

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

CLIK, EL CINE EN LAS AULAS

María del Mar Sánchez Fernández

María Del Carmen Puertas Velarde

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

CLIK, EL CINE EN LAS AULAS

AUTORAS:

MARÍA DEL MAR SÁNCHEZ FERNÁNDEZ – marsafer@yahoo.es

MARÍA DEL CARMEN PUERTAS VELARDE – nidocamino@gmail.com

CENTRO:

C.E.I.P. Virgen de la Paz (Puebla de V́icar – Almería- España)

A veces las ideas surgen por la búsqueda de alcanzar ciertos sueños o por una simple pregunta: ¿te imaginas poder ganar un premio en Almería en Corto? Y cuando te planteas ¿Por qué no?, entonces comienza a andarse el camino.

La experiencia que vamos a narrar se basa en el mundo del cine como eje central para hacer un proyecto innovador con el alumnado y no como una meta para ganar premios en un certamen.

Contexto:

Nuestro centro educativo se encuentra en el poniente Almeriense, en la localidad de la Puebla de V́icar. Es un centro público de compensatoria en el que predomina alumnado inmigrante y de etnia gitana.

La realización del corto se llevó a cabo en una única sesión semanal de 45 minutos durante dos trimestres, con todo lo que ello implica: un proyecto necesita tiempo de organización, reflexión y acción y en esas sesiones descubrimos que cuando estaban realizando las tareas debían recoger y marcharse. Por eso priorizamos la planificación y definición de tareas para poder aprovechar mejor el tiempo.

Durante las sesiones se trabajó en grupos internivelares con 5-6 alumnos/as de 3 años, 4º y 6º de Primaria. Intentamos que todos los infantes variaran de grupo en cada sesión, para que se mezclaran y no coincidieran siempre los mismos. Así, se agruparon en base a distinta edad, distinto género, distinta raza, distinto nivel académico...

Desarrollo de la experiencia:

“La introducción del cine en el aula, aunque sea a través del vídeo, proporciona a profesores y alumnos la posibilidad de divertirse, de vivir el cine, la magia del séptimo arte, de tomar contacto con el arte, la imagen, la historia, la literatura, la filosofía, la naturaleza y la sociedad” (Martínez – Salanova Sánchez, E, 1998:28)

El inicio de nuestro cortometraje comenzó con una sesión de “brainstorming” para descubrir sus conocimientos previos sobre el mundo del cine. También se le pasó una encuesta al alumnado para conocer qué rol querían ejercer durante el proyecto. A su vez, y aprovechando la metodología de la “Flipped classroom”, los alumnos/as debían entrar en el blog del proyecto para ver ejemplos de cortos, vocabulario relativo al cine, vídeos tutoriales... y posteriormente realizar votaciones sobre algunos aspectos de nuestro corto.

A- Construimos el guión literario:

Construir el guión literario era la tarea fundamental de este proyecto y por tanto lo que más tiempo nos llevó. Y es que como señala Martínez – Salanova Sánchez, E. (1998: 35) “*Desde el comienzo, el cine se ha valido de la obra literaria, se dan estrechos vínculos y transvase de temas y técnicas y si bien la literatura aporta argumentos, el cine aporta a la literatura – y al comic – ritmo y puntos de vista diferentes*”.

Así, dedicamos muchas sesiones a debatir y mezclar sus ideas individuales con las del resto de miembros de su equipo. Fomentar la creatividad personal y colectiva desde el consenso y las decisiones de los niños requería espacios y tiempos donde poder escucharse y leerse, para a partir de ahí crear una única historia que incluyera un poco de todas las que se habían barajado.

Después de tener la historia se hicieron varias asambleas para desglosarla y ampliar los detalles de cada escena: nombres de los personajes, elección de localizaciones del municipio, decorados, mobiliario,... intentando que no cayeran en estereotipos y que aprovecharan sus habilidades para mostrarlos ante las cámaras.

Una vez que se tuvo el argumento bien definido se les entregó un ejemplo de una escena a cada grupo para tenerla como modelo y poder realizar el guión literario.

Tras concluirlo decidimos dedicar algunas sesiones a elaborar el guión técnico. Para ello, se les aportó al alumnado un esquema visual de tipos de planos, y un ejemplo. Por equipos se repartieron las escenas para que pudieran elegir planos, que se tuvieron en cuenta a la hora de grabar aunque en algunas escenas fue complicado poder seguir las indicaciones acordadas.

B- Investigamos sobre el mundo del cine.

Queríamos que los alumnos/as no sólo hicieran un corto, sino que conociesen en profundidad diferentes aspectos del cine.

Aprovechando nuestros contactos, decidimos hacer una entrevista a un actor profesional y a un director de cortometrajes. Los equipos crearon preguntas con dudas e inquietudes acerca de sus trabajos, gustos y formación. Puesto que no podíamos contar con la presencia de ellos en la escuela decidimos grabar las preguntas y que ellos nos contestasen cuando pudieran a través de un video. De esta manera trabajamos la entrevista virtual. Los vídeos respuestas los vieron en el blog del proyecto en sus casas.

