

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

El Mapa Mental Armónico en la comprensión de  
textos narrativos en estudiantes universitarios

Mg. Pedro Félix Novoa Castillo  
Rosalinn Francisca Cancino Verde

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formaciónib))

## **El Mapa Mental Armónico en la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios**

The Harmonic Mind Maps in the comprehension of narrative texts in university students

Mg. Pedro Félix Novoa Castillo

UCV-UNMSM (<https://orcid.org/0000-0003-2186-7458>)

[pedro.felix.novoa.castillo@gmail.com](mailto:pedro.felix.novoa.castillo@gmail.com)

Mg. Rosalinn Francisca Cancino Verde (Asesora)

UCH-UNFV [cancinoverdefrancisca@gmail.com](mailto:cancinoverdefrancisca@gmail.com)

## Resumen

El presente artículo trata sobre el efecto de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) en la comprensión de textos narrativos de estudiantes universitarios. Para lograr este propósito se realizó una investigación cuasi-experimental dentro del enfoque cuantitativo. De una población de 1500 alumnos pertenecientes al I Ciclo de la Universidad César Vallejo, se tomó una muestra de 83 estudiantes distribuidos en dos grupos: uno de control (43) y otro experimental (40). Para la recolección de datos se utilizó adaptaciones de la Prueba PISA, 2015. Luego de la aplicación de los MMA, se concluye que su uso influencia de manera positiva la comprensión de textos narrativos.

**Palabras clave.** Comprensión lectora; textos narrativos; mapa mental; estudiantes universitarios; mapa mental armónico.

## Abstract

This paper academic deals with the effect of the Harmonic Mind Maps (HMM) in the comprehension of narrative texts of university students. To achieve this purpose, a quasi-experimental research was carried out within the quantitative approach. From a population of 1500 students belonging to the I Cycle of the César Vallejo University, a sample of 83 students was taken, divided into two groups: one of control (43) and the other experimental (40). For the collection of data, adaptations of the PISA Test, 2015 were used. After the application of the HMM, it is concluded that its use positively influences the understanding of narrative texts.

**Key words.** Reading comprehension; narrative texts; mind maps; university students; writing; harmonic mind maps.

## Introducción

En estos últimos años, la problemática de la comprensión lectora se ha agudizado tanto que organismos internacionales como la Unesco y la OCDE han interpretado que los bajos resultados en ella, implican una injusta desventaja de oportunidades educativas y socioeconómicas. La comprensión ha adquirido según Washer (como se citó en Guerra y Guevara, 2017): trascendencia mundial al ser considerada como una de las competencias genéricas más relevantes a nivel formativo. Además de estar incluida dentro de las evaluaciones de desempeño tanto nacionales como internacionales (p.97).

Algunos estudios han creído que el génesis de la problemática se encuentra en el nivel escolar. Por ello, se impulsó las Pruebas PISA y otros programas tanto locales como internacionales para diagnosticar el escenario educativo mundial. Los resultados PISA en el 2012 fueron para Latinoamérica y España poco menos que desalentadores, y en el 2015 la situación se mantuvo crítica con ciertos ribetes de mejoría para algunos países.

En este contexto, se proponen alternativas de solución desde lo pedagógico, como Larrañaga y Yubero (2015). Quienes llegaron a la conclusión de que la manera más adecuada de abordar la problemática de la comprensión lectora era con una estrategia global, creativa y personalizada. Años después, Larrañaga, Yubero y Elche (2018) reiterarían que la personalización, la creatividad y lo global eran características imprescindibles para una estrategia que pretenda mejorar la comprensión de narraciones. Finalmente, Márquez (2014), Reyes (2017) y Barreto, Jacobo y Ruiz (2017) coincidieron en que la estrategia idónea que presentaba las características anteriores era el Mapa Mental, ya que demostraron que su aplicación influenciaba sustantivamente la comprensión lectora de textos narrativos.

