

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

El arte a tu alcance  
Enrique Mena García

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formaciónib))

# El arte a tu alcance

Enrique Mena García

UCAM (Universidad Católica de Murcia)

[emena2@ucam.edu](mailto:emena2@ucam.edu)

## Introducción

Se pretende que el alumno adopte cierta visión rica en artes a modo de aquel viajero del Grand Tour de los siglos XVII y XVIII (García Morales y Soto Caba, 2011, p. 95), cuando acomodados e inquietos británicos principalmente recorrían la Europa de vestigios clásicos como podía ser Italia, por lo que hay que cambiar la actitud y encontrar ese entusiasmo y sentido de esos viajeros desde nuestra escala y medida con alumnos de 4º curso de Educación Primaria, en cuya asignatura de *Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual* deben aportar datos sobre aquellas obras de arte que puedan recorrer a pie (ya sean murales, pinturas, monumentos, edificios singulares, etc.), cercanas al lugar donde viven, y se adentren en una breve investigación sobre el posible autor, año de creación, material y demás datos significativos para adecuarse a un traslado práctico.

Después del primer paso documental, redirigen esa obra seleccionada hacia la vertiente educativa y didáctica, cuyo destino podrá ser cualquier curso de Primaria, exponiendo por grupos dentro del aula cuál sería el recurso, taller, juego o enfoque dado para un mejor aprendizaje y entendimiento, a modo de guía didáctica. Por consiguiente, consideramos de gran valor el recorrer y alcanzar ese conocimiento del arte más próximo a nosotros, invitando a la reflexión sobre su destino pedagógico.

Ante las presentaciones orales finales existe un cuestionario anónimo para todos los alumnos respecto a dichos proyectos, desde obras, metodologías didácticas y el potencial que pueda existir (ver Tabla 1). Todo a través de la presentación cuidada con opción de aportar material adicional creado para su entendimiento y transmisión de actividades que giren en torno a la obra.

Como nos decía Read (2011), una cultura crece desde el suelo, de la gente, de su vida, y una cultura vital requiere libertad espiritual y expresar los sentimientos, es decir, “seguridad y libertad son las condiciones externas para el surgimiento de una gran cultura” (pp.146-149), todo ello unido a una manera de educar más social que individual, de ahí esta labor de apostar por una guía didáctica que se preste al método de consciencia colectiva, de comunidad.

Esta alusión anterior en nuestro proyecto fomenta la colaboración grupal hacia una obra urbana, visitable, porque la regeneración educativa depende del alumnado y tienen que ser conscientes de ese cambio social, que empieza por la base a través de la familia, la escuela, el taller, etc., una acción social en la línea es afirmada por Acaso y Megías (2017):

Un marco de acción social, como lugar que, desde los contextos educativos, aliente la idea de cambiar el mundo, de transformarlo (...) desea activar conciencias (...) a través del pensamiento divergente y crítico, del placer como herramienta, del empoderamiento de los educadores como intelectuales y del trabajo proyectual colaborativo (p.168)

Tabla 1. **Cuestionario Anónimo de presentación en clase (Seminario 1)**

Calificación de 0 a 5 (que comprende: Desde 0 deficiente hasta 5 excelente)

NOMBRE O TÍTULO DE GRUPO:

Indicador	Calificación					
	0	1	2	3	4	5
Participación equilibrada de todos los miembros del grupo (Actitud)						
Una originalidad y atractiva presentación						
Fluidez en un lenguaje y expresión cuidados (naturalidad)						
Coherencia y Calidad en el contenido. Cuidado del formato (citas, imágenes, etc.)						
Reflexión propia						
Total (media)						

## Método

Hacíamos referencia al Grand Tour alusivo a los alumnos y su visita a la obra que desean trabajar, una comparativa que guarda similitudes con nuestro proyecto, cuya idea principal es la del valor educativo que ya indicaron Francis Bacon en el siglo XVII y Rousseau en el siglo XVIII en cuyo tratado *Emilio o De la Educación* refuerza ese valor y rasgo característico del viaje ilustrado diciendo que “era preciso saber viajar” (citado por García Morales y Soto Caba, 2011, p.95)

Decía Gompertz (2015), “para lanzar ideas al mundo es necesario ser atrevido” (p.160), y ese valor y atrevimiento se potencia en forma de aprendizaje colaborativo y basado en proyectos, donde la mente permanece activa ante algo que siempre ha estado delante de nuestros ojos. Una percepción activa que forma a los alumnos para saber mirar y hacer de la obra elegida un caldo educador en artes y otras áreas, jugando con la responsabilidad que tienen los alumnos a la hora transformar y dar a conocer aquello elegido, y que Acaso y Megías (2017) refuerzan indicando esa “potencialidad de los mundos visuales que nos rodean” (p.52).

