

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

La investigación en literatura en la educación
superior: Una propuesta metodológica para
alumnos de posgrado

Agnese Sampietro

Ana Giménez Calpe

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

La investigación en literatura en la educación superior: Una propuesta metodológica para alumnos de posgrado

Agnese Sampietro (Universitat Jaume I), sampietr@uji.es

Ana Giménez Calpe (Universitat de València), ana.gimenez@uv.es

Correo electrónico de contacto: ana.gimenez@uv.es

1. Introducción

En su afán por adaptarse a los tiempos cambiantes, las universidades de todo el mundo están poniendo cada vez más interés en crear entornos educativos basados en la exploración, el planteamiento y solución de problemas y el pensamiento crítico (American Library Association, 2000); por todo ello, la enseñanza de la investigación y el desarrollo de las competencias informacionales en el alumnado han ido asumiendo un papel cada vez más importante en la educación superior (Marciales Vivas, Barbosa Cachón y Castañeda Peña, 2015; Wagner, Gerner y Kawulich, 2011).

Aunque los planes de estudio empiezan a incluir asignaturas de metodología a nivel de grado, la adquisición de competencias metodológicas específicas es especialmente importante para los alumnos de posgrado, para que en un futuro puedan llevar a cabo con éxito sus propios proyectos de investigación (Bell y Pelco, 2006), como trabajos de fin de máster o tesis doctorales. No obstante, el estatus, la tipología y las funciones de los programas de formación investigadora para estudiantes universitario varían enormemente dependiendo de la disciplina y de la institución, debido esencialmente a cierta falta de una “cultura pedagógica” sobre métodos de investigación (Garner, Wagner y Kawulich, 2009; Wagner et al., 2011). De hecho, los cursos sobre métodos de investigación son bastante complicados de impartir, no solo por las competencias requeridas al profesorado, sino también por el escaso interés del alumnado por la investigación (Bell y Pelco, 2006, p. 147) y por la falta de trabajos sistemáticos sobre la didáctica de los métodos de investigación (Wagner et al., 2011). Pese a estas dificultades, los cursos de metodología de las ciencias sociales son ya parte de los planes de estudio de muchas universidades y existe ya una amplia bibliografía de manuales de apoyo.

Si nos centramos en las disciplinas humanísticas, sin embargo, nos encontramos con un panorama diferente. En primer lugar, la falta de reflexión sobre enseñanza de la metodología que se acaba de mencionar para las ciencias sociales es todavía mayor en esas disciplinas. Además, el mito del progreso indefinido de la ciencia ha difundido cierta visión de la ciencia como única forma de conocimiento objetivo (Díaz Narváez, 2014). Sin embargo, aunque no adopten métodos de carácter estrictamente empírico, no por ello las humanidades carecen de método. Ese es un prejuicio que ha influido de manera importante tanto en la consideración social de estas disciplinas como en la configuración de una cultura pedagógica. Entre las características de los métodos de investigación en humanidades se encuentra su tendencia a basarse en textos, fuentes y teorías (Ochsner, Hug y Daniel, 2012). En el ámbito filológico, por ejemplo, la investigación lingüística suele implicar el estudio de un corpus, mientras que en el ámbito literario el punto de partida suelen ser textos de varia naturaleza.

Por medio del presente trabajo pretendemos contribuir a la fundación de una cultura pedagógica para las humanidades, planteando una propuesta metodológica de enseñanza de la investigación en literatura a partir de la experiencia docente de ambas

autoras en asignaturas de grado y máster. La propuesta puede ser tomada como referencia para asignaturas de carácter metodológico impartidas en posgrados que dan acceso a la escritura de una tesis doctoral en literatura. Se ha diseñado la asignatura, programada para siete sesiones, para cubrir dos aspectos que consideramos claves para que los alumnos se conviertan en investigadores competentes y que nuestra experiencia muestra que es necesario fomentar en el alumnado. Por un lado, se forman a los estudiantes para que adquieran la competencia informacional necesaria para sus investigaciones. Por otro, se discute en profundidad en clase el papel que desempeña el instrumental teórico en el análisis de los textos literarios.

2. Primera sesión: la adquisición de la competencia informacional

Como en cualquier trabajo de investigación, los alumnos que emprenden una investigación literaria tienen que conocer qué ha dicho la crítica previamente sobre el texto a analizar. Aunque han tenido que realizar ensayos y trabajos de investigación para sus estudios de grado, muchos estudiantes de máster desconocen las principales fuentes que pueden (y deben) consultar para sus investigaciones, pues es muy probable que nunca antes hayan recibido una presentación sistemática de los recursos más relevantes para la investigación de literatura. Por ello, es conveniente dedicar al menos una sesión a la presentación de las principales fuentes, tanto impresas como online. Como “nativos digitales”, los estudiantes han crecido en un entorno digital y saben manejar con facilidad las plataformas virtuales (Boruzko 2013). Al mismo tiempo, sin embargo, los estudiantes reciben mensajes contradictorios sobre lo poco fiable que son algunas fuentes de internet para sus trabajos académicos, así que resulta necesario guiarles para que sepan diferenciar las fuentes adecuadas para sus investigaciones.