Fue importante la reflexión del problema en el nivel escolar, porque se observó que persistía en la universidad: el universitario era un lector inconstante, flojo, que prefería resúmenes o separatas cortas que la lectura de libros enteros. Se supuso y especuló sobre la influencia negativa de lo tecnológico, la supremacía del video y la imagen en desmedro de los libros. Lo cierto era que la comprensión continuaba siendo deficiente. González (1998) lo confirmaría con una investigación que determinó que el nivel de comprensión lectora de los universitarios peruanos era preocupante, ya que el 85% no entendía lo que leía. Pizarro (2008) confirmó que los universitarios iniciaban sus carreras con un nivel bajo de comprensión, y propuso los Mapas Mentales como alternativa de solución.

Por todo lo anterior, la investigación tomó a los MMA, variante del Mapa Mental (Buzán, 1996), para mejorar la comprensión lectora. Y se eligió a los textos narrativos por la tácita o explícita subvaloración en los trabajos investigativos como expresa Neira, Reyes y Riffo (2015): “[...] solo en la lectura del texto narrativo no se observan diferencias significativas entre lectores hábiles y menos hábiles, lo que podría explicarse, también, por la naturaleza de la estructura textual, más habitual en la vida cotidiana” (p.239).

## **Metodología**

**Formulación del problema:** ¿Cuál es el efecto del uso de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) en la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios?

**Objetivo general:** Establecer el efecto de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) en la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios.

## **Diseño y procedimientos**

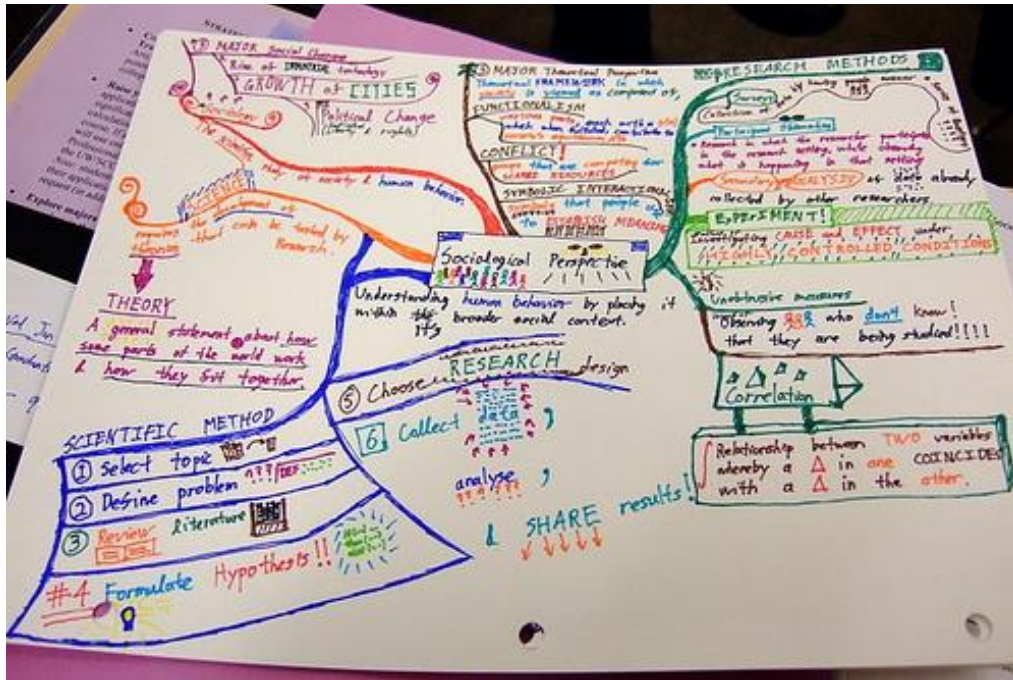
La investigación fue de un diseño cuasi experimental. De una población de 1500 alumnos (I Ciclo de la Universidad César Vallejo), se tomó una muestra de 83 estudiantes distribuidos en dos grupos: uno de control (43) y otro experimental (40). Para la recolección de datos se utilizó adaptaciones de la Prueba PISA, 2015. Se tomó un pretest a ambos grupos, cuyos resultados indicaron que no había diferencias significativas entre los dos, al inicio de la investigación. Luego se trabajó con el grupo experimental el aspecto teórico y práctico del uso de los MMA. Una variante del Mapa Mental tradicional que plantea una disposición simétrica de las ramas, símbolos y figuras. Esta variación se propuso a partir del análisis de una característica oculta del Mapa Mental tradicional: lo abigarrado. El hecho de que las ramas y bifurcaciones se volvieran además de copiosas, confusas al intentar como manifiesta Buzan (1996) expresar el pensamiento irradiante: “[...] partiendo de un punto central hasta formar otras conexiones ad infinitum en una intrincada red neuronal” (p. 67). Esta pretensión artificial de parecerse a lo neuronal provoca un involuntario desorden en su diseño y concepción. Por ello, la propuesta fue eliminar esta característica reemplazándola con otra: lo armónico. Tratando de propugnar una simetría en el trazo y sus correspondientes bifurcaciones. La familiarización con este mapa reformulado se dio durante cuatro sesiones de noventa minutos a lo largo de una semana. Al término de estas actividades, se tomó a ambos grupos el Post test. Se procesaron estadísticamente los resultados, se compararon y luego de los respectivos análisis descriptivos e inferenciales se concluyó que existía diferencias significativas en los resultados del grupo de control y el experimental, confirmándose que el uso de los Mapas Mentales Armónicos tiene un efecto positivo en la comprensión de textos narrativos en alumnos universitarios.