El diagnóstico era evidente, la carencia de apreciar y detenerse en obras próximas a los hogares de cada uno, y, por tanto, sugería realizar una búsqueda a modo de viajero o turista por su propio hábitat diario, para lograr y obtener nuevos conocimientos, aprendizajes más divertidos en grupo y despertar sensibilidades ocultas.

Tabla 2. El proyecto posee el nombre de Seminario “Trabajo de Investigación” e indica a los alumnos lo siguiente:

Se debe realizar la presentación de una obra (u obras) conocida personalmente por ustedes ubicada en un Museo o ciudad a elegir, (Ya sea escultórica, pictórica, decorativa, etnográfica, etc.), en la que se presentará una Guía Didáctica a los alumnos de Primaria (elegir curso). En esta Guía haremos uso de nuestros conocimientos como futuros docentes y pasaremos al plano educativo, por lo que deberán realizar varias actividades que giren alrededor de la obra.

Se va a recurrir a objetivos didácticos (potenciar la sensibilidad artística, ejercitar la observación, el respeto, sensaciones etc.), contenidos que pueden ir desde técnica y material; biografía del autor, metodología (actividades, en las que se podrá hablar del volumen, el plano,

el color, la profundidad, el espacio, etc.), temporalización e incluso evaluación (el material usado adecuado, su empleo, si existe una atención real, si están bien resueltos los ejercicios que puedan hacer, etc.). Se puede afrontar la evaluación desde un grupo de alumnos imaginarios (Como si fuera real: número del grupo, si existen alumnos con problemas, etc.).

Consejos: Pueden empezar la presentación con el título, índice y contextualizando la obra con una pequeña explicación de cómo llegó la obra hasta allí, estilo, fecha, cometido, etc. Se requiere de cierta óptica o visión amplia de la obra para poder sacar el máximo partido. No buscamos una Unidad como tal, ya que nuestro propósito está más enfocado a un taller o guía, una serie de puntos como justificación o introducción, objetivos, contenidos procedimentales y actitudinales, actividades, temporalización, recursos y materiales, evaluación y autoevaluación de las mismas y una bibliografía.

Se trata de profundizar en la obra desde el plano educador hacia el niño que necesita aprender y divertirse con lo que vamos a mostrarle. Se puede recurrir a multitud de recursos, y no sólo quedarse en uno, desde una gincana, la expresión de la obra con diversas técnicas, etc.

Otros consejos sobre la presentación:

- Debe buscarse información fidedigna sobre la obra. Es válida cualquier documentación que se pueda cotejar documentalmente (reflejar la procedencia de la fuente recopilada).
- Es preferible incluir alguna imagen de la obra/s, y aportar una breve valoración personal o reflexión de la obra.
- Es válida la investigación de una obra u obras de cualquier época desde pinturas rupestres, obras expuestas en museos o colecciones privadas, monumentos en lugares públicos, plazas, jardines, rotondas, colecciones particulares, edificios singulares, muebles de diseño, elementos o murales decorativos, esculturas, vitrales, graffitis, etc.

Con la propia exposición en clase de los grupos, pensamos en la percepción visual directa de la que escribe Arnheim (2014), cuya propia experiencia práctica de los alumnos es la esencia de las artes, cuya imagen es el comunicado final (p.77).

Una experiencia que integra conocimiento, es decir, desde el placer sensorial y estético hasta una comprensión más profunda que incluso implica otros campos o áreas del saber humano, como la historia, las funciones sociales, la religión, lo antropológico, etc. Una conexión que como maestros debemos transmitir, porque “una de las principales misiones de la educación artística es contrarrestar esta sequía cultural” (Arnheim, 2014, p.83)

## Resultados

Se ofrece en la Tabla 2 el total de todas las presentaciones que se llevaron a cabo, último paso del proyecto, que a su vez los grupos iban evaluando en el cuestionario anónimo citado.

En total se presentaron 20 grupos de entre 3-5 alumnos cada uno, y la obra que más se repitió fue la Catedral de Murcia con tres presentaciones; también hubo unas dos coincidencias con el escultor por antonomasia del barroco murciano como es Salzillo, desde distintas representaciones; y por último, la obra del artista plástico Gabarrón, que al igual que Salzillo no coincidió en obra, ya que un grupo abordaba una obra monumental y otro lo incluía en un itinerario de tres escultores.