Por otra parte se realizó una sesión de investigación por equipos sobre los diferentes aspectos necesarios para la realización del corto: efectos especiales, peluquería y maquillaje, planos, banda sonora, escenarios y decoración y edición de vídeos, utilizando para ello las nuevas tecnologías. Anotaron las ideas y las dificultades que encontraron. Los tutoriales e información que encontraron se subieron al blog para que todos pudieran verlo.

Almería cuenta con un museo del cine y por ello quisimos realizar una visita para conocer más en profundidad la historia.

Los mayores tuvieron que realizar un cuadernillo con actividades donde tenían que responder a preguntas sobre: la historia de la casa, actores/actrices, directores, vestuario, cine 3D, el croma y John Lennon. También tenían que hacer fotos con las cámaras de las tablets del colegio para practicar los planos y ángulos.

Como el recorrido en el museo se realiza con guía cuyas explicaciones son más apropiadas para alumnos/as de primaria y además las estancias son pequeñas, pensamos que lo mejor para el alumnado de 3 años era plantearles la excursión como un juego a través de un cuento mágico. En

él nos iban pidiendo encontrar diferentes elementos de cada sala, por ejemplo la espada de Conan el Bárbaro, que debían fotografiar.

Toda la visita concluyó con una actividad grupal: una búsqueda del tesoro final, donde empezaban buscando una claqueta, hasta terminar encontrando un baúl con un premio especial para los futuros actores y actrices.

C- Participamos en un casting.

Un aspecto que motivó mucho a nuestros alumnos/as fue la preparación del casting para el papel escogido. Presentarse a un casting no era una tarea fácil, ya nos avisó nuestro actor profesional. Además, debían prepararlo en inglés y demostrar sus dotes artísticas. El casting nos sirvió para darnos cuenta del talento que muchos niños/as tenían y que normalmente no se da a conocer en un aula ordinaria.

D- Comenzamos el rodaje.

Lo que nos supuso mayor problema fue contar con un equipo de grabación medianamente decente, ya que el centro educativo no posee ninguno. Y es que como señala Marcos Serrano en los centros “[...] tal dotación se limita a un televisor y a un vídeo, seguramente anticuados y de funcionamiento defectuoso [...]”.

El rodaje se realizó casi por completo por las tardes fuera del horario escolar debido a que en 45 minutos era imposible rodar una escena y que parte de las localizaciones escogidas eran en el entorno cercano al colegio. Al ser por las tardes también nos permitió contar con la colaboración de más familias.

Si aprendimos algo fue que no es lo mismo el tiempo de filmación, que el de grabación o que el tiempo real que se verá en el corto (Martínez – Salanova Sánchez, E. ,1998:30)

Las escenas que se grabaron dentro del colegio nos hicieron ver que carecíamos también de medios personales ya que al no contar con maestro de apoyo era difícil organizar a los alumnos/as que no salían en la escena. Para resolverlo realizamos tutorizaciones entre mayores y pequeños con actividades concretas que realizar.

La colaboración familiar fue un sustento durante el rodaje, por lo que implicaba la ayuda de las familias, tanto aportando medios personales, como espacios y dedicación de su tiempo. Saliendo de los estereotipos, una de las familias que más participó fue una familia de etnia gitana, aportando protagonistas (el abuelo de una alumna se dejó grabar y dirigir) así como dejándonos grabar en su casa.

Una vez finalizado el cortometraje, hubo un gran pre-estreno con photocall, entradas VIP, discursos, palomitas para los más pequeños y hasta entrega de premios, como cualquier buena gala de cine que se precie.

Cómo se trabajó con el alumnado de infantil

Debemos partir de la idea de encontrarnos en un centro cuyo mayor número de alumnos/as no domina el idioma al entrar a 3 años, y este proyecto comenzó en el segundo trimestre, cuando comienzan a comprender y a expresar sus primeras palabras.

El trabajo con los pequeños se dividía en dos partes, aquello que se trabajaba en el aula y aquello que se trabajaba en las sesiones con los mayores.

- 1) **“Flipped classroom” en infantil:** Puesto que no todas las familias cuentan con los medios tecnológicos, decidimos realizar las sesiones de casa en clase, aprovechando las horas destinadas a vídeo o asambleas para el visionado de cortos, y así poder explicarles la tarea que íbamos a hacer después con los mayores.
- 2) **La creación del guión literario:** Siendo conscientes del problema del idioma y para fomentar la participación de todo el alumnado, se decidió realizar varias asambleas en clase de modo que los niños de 3 años pudieran crear su historia.

Tras su invención, se les repitió varias veces para que ellos supieran contarla. Por otro lado se orientó a los mayores en el tipo de preguntas que realizar a los pequeños, por ejemplo, ¿cómo quieres que se llame la protagonista?, ¿Dónde quieres que esté, en el parque, en la casa, en el cole...? De modo que con preguntas sencillas y de respuesta corta pudieran escuchar sus opiniones.

