

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Narrativas de aula que posibilitan nuevos aprendizajes: Una retrospectiva al que hacer docente como estrategia reflexiva

Olga Cecilia Torres Espinosa

María de la Mar Bustamante Rodríguez

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes

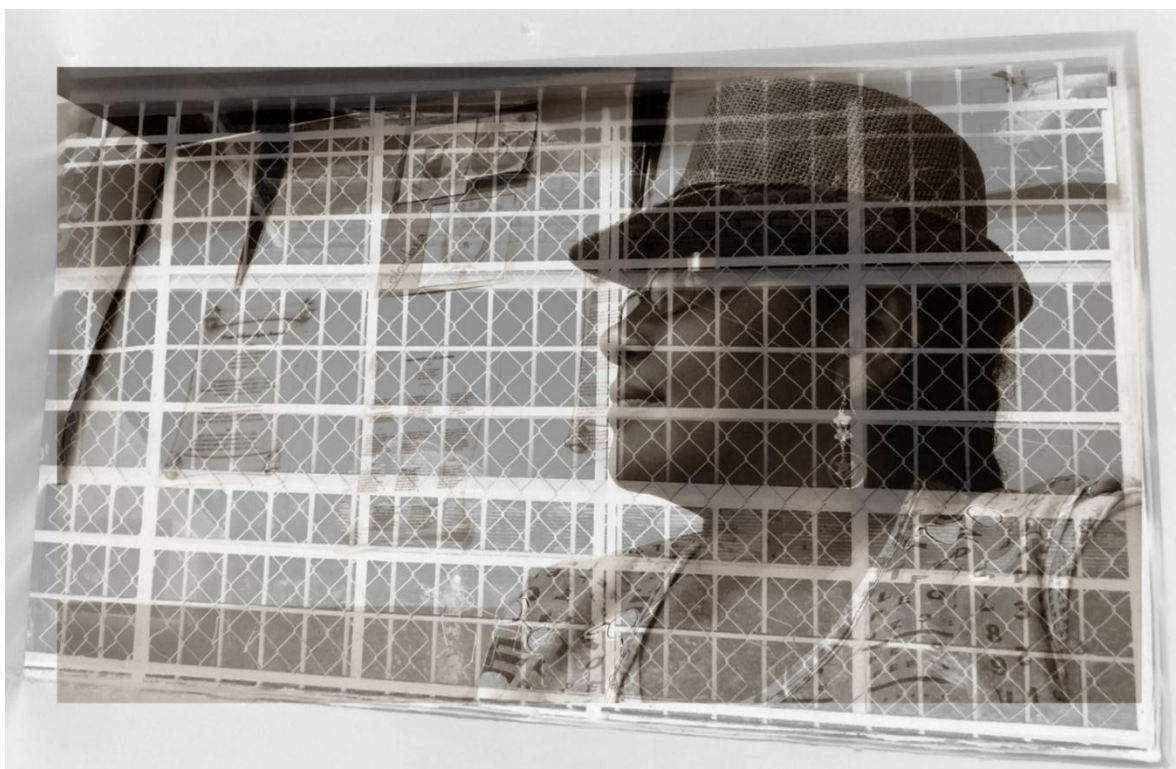


formaciónib))

NARRATIVAS DE AULA QUE POSIBILITAN NUEVOS APRENDIZAJES: Una retrospectiva al que hacer docente como estrategia reflexiva

Olga Cecilia Torres Espinosa¹, docente IE. Gilberto Álzate Avendaño.
olga.torres110@gmail.com

María de la Mar Bustamante Rodríguez² docente cátedra Universidad de Antioquia. delamar.bustamante@udea.edu.co



El siguiente escrito da cuenta de una investigación que surgió en el marco de la maestría en Pedagogía y Diversidad cultural de la Universidad de Antioquia (Colombia), donde inquietudes, por la convivencia escolar generaban mucho malestar en la educadora quien usaba diferentes estrategias sin lograr solucionar de raíz aquellas dificultades termina preguntarse por las practicas que viene realizando, para ello encuentra en la narrativa autobiográfica y la sistematización una combinación como metodología investigativa que le permite reflexionar y resignificar esas prácticas pedagógicas. Con este propósito, se sistematizaron seis actividades que vinculan prácticas de aula y creaciones artísticas, las mismas que fueron analizadas por tres personajes que dieron

¹ Docente vinculada a la Secretaría de Educación del municipio de Medellín. Antioquia. Colombia

² Docente Catedra Universidad de Antioquia. (Directora de trabajo de grado)

vida a la narrativa: Conchita (maestra), Rita (artista) y Dora (investigadora). Cada personaje presenta miradas y posturas diversas en el análisis de las actividades seleccionadas³.