## **Mapa Mental Armónico (MMA)**

El MMA es una variación del original planteado por Tony Buzan, donde se aprovecha todas las virtudes de este organizador visual de información, pero se reemplaza una característica oculta, lo abigarrado, por lo armónico. Esta nueva característica entendida

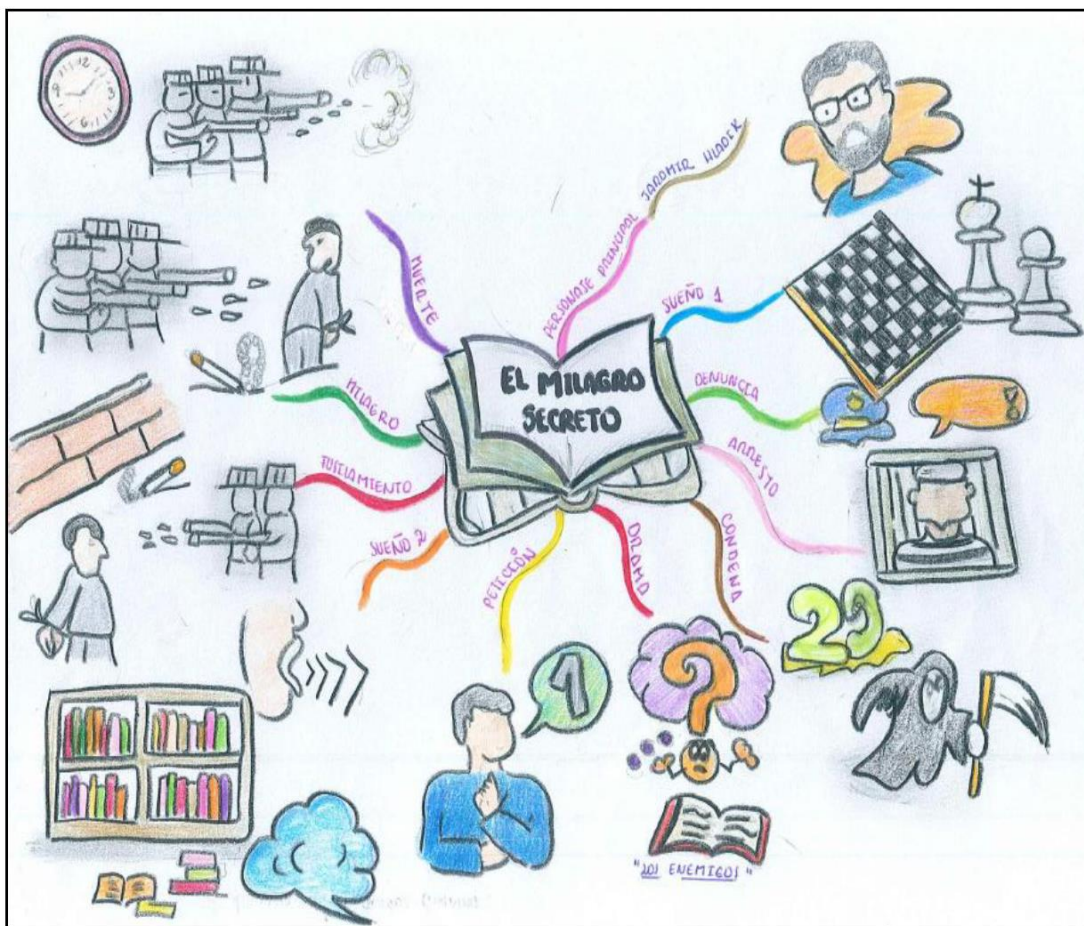
desde la arquitectura y la estética como el uso de formas simétricas que provocan sensaciones placenteras en el espectador al estar ante lo armónico y bello. Una experiencia estética que se remonta a las épocas clásica y renacentista: “[...] los griegos examinaron el asunto en conexión con las obras de arte; de ahí que los artistas y pensadores del Renacimiento consideraran que la simetría y la armonía eran los elementos esenciales de la belleza [...]” (Castro, 2015, p.2).