Para esta primera sesión se puede tomar como referencia el capítulo dedicado a las herramientas y técnicas de la investigación literaria de *The Handbook of Literary Research* (Towheed, 2010). En él Shaftquat Towheed da una visión general de las principales fuentes, que clasifica como a) guías generales y obras de referencia, b) bases de datos, c) catálogos de bibliotecas, d) eBooks y fuentes primarias, e) periódicos (electrónicos e impresos), f) lugares en los que encontrar artículos completos y g) otro material multimedia que podemos encontrar en la red. El libro ofrece un listado actualizado y completo, pero muy enfocado al ámbito anglosajón, así que sería recomendable completarlo con otras referencias útiles para nuestros estudiantes, haciendo especial hincapié en los catálogos y las bases de datos con las que cuenta la biblioteca de la universidad en la que se imparte la asignatura. Se puede combinar la presentación de esta información con otros ejercicios de carácter práctico, para que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos y se familiaricen con el uso de las nuevas herramientas de búsqueda de información.

3. Sigüientes sesiones: el papel de la teoría en la investigación literaria y la coherencia metodológica

En las últimas décadas del siglo XX, la investigación literaria se ha visto enriquecida por diversos enfoques y teorías. Desde el psicoanálisis al estructuralismo o los estudios culturales, la crítica literaria ha incorporado otras disciplinas, ampliando así el objeto de estudio de la investigación sobre literatura. Aunque los estudiantes conozcan algunas de estas teorías de sus estudios de grado, en este curso de carácter metodológico pretendemos que reflexionen sobre el papel que el instrumental teórico puede desempeñar en sus investigaciones.

En nuestra asignatura nos centramos en la posibilidad de leer los textos literarios desde determinados postulados teóricos. No se trata de explicar las diferentes corrientes teóricas desde las que comprender los textos literarios, ya que algunos de estas se

estudian en los cursos del grado y en otras asignaturas del máster. El objetivo de nuestro módulo no es proporcionar a los estudiantes largas explicaciones sobre nociones teóricas, sino que pretendemos que las clases sean un lugar de discusión y de reflexión sobre la forma de integrar estos marcos teóricos en la investigación literaria. Como estudiantes de posgrado que son consideramos además que, en caso de querer conocer o profundizar en una teoría determinada, tienen la capacidad de leer y estudiar de forma autónoma sobre ellas, siempre y cuando se les proporcione las principales referencias bibliográficas al respecto.

El punto de partida para introducir estas cuestiones metodológicas es el comentario en clase sobre un artículo dedicado a la investigación literaria que los alumnos han de leer en casa con anterioridad. A esta actividad dedicamos la segunda sesión de la asignatura. Aunque hay diferentes textos adecuados para este propósito, nos parece muy recomendable el trabajo de Luz Marina Rivas (2005). La autora reflexiona sobre las siguientes preguntas, que se abordan en clase: ¿Para qué sirve la teoría en la investigación literaria? ¿Qué elementos del texto literario determinan qué marco teórico es más adecuado para el análisis? ¿Cómo podemos conseguir la coherencia metodológica entre teoría y corpus? A partir de las propuestas de la autora y las conclusiones a las que llegan los propios alumnos tras la discusión, estos acaban comprendiendo los factores a tener en cuenta a la hora de elegir un determinado instrumental teórico para la investigación literaria.

Las siguientes sesiones (de la tercera a la séptima) tienen todas la misma estructura y están organizadas según el modelo didáctico comunicativo, de forma que el profesor orienta y dinamiza el aprendizaje a partir del diálogo y la discusión. Para cada una de las sesiones, los estudiantes tienen que leer en casa un relato breve y pensar en un marco teórico que consideren adecuado para formular una explicación de la obra. Para ello, es fundamental la selección de los textos a comentar en clase. Es aconsejable que el docente conozca muy bien los textos y que elija obras que puedan ser (o, mejor aún, hayan sido ya) abordadas desde diferentes marcos teóricos. De esta forma, el docente podrá guiar a los estudiantes en la discusión, en la que se plantearán las diferentes lecturas del texto. Como actividad final, y tras la discusión, el docente puede mandar la lectura de algún artículo que haya abordado el texto discutido desde un marco teórico determinado. Al día siguiente, antes de proceder a la discusión del siguiente texto literario, se pueden dedicar cerca de 20 minutos para comentar el artículo. Esta actividad cumple una función doble. Por un lado, sirve de síntesis de lo discutido en clase e incluso de la teoría desde la que se aborda el análisis, que, de forma más o menos extensa, quedará recogida y resumida en el artículo. Por otro, los alumnos tienen así la oportunidad de reflexionar y discutir sobre la estructura del artículo: ¿Queda clara la vinculación de la teoría con el texto literario analizado? ¿Es equilibrada la relación entre ambas?

