

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Canciones rock y pop en español como apoyo en la
docencia de la farmacología

Manuel Sánchez Santos

Cristina Iglesias Fernández

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

Canciones rock y pop en español como apoyo en la docencia de la farmacología.

Manuel Sánchez Santos¹, Cristina Iglesias Fernández²

¹ Departamento de Farmacología. Facultad de Farmacia. Universidad de Granada. España.

² Farmacia Girón, Elche, España.

manuel Sanchez Santos@ugr.es,
cristinaigfer@gmail.com

Introducción: Motivar a los alumnos y ofrecerles materiales de apoyo que faciliten la comprensión y retención de la materia impartida es una tarea fundamental de los docentes. La farmacología es considerada una asignatura basada en la memorización y, por tanto, seria y aburrida. Se pretende hacer uso de música, una metodología ya ensayada (Baños J.M. y Torrens M. (2013); Hermanns M. et al. (2012); Macdonald, E. y Saarti, J. (2006a); Macdonald, E. y Saarti, J. (2006b)), pero usando canciones rock en español como apoyo puntual para hacer más dinámicas y atractivas las clases teóricas magistrales.

Objetivos: Mediante el uso de canciones rock y pop españolas, utilizadas puntualmente en clase, pretendemos incrementar el interés de los alumnos por la asignatura, aumentando a su vez su motivación, compromiso y así, tal vez, mejorar su rendimiento académico.

Metodología: Se identificaron canciones rock y pop en español que hablan sobre drogas de abuso. Se analizaron éstas y se identificaron las drogas tratadas y la información farmacológica transmitida de cada una de ellas. Posteriormente se diseñó un plan para utilizar estos nuevos recursos docentes como motivación y material de apoyo en determinados temas tratados en clase de Farmacología. Finalmente, se creó un blog sobre la farmacología de las drogas de abuso utilizando referencias de las canciones identificadas y enlazándolas, con el objeto de tener todo el material reunido, permanentemente accesible y en contexto.

Resultados: Se pretende utilizar este nuevo e innovador material docente creado para ejemplificar, mediante canciones en clase, determinados temas o puntos relacionados con las drogas de abuso, rompiendo la rutina y seriedad de la clase magistral. Además, todo el material estará disponible como fuente de información y entretenimiento para el acceso libre de los alumnos e internautas en general. Los resultados de la metodología se evaluarán a final de curso.

Conclusiones: Pensamos que es posible utilizar canciones con un mínimo contenido farmacológico para:

- Aumentar la motivación de los alumnos.
- Romper la rutina de las clases magistrales.
- Favorecer la asimilación de conceptos en un ambiente más agradable y distendido.
- Tal vez, incluso, mejorar el rendimiento académico.

Referencias:

Baños, J. E. y Torrens, M. (2013). Música en la docencia de la farmacología y la psiquiatría: El caso de The Beautiful Brains. *FEM: Revista De La Fundación Educación Médica*, 16(4), 197-202.

Hermanns, M., Lilly, M. L., Wilson, K. y Russell, N. A. (2012). Name That Neurotransmitter: Using Music to Teach Psychopharmacology Concepts. *Journal of Nursing Education*, 51(9), 517-520.

Macdonald, E. y Saarti, J. (2006a). Beta-blocker blues: Pharmacology with a blues beat. *Medical Education*, 40(11), 1127-1128.

Macdonald, E. y Saarti, J. (2006b). Blues for the lecture theatre - the pharmacology songbook. *Bioscience Education*, 7(1), 1-7.

Canciones rock y pop en español como apoyo en la docencia de la farmacología.

Manuel Sánchez Santos¹, Cristina Iglesias Fernández²

manuel Sanchez Santos@ugr.es

¹ PDI. Departamento de Farmacología. Facultad de Farmacia. Universidad de Granada. España.

² Farmacéutica. Farmacia Girón, Elche. España.

Introducción

Motivar a los alumnos y ofrecerles materiales de apoyo que faciliten la comprensión y retención de la materia impartida es una tarea fundamental de los docentes. La farmacología es considerada una asignatura basada en la memorización y, por tanto, seria y aburrida. Se pretende hacer uso de música, una metodología ya ensayada¹⁻⁴, pero usando canciones rock en español como apoyo puntual para hacer más dinámicas y atractivas las clases teóricas magistrales.



Fuente: <http://speedchange.blogspot.com/2011/02/passion-based-learning.html>
Por: Ira David Socol. CC 3.0

Objetivos

Mediante el uso de canciones rock y pop españolas, utilizadas puntualmente en clase, pretendemos incrementar el interés de los alumnos por la asignatura, aumentando a su vez su motivación, compromiso y así, tal vez, mejorar su rendimiento académico.

Metodología

Se identificaron canciones rock y pop en español que hablan sobre drogas de abuso. Se analizaron éstas y se identificaron las drogas tratadas y la información farmacológica transmitida de cada una de ellas. Posteriormente se diseñó un plan para utilizar estos nuevos recursos docentes como motivación y material de apoyo en determinados temas tratados en clase de Farmacología. Finalmente, se creó un blog sobre la farmacología de las drogas de abuso utilizando referencias de las canciones identificadas y enlazándolas, con el objeto de tener todo el material reunido, permanentemente accesible y en contexto.



Fuente: <http://culturainquieta.com/es/artedigital/item/371-christophe-gilbert.html>
Por: Christopher Gilbert

Resultados

Se pretende utilizar este nuevo e innovador material docente creado para ejemplificar, mediante canciones en clase, determinados temas o puntos relacionados con las drogas de abuso, rompiendo la rutina y seriedad de la clase magistral. Además, todo el material estará disponible como fuente de información y entretenimiento para el acceso libre de los alumnos e internautas en general. Los resultados de la metodología se evaluarán a final de curso.

Conclusiones

Pensamos que es posible utilizar canciones con un mínimo contenido farmacológico para:

- Aumentar la motivación de los alumnos.
- Romper la rutina de las clases magistrales.
- Favorecer la asimilación de conceptos en un ambiente más agradable y distendido.
- Tal vez, incluso, mejorar el rendimiento académico.



Fuente: <https://lifeasahuman.com/2013/current-affairs/social-issues/un-telligence/>

Referencias:

- 1- Baños, J. E., & Torrens, M. (2013). Música en la docencia de la farmacología y la psiquiatría: El caso de The Beautiful Brains. FEM: Revista De La Fundación Educación Médica, 16(4), 197-202.
- 2- Hermanns, M., Lilly, M. L., Wilson, K., & Russell, N. A. (2012). Name That Neurotransmitter: Using Music to Teach Psychopharmacology Concepts. Journal of Nursing Education, 51(9), 517-520.
- 3- Macdonald, E., & Saarti, J. (2006). Blues for the lecture theatre - the pharmacology songbook. Bioscience Education, 7(1), 1-7.
- 4- Macdonald, E., & Saarti, J. (2006). Beta-blocker blues: Pharmacology with a blues beat. Medical Education, 40(11), 1127-1128.