**FIGURA 1. Mapa Mental convencional**



Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/-xLynmSrFwE/TyFQmnp\\_0GI/AAAAAAAAA70/zwu9VMGL4GQ/s1600/mind-](http://1.bp.blogspot.com/-xLynmSrFwE/TyFQmnp_0GI/AAAAAAAAA70/zwu9VMGL4GQ/s1600/mind-)

**FIGURA 2. Mapa Mental Armónico (MMA)**



Fuente: Estudiante Adriana Quiroz

### Instrumentos

La variable comprensión de textos narrativos se midió a través de una adaptación de la prueba PISA (2015) para el nivel superior. Por ello se eligió dos cuentos de Borges.

### Validez y confiabilidad de instrumentos

Para comprobar la validez se utilizó el juicio de expertos y para la fiabilidad de los instrumentos, se aplicó una prueba piloto (tipo PISA adaptada) a 40 estudiantes y se le usó el KR-20.

**TABLA I. Validez del instrumento**

Instrumentos	Expertos	Dictamen
Prueba tipo PISA (adaptada) variable: Comprensión de textos narrativos.	Dr. Soto Quiroz Roger Iván Dr. Guizado Osco Felipe Dr. Ocaña Fernández Yolyvis	Instrumentos suficientes y aplicables

**TABLA II. Confiabilidad del instrumento**

Variable	KR-20	N° ítems
Comprensión de textos narrativos	,700	31

*Fuente:* Base de datos de prueba piloto.

**Hipótesis:** Los Mapas Mentales Armónicos mejoran la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de pregrado de la Universidad César Vallejo.

**TABLA III. Grupos de control y experimental**

Grupo	Aula-Turno	Cantidad
Experimental	102-Mañana	40
Control	101-Mañana	43
	Total	83

## Resultados

**TABLA IV. Comprensión de textos narrativos pretest y postest**

<i>Comprensión de textos narrativos</i>	Grupo			
	Control (n=43)		Experimental (n=40)	
<b>Pretest</b>				
	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
Baja	1	2,3%	0	0%
Media	24	55,8%	30	75,0%
Superior	18	41,9%	10	25,0%
<b>Postest</b>				
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Baja	0	0,0%	0	0%
Media	26	60,5%	4	10,0%
Superior	17	39,5%	36	90,0%