Momberger plantea el potencial de la reflexión biográfica como una preparación del individuo en su capacidad de tomar conciencia de sí como aprendiz, que al observar lo aprendido puede decidir qué hacer con ello. Es así como esta metodología se convierte en la mejor opción para este trabajo de investigación; y la combinarla con la sistematización da como resultado una interesante e innovadora forma de investigar en la escuela generando otras miradas y posturas ante el quehacer docente.

Para concluir, se pudo establecer la imagen fotográfica como herramienta fundamental para el auto reconocimiento y la formación de identidad docente; permitió comprender las relaciones entre educador y estudiante en la cotidianidad escolar. Por otra parte, la imagen generó puentes de reflexión, transformación, y reconocimiento de las prácticas pedagógicas. Si bien desde el arte la imagen tiene unas particularidades conceptuales de interpretación simbólica; en este trabajo, da cuenta principalmente de su capacidad comunicativa y expresiva que acompaña y da fuerza a la narrativa biográfica.

[...] “Ese componente subjetivo de la lengua que aquí estoy llamando “voz” y que se encuentra también, sin duda, en la escritura. Hay escritura con voz, de la misma manera que hay clases magistrales sin voz” (Larrosa, 2008, p. 2).

Ahora bien ¿cómo aparece mi identidad como docente en esta investigación, que papel, juega? Quiero retomar aquí un acercamiento a la conceptualización de “identidad docente” presentada por Lucila Gualdrón de Aceros y Luz Emilia Reyes Enciso en una investigación que realizaron en 1999 acerca de la identidad docente definiéndola como: “conjunto de caracteres, circunstancias, y relaciones que hacen que el docente reconozca y sea reconocido como tal, distinguiéndose claramente de quienes ejercen actividad diferente. Es pues el sello que lo identifica y lo define como -maestro.-” (p. 10) Es así como este trabajo me permitió encontrar mi sello como docente, eso que me hace ser lo que soy como maestra, aquello a lo que no puedo renunciar aunque solo hasta realizar esta investigación pude descubrir y que precisamente la imagen me sirve de indicador, y es la pregunta por el sentir ese sentir de todos los que habitamos la escuela, en específico mi aula, y para el cual la fotografía ha jugado un papel fundamental.

³ En esta ocasión solo se presenta la sistematización de una de las experiencias, las demás las pueden encontrar en el trabajo de grado completo *Mirar mis voces*, “experiencias de aulas mediadas por expresiones artísticas como posibilidad para resignificar mi práctica docente”.

Actividad ¿Qué Notas?

Este es un ejemplo de cómo fue sistematizada la experiencia; y se trajo en esta ocasión para dar cuenta de la reflexión frente a un aspecto del sistema que como maestra y estudiante me interrogan en el día a día y que solo con la ayuda de la artista en formación que soy, logré hacer palpable y latente, siento que este ejercicio me permitió confrontarme como estudiante y como docente el asunto con las notas, calificaciones o evaluaciones han terminado por convertirse en el centro de la educación en todos los niveles; distanciando la formación del verdadero proceso evaluativo que pienso se debe dar en las Instituciones educativas, en el cual el docente esté en capacidad de enseñar a los estudiantes verdaderas posibilidades de mejoramiento y los estudiantes horizontalmente puedan dialogar con el docente sobre el aprendizaje obtenido. Hoy en día el mayor acercamiento que se hace a un proceso de evaluación son los ejercicios de auto- hetero - co evaluaciones, lastimosamente han terminado en muchas ocasiones por convertirse en un formato más que evidenciar, sin un verdadero proceso de evaluación reflexivo.

Nombre de la experiencia # 6	¿Qué Notas?
Tipo de experiencia	Artística – estética
Fecha	2016
Lugar	U de A
Contexto	A partir de una experiencia ocurrida con un curso de maestría que inicialmente me genero cierto malestar, pero que luego de reflexionarlo más afondo me permitió otras miradas y otras sensaciones que me llevaron a pensarme no solo como maestra sino también como estudiante.
Participantes	Yo
Palabras o conceptos claves	Notas, calificación, evaluación.
Objetivo	Invitar a la reflexión en torno al ámbito evaluativo del sistema escolar en. Propiciando una posibilidad de diálogo entre el público espectador.