Para la evaluación de la asignatura, los estudiantes tienen que escribir un trabajo individual en el que aborden el análisis de un texto literario a partir de un instrumental teórico determinado. Los textos escogidos para los trabajos tendrán que estar relacionados a nivel temático con los textos discutidos en clase, ya que así los alumnos sienten que pueden poner en práctica las enseñanzas metodológicas adquiridas durante el curso, pero también profundizar en los temas expuestos y desarrollados en la asignatura. En el módulo que hemos impartido, por ejemplo, hemos escogido textos de escritores inmigrantes o hijos de inmigrantes, como Sandra Cisneros o Emine Özdamar, entre otros, que hemos analizado desde la teoría poscolonial, los estudios de género o la antropología cultural. Aunque en clase insistimos en que el aprendizaje de la metodología para investigar en literatura es el objetivo último del módulo, resulta recomendable que tanto las lecturas de clase como los textos de los trabajos de los

estudiantes versen sobre un tema concreto o una época literaria determinada y evitar así una excesiva dispersión.

4. Conclusiones

A pesar de que la enseñanza de la investigación ha asumiendo un papel cada vez más importante en la educación superior, en las disciplinas humanísticas apenas hay trabajos sistemáticos sobre la didáctica de los métodos de investigación. Nuestro objetivo ha sido esbozar una propuesta metodológica de enseñanza de la investigación en literatura a partir de nuestra experiencia docente, que hemos articulado en torno a dos ejes, la adquisición de la competencia informacional y la reflexión en torno al papel que desempeña el instrumental teórico en la investigación literaria.

Referencias

American Library Association (2000). *Information Literacy Competency Standards for Higher Education*. Chicago: ALA. Disponible en: <http://www.ala.org/acrl/standards/informationliteracycompetency>

Bell, C.T. y Pelco, L.E. (2006). Teaching Research Methods to Undergraduate Psychology Students Using an Active Cooperative Learning Approach, *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 17(2), 147-154. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/2bfe/56bb40c008986f455d979818414b630d6fba.pdf>

Boruszko, G. (2013). New Technologies and teaching comparative literatura. CLCWeb: Comparative Literature and Culture 15(6), s.p. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.2355>

Díaz Narváez, V.P. (2014). El concepto de ciencia como Sistema, el positivismo, neopositivismo y las "investigaciones cuantitativas y cualitativas". *Salud Uninorte* (Barranquilla, Colombia), 2014, 30(2), 227-244. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v30n2/v30n2a14.pdf>

Garner, M., Wagner, C. Y Kawulich, B. (2009). Introduction. Towards a Pedagogical Culture in Research Methods. En M. Garner, C. Wagner y B. Kawulich (Eds.), *Teaching Research Methods in the Social Sciences* (pp. 1-12). New York: Routledge.

Marciales Vivas, G.P.; Barbosa Cachón, J.W. y Castañeda Peña, H. (2015), Desarrollo de competencias informacionales en contextos universitarios: enfoques, modelos y estrategias de intervención, *Investigación Bibliotecológica*, 29(65), 39-72.

Ochsner, M., Hug, S.E y Daniel, H.D. (2012). Four Types of Research in the Humanities: Setting the Stage for Research Quality Criteria in the Humanities. *Research Evaluation*, 22(1), 79-92. doi: 10.1093/reseval/rvs039

Rivas, L. M. (2005). Decantando el pensamiento: el ensayo académico y la investigación en literatura. *Núcleo*, 17(22), 207-219. Disponible en: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842005000100010

Towheed, S. (2010). Tools and techniques for literary research: using online and printed sources. En Sousa Correa, D. d. y Owens, W.R. (Eds.), *The handbook of literary research* (pp. 9-35). New York: Routledge.

Wagner, C., Garner, M., y Kawulich, B. (2011). The State of the Art of Teaching Research Methods in the Social Sciences: Towards a Pedagogical Culture. *Studies in Higher Education*, 36(1), 75-88. <http://doi.org/10.1080/03075070903452594>