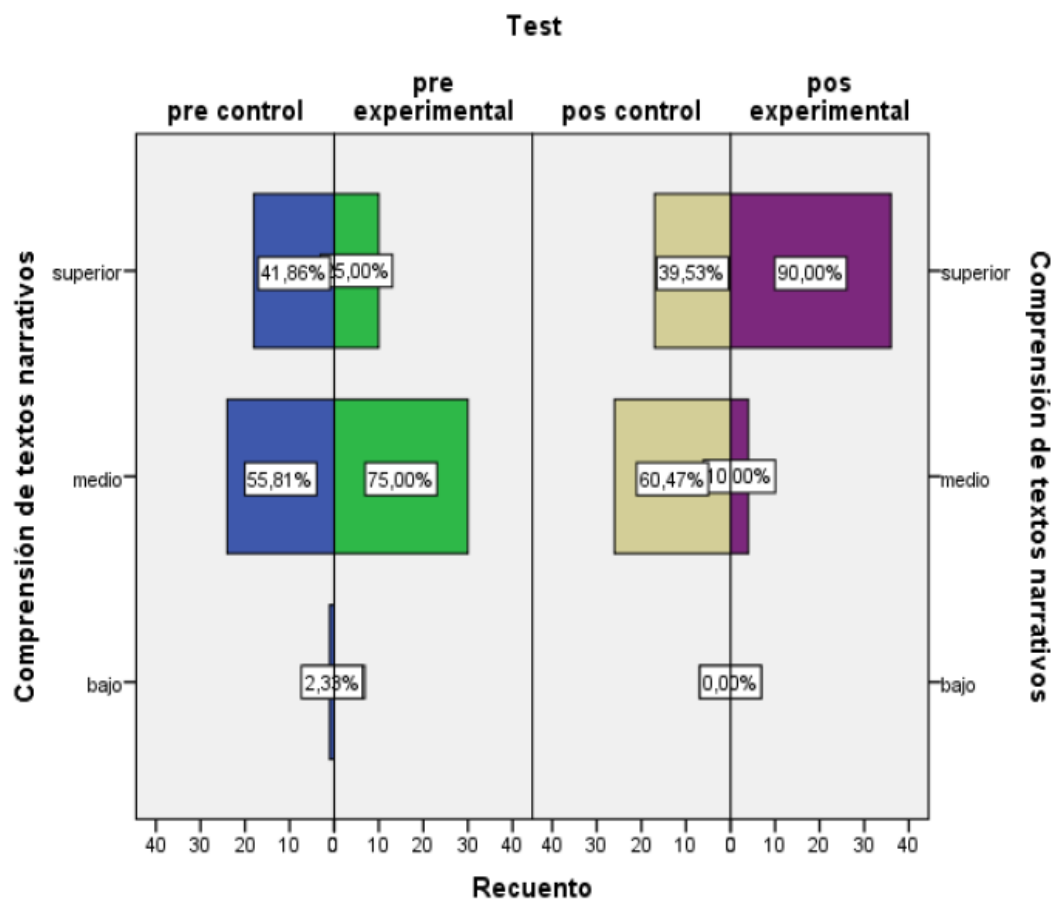


FIGURA 4. Comprensión de textos narrativos comparativo

TABLA V. Prueba U de Mann-Whitney para hipótesis

Rangos					
Test y Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Pretest-Control	43	45,37	1951,00	U de Mann-Whitney	715,000
				W de Wilcoxon	1535,000
Pretest-Experimental	40	38,38	1535,00	Z	-1,341
				Sig. p. Asintót. (bilateral)	,180
Postest-Control	43	27,53	1184,00	U de Mann-Whitney	238,000
				W de Wilcoxon	1184,000
Postest-Experimental	40	57,55	2302,00	Z	-5,723
				Sig. p. Asintót. (bilateral)	,000

Se presentó ligeras diferencias en el pretest, ya que el grupo de control inicia con 55,81% en el nivel medio y 41,86% en el nivel superior; mientras que el grupo experimental aparece con 75% en el nivel medio y 25% en el superior (Tabla 4 y Figura

4). Sin embargo, el análisis inferencial según la U de Mann-Whitney determina que dichas diferencias no son significativas (Tabla 5), ya que, para la variable Comprensión de textos narrativos se aprecia que el valor de significancia Sig; p. = 0,180 es mayor que  $\alpha=0,05$  (Sig; p. >  $\alpha$ ) y Z = -1,341 es mayor que -1,96 (punto crítico). Se concluye que al presentar resultados similares, las diferencias no son significativas entre los grupos control y experimental.