Descripción	Usando como punto de partida el sistema de calificación cuantitativo utilizado tanto en escuelas como universidades (1.0 – 5.0) recurro nuevamente a la fotografía de estudiantes de años anteriores para ubicarlos en una especie de escalera donde se ubican de acuerdo a esa valoración otorgada por el o la docente, ejercicio que acompaño con un performance intentando mostrar cómo en ocasiones esta valoración de la cual dependen “muchas oportunidades” para los estudiantes, no siempre se otorgan con plena objetividad dependiendo en ocasiones de estados anímicos, de cansancio estrés u otras variables.
Observaciones	Cabe anotar que como estudiante nunca había sido muy importante para mí la nota siempre y cuando su valor diese como resultado la aprobación; y como docente es una de las funciones que más me agobia, pues no hallo en este ejercicio el valor pedagógico si no se acompaña de unas justificaciones orientadas al mejoramiento de mis estudiantes.

<p>La voz de Conchita</p>	<p>Año tras año es el mismo dilema, ¿Quién gana o quién pierde? ¿Puedo acaso con una nota medir el proceso de un estudiante? ¿Un número me puede decir quién sabe o no? ¿Puede medir las capacidades y actitudes de una persona? Yo no lo creo, sin embargo nuestro sistema educativo exige evaluar los procesos de niños y niñas y valorarlos con un número. Sé que hablamos de los procesos, de la valoración cualitativa que se debe hacer; pero realmente a la hora final miramos es quién “gana o pierde” lo más preocupante, según esos resultados se evalúa la labor docente y la supuesta calidad de las mismas instituciones dependen en gran medida de esos resultados, llevándonos desde la escuela a competir día a día con nuestros pares por un puesto, por un ascenso, por un reconocimiento. Me cuestiono seriamente si no será posible otra forma de evaluar en la escuela, menos punitivo, menos molesto, que nos ayude a mejorar cada día y no a seguir una lucha todos los días por mostrar que hay unos por encima de otros, haciéndonos creer que para estar bien tengo que estar por encima de los otros.</p>
----------------------------------	--

<p>La voz de Rita</p>	<p>Elaborar este ejercicio me permitió ubicarme desde dos posturas: una como estudiante y otra como profesora; a la vez que pude jugar con otros elementos artísticos que no había utilizado hasta ahora, los cuales a pesar de que para los evaluadores no tuve la fuerza necesaria, sobraba ese gesto; para mí como artista cambiar de escenario mi quehacer, ubicarme en otro contexto haciendo repetitivo un hecho como el calificar uno u otro trabajo me permitió expresar mi inconformidad con la tarea mecanicista en que se va volviendo la labor de educar, además de evidenciar cómo lentamente se va perdiendo el significante de ciertas prácticas escolares; fue una experiencia necesaria para reforzar la intención reflexiva de la obra.</p>
------------------------------	---

<p>La voz de Dora</p>	<p>En este punto de la sistematización se puede observar un giro en la reflexión que he realizado durante todo el proceso, en la medida que esta reflexión sin alejarse de la función docente, en esta etapa ya también se pregunta por el sistema, por un punto tan trascendental como lo es la calificación, ejercicio que tuvo origen según lo investigado para facilitar el trabajo evaluativo del docente y posibilitarle atender a un mayor número de estudiantes en el menor tiempo.</p>
------------------------------	---

Ejercicio que en esta sociedad globalizada resulta demasiado práctico, pero poco favorable, para quienes aún nos preocupamos por los derechos y necesidades de las minorías, para quienes el proceso de aprendizaje y evaluativo le damos mayor valor. Por otra parte este sistema dificulta la evaluación de procesos y habilidades individuales, obligando al maestro a estandarizar el conocimiento como si consistiese en vaciar un tarro de pintura procurando que todos queden igual de pintados, dejando de lado los ritmos de aprendizaje y diversidad de inteligencias, contextos y culturas que varían el acceso al conocimiento y a la educación haciéndola un proceso que como lo diría Vigotsky implica una zona de desarrollo próximo que es meramente individual.