Como podrán comprobar, tres grupos hicieron proyectos de obras alejadas del lugar donde viven (Egipto, la Giconda y un Códice irlandés), aunque lo justificaron indicando que uno al menos del grupo había estado y conocía dicha obra, arrastrando al resto.

Excesivo sería concretar el trabajo de cada grupo, los cuáles solían presentar en imágenes trasladadas a power point un máximo de 12/15 diapositivas, contando con quince minutos de exposición máximo, cuyo patrón era de presentación y contextualización de su investigación, para dar paso a los objetivos y actividades didácticas propuestas, siendo éstas lo más atractivo e innovador de sus guías, acabando la mayor de las veces con una evaluación y breve valoración personal (Ver Fig.1, 2, 3, 4 y 5).

Tabla 2. Número de presentaciones del Seminario I en modalidad presencial (Murcia y Cartagena)

Grupos seminario I Trabajo de Investigación	Título
1 Grupo Murcia	<i>Palacio de Guevara (Lorca)</i>
2 Grupo Murcia	<i>El submarino de Isaac Peral</i>
3 Grupo Murcia	<i>La Catedral de Murcia</i>
4 Grupo Murcia	<i>Ángel de Salzilla</i>
5 Grupo Murcia	<i>La Purísima de Yecla</i>
6 Grupo Murcia	<i>Historia del Antiguo Egipto</i>
7 Grupo Murcia	<i>La Giconda</i>
8 Grupo Murcia	<i>Los viajes de la luz de Joaquín Sorolla</i>
9 Grupo Murcia	<i>El Belén de Salzilla</i>
10 Grupo Murcia	<i>La Alcazaba (Almería)</i>
11 Grupo Murcia	<i>Frouida. Descubriendo a Cristóbal Gabarrón</i>
12 Grupo Murcia	<i>Paseo de los Mártires de José Lucas</i>
13 Grupo Murcia	<i>Descubriendo un arte en Murcia (Catedral)</i>
14 Grupo Murcia	<i>Códice Trinity College (libro de Kells)</i>
15 Grupo Murcia	<i>El castillo de D. Mario (Archena) y el de Monteagudo</i>
16 Grupo Murcia	<i>La escultura es cultura (Campillo; Gabarrón; Manuel Marín)</i>
17 Grupo Murcia	<i>Qué curiosa es nuestra Catedral y su entorno</i>
18 Grupo Cartagena	<i>Teatro Romano (Cartagena)</i>
19 Grupo Cartagena	<i>Tesoros Hundidos: Un Paseo por el Mediterráneo, Museo Arqua (Cartagena)</i>
20 Grupo Cartagena	<i>El Gran Hotel (Cartagena)</i>

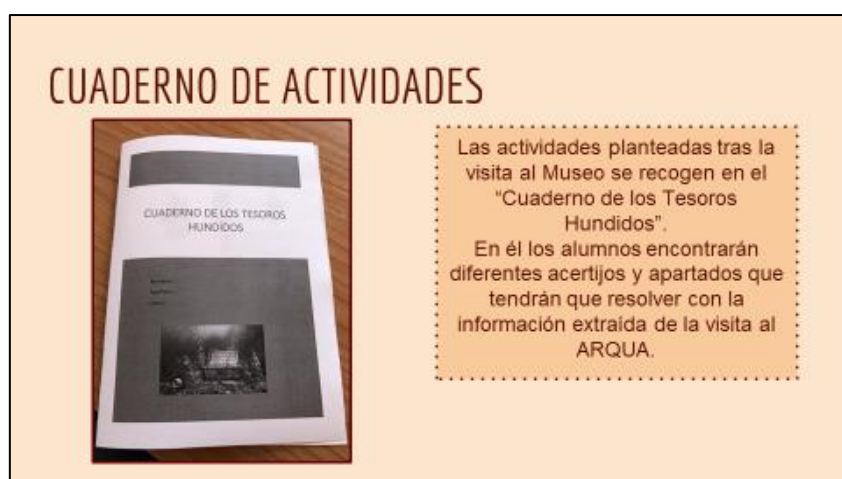


Fig.1 Diapositiva de la presentación de *Tesoros Hundidos: Un Paseo por el Mediterráneo*, que incluían un folleto físico con actividades por parte del grupo formado por Marian García; Antonio López; Beatriz Martín y Silvia Sánchez.