Una vez que se construyó la historia final se le leyó como un “cuento” para que comprendieran el argumento, y se les explicó que se grabaría como una película de cine que no era real la historia que verían.

- 3) Adaptación de sesiones y tareas a su nivel: En función de las tareas que debíamos realizar decidimos crear en ciertas sesiones puntuales un pequeño grupo de mayores tutores del grupo de 3 años que les ayudarían a realizar pequeñas tareas, como: realización de marionetas sobre el mundo del cine, aprendizaje de vocabulario en inglés y español, ensayos de planos utilizando a los pequeños como actores, ensayos de presentaciones en inglés para el casting, repaso de gráficas de números de las entradas, aprendizaje de juegos populares, convertirlos en maniqués para maquillarlos y peinarlos...

Los pequeños colaboraron con los mayores en recortar entradas, escribir números o los nombres de personas invitadas al pre-estreno, proponer ideas del guión literario, realizar los carteles para el decorado de una de las escenas coloreándolo...pero en la elaboración de otras tareas como el guión literario o técnico no pudieron ayudar y por ello se crearon actividades específicas para ellos, como fichas de coloreo relacionadas con la excursión a la casa del cine, rúbricas de evaluación y construcción de marionetas o claquetas.

- 4) Grabación de las preguntas al director y actor, así como del casting: Previo a las sesiones de creación de preguntas se realizaron asambleas en el aula para poder crear preguntas entre todos, y tener así recogidas sus inquietudes.

Como las sesiones eran tan cortas y eran muchos los alumnos/as, decidimos que la grabación de las preguntas por parte de los pequeños fuera en el aula, intercalando en esas preguntas grabaciones de presentaciones y despedidas para seguir fomentando el lenguaje oral en el alumnado. De modo que en esas entrevistas grabadas se aprovechó el grupo para ayudar a expresarse a aquellos niños que más les costaba, adaptándonos así a su ritmo y posibilidades, sin dejar por ello de animarles a participar.

El casting también se realizó en el aula para amoldarnos a las necesidades del grupo clase, por ello fue grabado en varias sesiones, sin la presencia de todo el alumnado y del grupo de los mayores, para que pudieran ser escuchados. Con ello se pretendía fundamentalmente reforzar la expresión oral y corporal, crear cohesión grupal y aprender las presentaciones en inglés.

Objetivos:

Este proyecto no queríamos que fuese una mera actividad artística sino que se fomentara la interdisciplinaria. Se pretendía que el aprendizaje fuese global y significativo. Como señala Isabel Bermejo *“trabajar el cine en la escuela puede ser un proyecto muy interesante y motivador para nuestro alumnado, gracias al cual podemos aunar escritura de guiones cinematográficos, expresión corporal, voz, gestualidad, utilización de los medios audiovisuales...y enriquecernos todos con esta maravillosa experiencia”*. Así, se integraron en este proyecto todas las áreas: lengua (expresión escrita, oral, creación de textos...), matemáticas (números de invitados, planos, mediciones para los carteles...), ciencias sociales (localizaciones, mapa,...), inglés (presentaciones, traducción del corto, vocabulario...), música (banda sonora, efectos sonoros, baile...), educación física (expresión corporal, kárate, patinaje, juegos tradicionales...), valores (respeto, bullying, sexismo, desahucios...).

Valoración del trabajo realizado:

Todas las situaciones de la vida siempre son vivencias enriquecedoras. Hemos intentado que nuestro alumnado vea con otros ojos una pantalla de cine. Que visualice, analice y sea crítico a su vez de todo aquello que le rodea.

Es por eso que valoramos este proyecto como una experiencia muy positiva y consideramos que la educación actual debería dirigirse hacia este tipo de enseñanza, una enseñanza internivelar e interdisciplinar con la colaboración y cooperación de todos los sectores educativos, donde se potencie el diálogo entre iguales, la creatividad y la implicación.

Sin embargo, somos conscientes que el actual sistema no se presta a ello, ya que se necesita una disposición horaria y de personal que no se puede cubrir sin ayuda de los equipos directivos y de las administraciones. Sin esta ayuda se hace muy difícil poder llevar a cabo este tipo de proyectos de más envergadura. Sin contar con el gasto económico y de tiempo libre que les supone a los docentes.

Por ello queremos destacar como valoración que las grandes ideas, los grandes retos, especialmente el reto de enseñar, sólo se alcanza con la ilusión y el empuje que motivan los sueños. Esas ideas a veces un poco locas, que convierten el día a día en algo mágico, y esa magia en enseñanza y aprendizaje.

Bibliografía:

- BERMEJO, ISABEL “Cine en la escuela”. <http://lapiceromagico.blogspot.com/2013/09/cine-en-la-escuela.html>

- SERRANO GALINDO, MARCOS “Cine y filosofía”
<http://www.aafi.es/ALFA/alfa4/ALFA4G.HTM>

- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (1998). *Aprender pasándolo de película*. *Comunicar*, 11, 27-36

Enlaces:

Blog: <http://cortometraje-virgendelapaz.blogspot.com.es/>

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Un0PoYmqMvw&feature=youtu.be>