¿Qué sería de la educación de no ser por los ideales de una sociedad mejor? Sí, cada teoría pedagógica partió de un ideal. Seguro algunos más alcanzables que otros, posiblemente hubo ideales perversos (vistos desde mi óptica) pero con el convencimiento de ser lo mejor para la humanidad.

No pretendo demeritar a la humanidad, ni decir que la escuela no haya hecho ya una buena labor, pero desde la realidad que me ha tocado vivenciar en las escuelas por donde he pasado, muy pocos deseos de aprender y en quienes se observa mayor interés, lo hacen por una nota esperando que ello les abra puertas laborales, o espacios universitarios que mejoren sus condiciones económicas y pocas veces su preocupación o esfuerzo se orienta amor por el aprendizaje menos aun al convivir con los demás.

Retomo a Eisner para resaltar la importancia de la evaluación y coevaluación no como medición sino, como ese proceso reflexivo y crítico que permite verificar los avances y progresos que se han ido adquiriendo y de los cuales en muchas ocasiones no nos hemos hecho conscientes.

Anexos



Las imágenes presentadas en esta ocasión fueron tomadas por una compañera durante el montaje y presentación de la obra, la selección se realizó teniendo en cuenta el panorama general de la obra y algunos acercamientos que permitan enfatizar el objetivo de la misma.

Fuente: elaboración propia

Quiero finalizar con estas palabras que inspiran, que mueven, que invitan, que incitan desde mi perspectiva a ver la educación como la posibilidad de hacer un sueño, el sueño de un mundo más justo y equitativo en una realidad.

Soñar como acto político con refutación de la forma histórica social, naturaleza humana, proceso de devenir. Como en mi proyecto el devenir, maestra, artista investigadora, que convergen en un ser con unas características propias que me hacen única y diferente a cualquier otra docente.

Como un hombre insatisfecho con el mundo de injusticias que está ahí, al que el discurso

“pragmático, me sugiere simple mente que me adapte, es obvio que debo, hoy tanto como ayer, estar atento a las relaciones entre táctica y estrategia. Una cosa es llamar la atención de los militantes que continúan luchando por un mundo menos feo entre – sobre la necesidad de que sus tácticas primero No contradigas su estrategia, sus objetivos, su sueño; segundo de que esas tácticas, en cuanto camino de realización del sueño estratégico, se dan, se hacen, se realizan en la historia, y por eso cambian-

y otra es decir simplemente que ya no hay porque soñar. Soñar no es solo un acto político necesario sino también una connotación de la forma histórica-social de estar siendo, mujeres y hombres. Forma parte de la naturaleza humana que, dentro de la historia se encuentra en permanente proceso de devenir. (Freire, 1993, p. 116)

Referencias

- Bárcena, F., & Mèlich, J. C. (2000). *La educación como acontecimiento ético: natalidad, narración y hospitalidad*. Barcelona, España: Paidós.
- Delory-Momberger, C. (2008). *Biografia e Educação. Figuras do individuo-projeto*. São Paulo: EDUFERN.
- Eisner, E. (1991). Reflexiones acerca de la alfabetización. *Arte, Individuo y Sociedad*, 4, 9-22.
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza*. México: Siglo veintiuno Editores.
- Granados, R. (2005). *¿Qué se entiende por sistematizar?* Costa Rica: Colegio de Enfermeras de Costa Rica.
- Iovanovich, M. (2003). *La sistematización de la práctica docente en educación de jóvenes y adultos*. Obtenido de Universidad Nacional de La Plata, Argentina: <http://rieoei.org/deloslectores/624Iovanovich.PDF>
- Larrosa, J. (2008). *Aprender de oído*. Obtenido de Intervención en el ciclo de debates
 - Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad, organizado por La Central en Barcelona:
 - <https://ecaths1.s3.amazonaws.com/alfabetizacionacademica/historia/1424145420.5%20Larrosa,%20J.%20Aprender%20de%20o%C3%ADdo.pdf>
- Ortega, P. (2007). Educación intercultural y migración. Propuestas educativas. *Educación intercultural y migración: propuestas educativas para la Educación para la convivencia intercultural / coord. por Encarnación Soriano*, 25-58.
- Ortega, P. (2010). Educar es responder a la pregunta del otro. *EDETANIA, estudios y propuestas socio-educativas* (37), 13-33.
- Vásquez, F. (2004). Más allá del ver está el mirar, pistas para una semiótica de la mirada. En *La cultura como texto, lectura semiótica y educación* (págs. 77-94). Bogotá: Javegraf.