**Actividades**



**Actividad 1.**

- Conocemos a Cristóbal Gabarrón.



**Actividad 2**

- Visitamos la fundación “Casa Pintada”



**Actividad 3**

- Inspiración ven a mí

Fig.2 Diapositiva de la presentación *Frouida. Descubriendo a Cristóbal Gabarrón*, en la que presentaban un total de seis actividades el grupo formado por los alumnos Ana Blaya; María José García; Sara López; e Isabel María Moreno.

**4º SESIÓN**  
Elabora tu propio submarino

- Tipo de sesión: + práctica
- En pequeños grupos.
- Trabajo cooperativo.

**OBJETIVO**  
Poner en juego la imaginación y creatividad de los estudiantes.



**Proceso de elaboración**

1



2



3



4



Fig.3 Diapositivas de la presentación *Submarino Peral*, centrándonos en su actividad 4 (Submarino 3D), por parte del grupo formado por María Martínez; Almudena Martínez; Natalia Nieto y Miriam Díaz.



# CHIQUITECTOS

- Desarrollo de la actividad.
- Recursos y materiales.
- Duración: 50 min.
- Contenidos:
  - Estrategias de producción.
  - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
  - Descripción de personas, actividades, lugares, hábitos, objetos.



Fig.4 Diapositiva de la presentación de *La Purísima de Yecla* por el grupo formado por Natalia García; Gemma Gambín; Rebeca Gutiérrez y Dolores Lozano.

### Actividad 3: “¿DESCUBRIENDO EL ARTE DE MI CIUDAD”

- Encontrar los conceptos en sopas de letras
- Elaboración de un rosetón de la Catedral.
- Finalidad: afianzar los conocimientos.

**Agrupamiento:** individual

**Temporalización:** 40-45 minutos.

**Recursos y materiales:** cartulina negra, papel celofán, tijeras, punzones, pegamento, lápices y ficha con la sopa de letras.



Fig.5 Diapositiva de la presentación *Descubriendo un arte en Murcia*, con la actividad 3 de un total de 4, del grupo formado por María del Pilar Parra; María del Rocío Sánchez; Raquel SanMartín y Esther Valero.

## Conclusiones

El papel del espectador, en este caso del alumno, según Gombrich (2014), debe poner de su parte para que la imagen cobre vida, es decir “hay que interpretar el texto (imagen) o este estaría muerto (...) influencia que puede tener nuestra interpretación en la manera en que vemos y experimentamos una imagen” (p.81-82). Ello forma parte de esa grandeza de la creación artística, dada su riqueza, la ambigüedad, la variedad de interpretaciones posibles, etc. Aunque el fin del historiador sea tratar de restaurar el



contexto original y el destino funcional de la obra, en nuestro caso abordamos la tarea no como historiadores del arte, sino, como maestros o educadores del arte.

Debemos de transmitir energía y vitalidad hacia el mundo del arte. En especial, en esta práctica entraría la recomendación de visitas guiadas a la localidad donde se encuentra la obra que hayan escogido, por lo que nos podemos quedar con la filosofía muy apropiada de Oscar Wilde (2010), aun teniendo más de un siglo, indicando que “el verdadero arte ha de tener la misma energía vital que la vida” (2010, p.90), y necesitamos para una nueva era nuevas formas, en este caso no de creación artística, sino, de didácticas que acompañen.

En sus manos está el poder de la motivación, el recurso creativo de buscar lo mejor, exprimir esa pedagogía visual en niños y el conocer in situ la obra, pero, sobre todo profundizar en ella y extraer un beneficio a la comunidad, trasladando al aula la educación artística y la transversalidad que la acompaña, desde perspectiva, espacio, volumen, textura, color, luz, relieve, etc.

### **Referencias bibliográficas**

Acaso, M. y Megías, C. (2017) *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*, Barcelona, Paidós.

Arnheim, R. (2014) *Consideraciones sobre la educación artística*, Barcelona, Paidós.

García Morales, M. V. y Soto Caba, V. (2011), *Patrimonio Histórico Artístico*, Madrid, UNED.

Gombrich, E. H. (2014) *La evidencia de las imágenes*, Barcelona, Soleil.

Gompertz, W. (2015) *Piensa como un artista*, Barcelona, Taurus.

Read, H. (2011) *Al infierno con la cultura*, Madrid, Cátedra.

Wilde, O. (2010) *Las artes y el artesano*, Madrid, Gadir.