Luego de la aplicación de los MMA se observa que existe diferencia entre el grupo de Control y el Experimental. El primero aumenta el nivel medio de comprensión de 55,81% a 60,7%, pero baja el superior de 41,86% a 39,53%. Se infiere que estos cambios serían causados por el descenso de un grupo del nivel superior al medio. Mientras que, en el segundo, se evidencia una notoria mejoría: Baja el nivel medio de 75% a 10% y en el nivel superior sube de 25% a 90%. Se infiere que el medio bajó, porque esa diferencia ascendió al nivel superior. El análisis de los resultados mostrados en la tabla 5, evidencian diferencias numéricas significativas en la variable Comprensión de textos narrativos, en el rango promedio (27,53 y 57,55) y en la suma de rangos (1184,00 y 2302,00) entre el grupo control y experimental. Asimismo, se aprecia que el valor de significancia Sig; p. = 0,000 es menor que  $\alpha=0,05$  (Sig; p. <  $\alpha$ ) y Z = -5,723 es menor que -1,96 (punto crítico), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hi. Es decir, que al existir diferencias significativas entre el grupo control y experimental, se comprueba la hipótesis de que los MMA tienen un efecto positivo en la Comprensión de textos narrativos.

## **Discusión**

El común denominador de los trabajos previos ha sido proponer un medio, técnica o estrategia que solucione el problema de la comprensión lectora. Por ello, se pone en cuestión:

La idoneidad de la mediación a través de un organizador visual de información.

La elección de un texto narrativo y no otro.

La apuesta por los Mapas Mentales Armónicos puede ser entendida como aceptación o rechazo de la propuesta original de Buzán.

La comprensión de textos narrativos no tiene niveles, sino componentes que no necesariamente son excluyentes ni secuenciales uno después del otro.

## **Conclusiones**

La presente investigación demostró que el uso de los Mapas Mentales Armónicos (MMA) es una técnica idónea, para mejorar la comprensión de textos narrativos en estudiantes universitarios.

Su alta compatibilidad con la comprensión lectora reside en el hecho de que el MMA permite una comprensión panorámica de la lectura, una suerte de comprensión holística, y paralelamente, una comprensión jerarquizada a través de ramas y sub ramas que se van expandiendo hacia el exterior.

Las subdivisiones del MMA están enriquecidas con codificaciones gráficas y cromáticas que permiten a quien diseña establecer roles de importancia temática y narrativa que luego serán recuperadas. Estos énfasis y jerarquizaciones serán luego relacionados a datos de tipo textual, inferencial y crítico valorativo.

## **Referencias bibliográficas**

- Barreto Perez, L., Jacobo Olivares, L., y Ruiz Ruiz, V. (2017). *Aplicación de la técnica Mapas Mentales para mejorar la Comprensión Lectora en los estudiantes del 2° "A" de Educación Secundaria en la I.E N°80824 "José Carlos Mariátegui" en El Porvenir*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad.
- Buzan, T. (1996). *El libro de los mapas mentales*. Barcelona: Editorial Urano.
- Castro, A. (2015). Konstan, David. "El concepto de belleza en el mundo antiguo y su recepción en Occidente." *Nova Tellus* 30.1 (2012): 133-148. *Ideas y Valores*, 64(158), 309-310.
- González Moreyra, R. (1998). *Nivel de comprensión lectora en los universitarios iniciales*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Guerra, J. & Guevara, C. (2017). Variables académicas, comprensión lectora, estrategias y motivación en estudiantes universitarios. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(2), 78-90.
- Larrañaga, E., Yubero, S., y Elche, M. (junio y julio 2018). El desarrollo de estrategias para la comprensión de textos narrativos. *Revista Literatura en Debate*, 11 (21), 162-179.
- Larrañaga, E., y Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (14), 18-27.
- Márquez Caro, O. J. (2014). *Influencia de los mapas mentales en la comprensión lectora de los alumnos de educación primaria de educación básica regular*. (Tesis para doctorado). Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Neira, A., Reyes, F. y Riffo, B. (2015). *Experiencia académica y estrategias de comprensión lectora en estudiantes universitarios de primer año*, (31), 221-244.
- OECD (2015) Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2015. Recuperado de [https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:61dd106f-9ec1-4bc6-95ad-177f1848096e/PISA2015\\_Marcos%20ESP.pdf](https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:61dd106f-9ec1-4bc6-95ad-177f1848096e/PISA2015_Marcos%20ESP.pdf)
- Pizarro Cherre, F. (2008). *Aplicación de los mapas mentales en la comprensión lectora en estudiantes del ciclo I de instituciones de educación superior*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Reyes Melón, N. (2017). *Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la IE N° 88151 Multigrado del Caserío de San Martín, en el Año 2016* (Tesis de maestría), Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote.