

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Cuéntame un cuento: taller de animación a la  
lectura para alumnos de primaria por el Día del  
Libro

Ana Andúgar Soto

Laura Palomo Alepuz

Víctor Manuel Sanchis Amat

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formaciónib))

# CUÉNTAME UN CUENTO: TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA ALUMNOS DE PRIMARIA POR EL DÍA DEL LIBRO

ANA ANDÚGAR SOTO (UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO DE MURCIA): [AANDUGAR@UCAM.EDU](mailto:AANDUGAR@UCAM.EDU)

LAURA CRISTINA PALOMO ALEPUZ (UNIVERSIDAD SAN ANTONIO DE MURCIA): [LCPALOMO@UCAM.EDU](mailto:LCPALOMO@UCAM.EDU)

VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT (UNIVERSIDAD SAN ANTONIO DE MURCIA): [VMSANCHIS@UCAM.EDU](mailto:VMSANCHIS@UCAM.EDU)

## Introducción

Los libros para los niños que no saben todavía leer conforman una parte muy importante de la literatura Infantil, reflejan la variedad de intereses y necesidades que presentan los niños de estas edades y favorecen su desarrollo cognitivo y psicomotor. De acuerdo con González (2007), la infancia es un período breve en la vida de un niño, y suponiendo que sea un buen lector podrá llegar a leer durante esta etapa 500-600 libros aproximadamente. Por lo tanto, y teniendo en cuenta la importancia que los libros ejercen en el desarrollo infantil es fundamental una adecuada selección de los mismos, ya que mientras un libro de poca calidad no le va a aportar nada, “un buen libro infantil, descubierto y disfrutado durante la niñez, sin duda va a constituir una experiencia importante e insustituible, que será determinante para desarrollar su sensibilidad y orientar sus intereses (p. 103)”. Así, los libros/cuentos siempre deben llevar al lector a la formulación de nuevas hipótesis.

## Objetivos

En el presente trabajo pretendemos compartir nuestra experiencia sobre la realización de una campaña de fomento de la lectura y de la escritura con motivo de la celebración del Día del Libro, diseñada y llevada a cabo con los estudiantes de los Grados de Educación Infantil y Primaria como práctica de las asignaturas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua. Gracias a la visita de niños de 4º, 5º y 6º de Primaria, nuestros estudiantes pudieron interactuar como si de un aula de Primaria se tratara, llevando a cabo diferentes talleres.

Nuestros objetivos principales al diseñar la actividad fueron los siguientes:

- Fomentar la lectura entre los alumnos del Grado en Educación Primaria.
- Conocer el origen del libro hasta la literatura infantil actual.
- Conocer las tendencias actuales en literatura infantil.

-Realizar talleres por parte de los alumnos de los grados de Educación con alumnos de 5º de Educación Primaria.

### **Metodología**

La propuesta que presentamos fue diseñada para conmemorar el día del libro y aprovechar la oportunidad para fomentar el conocimiento de la literatura infantil por parte de nuestros alumnos de los Grados de Educación Primaria y de Educación Infantil.

Para tal fin, en primer lugar, se preparó una charla en la que expertos en la materia sintetizaron la evolución del libro, desde el códice hasta la literatura infantil actual. La charla, a la que asistieron los alumnos de ambos grados, se organizó en dos partes. En un primer momento, se ofreció a los alumnos un recorrido por los diferentes formatos que se han utilizado a lo largo de la historia para contener la lengua escrita. Además, tuvieron la oportunidad de poder observar y analizar un códice azteca en una versión facsimilar del conocido como Códice Borbónico, iniciando la reflexión acerca de los diferentes tipos de escritura y la importancia capital que las diferentes culturas han dado a la ilustración.

En un segundo momento, se organizó una charla-taller donde se mostró a los alumnos las tendencias actuales en cuanto a la literatura infantil, para lo que se organizó una exposición de algunos de los principales libros infantiles actuales. En dicha exposición se incluían libros para el segundo ciclo de Infantil (3-6 años), como por ejemplo *El Pollo Pepe*, *Todos bostezan*, *Adivina cuánto te quiero*, *Las 10 gallinas*, *La pequeña oruga glotona*, *A qué sabe la luna*; libros que serían adaptables para el último curso de Infantil y los primeros cursos de Primaria, como *El monstruo de colores*, *Elmer*, *El Pez Arcoiris*, *Te quiero casi siempre*, *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza* u *Orejas de Mariposa*.

Y se consideró también importante incluir libros más apropiados para la etapa de Primaria que abordaran temas como el *bullying*, cuestiones de género, la atención a la diversidad o la muerte, como *Las princesas también se tiran pedos*, *Bonitas*, *El abrigo de Jana*, *El cazo de Lorenzo*, *Para siempre*, *Me lo prestas*, *Yo voy conmigo*, *Martín Gris*, *La gran fábrica de palabras*.

Por otro lado, los alumnos de los Grados de Educación Infantil y Primaria planificaron y diseñaron y llevaron a la práctica diferentes talleres donde los alumnos de un centro escolar de Educación Primaria tendrían que poner a prueba su competencia lingüística y literaria. Para los alumnos supuso un reto diseñar talleres literarios y lingüísticos que

fueran motivadores para los alumnos de Primaria y que al mismo les ayudaran desarrollar sus habilidades lingüísticas y literarias.

Se organizaron cinco talleres que se distribuyeron en forma de yincana y mediante una tarjeta de puntos, todos los alumnos debían recorrer todos los talleres para certificar, tras completarlos, su participación en los mismos y obtener el certificado final.

De forma específica, los cinco talleres llevados a cabo consistieron en:

1. Dados cuentacuentos.
2. Marcapáginas.
3. Completa la historia.
4. Acertijos, adivinanzas y trabalenguas.
5. ¿Conoces la historia?

El tiempo diseñado para la participación en la yincana literaria era de 2 horas, destinando 20 minutos para cada taller.

#### Dados cuentacuentos

Este taller consistía en emplear distintos dados que contenían imágenes en cada una de sus lados para contar historias. Para ello, los alumnos debían lanzar diferentes dados y con las imágenes obtenidas construir una historia.

#### Marcapáginas

En este caso, se proporcionó a los alumnos marcapáginas en blanco realizados con cartulinas de diferentes colores para que ellos los decoraran.

#### Completa la historia

Esta actividad proponía a los alumnos continuar una historia de las que se les había dado el inicio y que la incluyeran dentro de una cartulina que debían decorar como si se tratase del vagón de un tren. El objetivo final era construir entre todos un tren de historias.

#### Acertijos, adivinanzas y trabalenguas

Esta prueba retaba a los alumnos a resolver acertijos, adivinanzas y repetir trabalenguas.

### ¿Conoces la historia?

Este último taller planteaba a los alumnos el reconocimiento de fragmentos de libros que habían trabajado en clase.

Los recursos empleados en estos cinco talleres fueron, por un lado, en cuanto a recursos humanos: los alumnos de los Grados de Educación Primaria e Infantil, profesores del departamento de educación de la Universidad Católica de Murcia; y por otro lado, respecto a los recursos materiales para la elaboración previa de las actividades: cartulinas, tijeras, pegamento, lápices de colores, papel, etc.

Como colofón a la Jornada, los alumnos del Grado Educación Primaria dramatizaron una exposición itinerante que se inauguraba ese día en una de las sedes de la Universidad en la que se hacía un recorrido por escritores murcianos ilustres desde la época árabe hasta nuestros días. Durante las semanas previas a la dramatización de la exposición, los estudiantes del Grado Educación Primaria lanzaron una campaña de fomento de la lectura en redes sociales, sobre todo a través de Twitter, con el hastag [#DiadelLibroUCAM](#), a través de la cual investigaron sobre dominios digitales relacionados con los escritores asignados y compartieron información tanto con la clase, como con el amplio número de seguidores de la lectura en Redes Sociales. Además, los estudiantes se encargaron de realizar una visita dramatizada para los alumnos de Primaria, con las premisas de que era necesario utilizar una prenda o elemento característico del personaje, varios fragmentos interesantes de su obra y música, para conseguir implicar a los pequeños visitantes de la exposición y que la experiencia resultara, ante todo, participativa.

### **Resultados y conclusiones**

El fomento de la lectura es una de las preocupaciones principales del docente de lengua y literatura en cualquiera de las etapas educativas y en un grado como el de Educación, cargado de asignaturas de ramas disciplinares diferentes, tiene que ser capital el ejercicio de la lectura por parte de nuestro alumnado, cada vez más dispuesto a la inmediatez del mundo en el que vivimos que a la relajación de la paciente lectura. Por eso, ha sido positivo incidir en el trabajo con los niños desde el punto de vista de la lectura, ya que la literatura, en una disposición de materias como las que vertebran los grados educativos, puede ser una herramienta fantástica para llegar también, además del goce estético y del aprendizaje literario, a trabajar las diferentes materias específicas. La Historia, la Historia del Arte y la Plástica, el Conocimiento del Medio, la Música, incluso las Matemáticas, pueden trabajarse hoy en día a través de la lectura y

ese es un aspecto fundamental que los alumnos han tratado de asumir durante el desarrollo de la práctica.

Por otro lado, hemos conseguido que los estudiantes investiguen sobre autores y textos cercanos a su geografía, motivación inicial que ha llevado al disfrute del análisis de textos en los que han podido verse reflejados de algún modo, tanto en el espejo de su presente como en la toma de conciencia de pertenencia a una comunidad que ha producido reflexión y arte desde hace muchos siglos.

A través del teatro, los estudiantes han descubierto un nuevo camino para la transmisión de información y valores en el aula que supera con creces el tradicional intercambio magistral maestro-alumno, siendo capaces de implicar a los alumnos de 5º de Primaria en su experiencia lectora, adaptando los contenidos y la representación a la edad y conocimientos de sus pequeños espectadores, construyendo así un verdadero aprendizaje significativo y poniendo las bases de un futuro diseño de actividades en modo trabajo por proyectos.

La celebración de las Jornadas del Día del Libro ha permitido al alumnado entrar en contacto con el apasionante mundo de la historia del libro como producto físico. El repaso de los diferentes soportes a través de los cuales las civilizaciones han legado buena parte de su patrimonio cultural, de las tablas de piedra y madera hasta las pantallas táctiles de los libros electrónicos, ha posibilitado el debate y la reflexión crítica acerca del significado del libro, sus definiciones pasadas y los retos que se presentan a los nuevos docentes en pleno siglo XXI.

Las derivaciones de esta reflexión llevaron a los alumnos ante el fenómeno del *boom* de la literatura infantil y juvenil y del libro ilustrado en un momento en el que los catálogos comerciales y las bibliotecas de los centros educativos empiezan a llenarse de propuestas nuevas, reescrituras de los clásicos y derivaciones contemporáneos que un docente debe conocer. Más que nunca, las colecciones de lectura para primeros lectores son una fuente necesaria a nuestro alcance y por eso ha sido productivo compartir con los estudiantes nuevas propuestas ilustradas, como las citadas anteriormente, que muchos todavía desconocían, y confrontarlas con sus referentes de literatura infantil y juvenil para llegar a una conclusión importante en nuestro trabajo como docentes: la necesidad de actualización no solo de contenidos, sino también de formatos en el caso del fomento de la lectura. Igual que les ocurre a ellos en las aulas universitarias, empatizar con los estudiantes a través de las estrategias, las herramientas y las metodologías que manejan es fundamental para mantener una motivación que permita un éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con todo, el núcleo del trabajo de los estudiantes estuvo relacionado con la interacción con los alumnos de 5º de Primaria a través de talleres creativos que

fomentaran el aprendizaje de diversas competencias de forma motivadora. Los resultados fueron sorprendentes para todos, puesto que los nervios iniciales se transformaron en una convivencia real, agradable y productiva con los niños, que atendieron las instrucciones de los talleres con entusiasmo y participaron con interés en los mismos. Por una parte, los estudiantes pudieron proyectar con realidad una actividad de lengua y literatura, tal y como las que estaban estudiando en clase, y por otra, los niños de Primaria disfrutaron de una jornada lúdica fuera del centro con motivo de la celebración del Día del Libro en la que ejercitaron el ingenio y la oralidad con adivinanzas y trabalenguas, escribieron su propia historia, representaron una improvisada obra de teatro con los dados, leyeron con atención fragmentos de obras conocidas y se llevaron sus propias creaciones en forma de marcapáginas.

La práctica pretendía conseguir el intercambio en el proceso de enseñanza aprendizaje entre docentes, futuros docentes y alumnos de 5º primaria mediante el hilo conductor del libro, la lectura y la escritura, reivindicando el papel central de la literatura infantil y juvenil en la mejora de la práctica docente universitaria en los grados de Educación Primaria y Educación Infantil.

### **Bibliografía**

González Álvarez, C. (2011). *Didáctica de la lengua en la escuela infantil*. Granada: Editorial GEU.