

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Danzamos para fortalecer identidad, respetar las  
diferencias y propiciar la paz

Lina Aydee Montes Oyola

Ana Milena Martinez Zapa

Deisy Martinez Madrid

Luis Manuel Negrete Charris

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formaciónib)))

**I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES:**

**DANZAMOS PARA FORTALECER IDENTIDAD,  
RESPETAR LAS DIFERENCIAS Y PROPICIAR LA PAZ**

Autores:

LINA AYDEE MONTES OYOLA

limonteso@hotmail.com

ANA MILENA MARTINEZ ZAPA

anaedufisica79@hotmail.com

DEISY MARTINEZ MADRID

deisymad19@hotmail.com

LUIS MANUEL NEGRETE CHARRIS

lmnegrete02@gmail.com

**AREA TEMÁTICA: Educación Inclusiva**

**Tipo de contribución: Experiencias educativas; modalidad: oral**

Algeciras – España  
Diciembre 6 - 8 de 2018

## INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Alfonso Builes Correa es un centro educativo oficial, que ofrece los servicios en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, que pasó de un grupo de 25 niños atendidos en un albergue infantil, a una población de 1620 estudiantes. Los cambios se reflejan en la composición de la población escolar, consolidándose una comunidad diversa y compleja, dada la fuerte movilidad social que se vive en el país y, muy particularmente, en nuestra región; lo cual obedece a distintos factores, entre los que se mencionan: los desplazamientos forzosos, el accionar de grupos al margen de la ley en zonas cercanas, el deseo de superación de los jóvenes del campo, la inseguridad y falta de apoyo al sector agrario, las oportunidades de estudio, trabajo o vivienda en lugares distintos al de residencia habitual y demás.

Como efecto de la situación planteada empezaron a presentarse múltiples problemas de convivencia, de variada intensidad en la comunidad educativa, situación que mejoró ostensiblemente con la implementación de acciones lúdicas que coadyuvan con el reconocimiento de la identidad y el respeto por la diferencia. Ejemplo de esas acciones son el Festival de danzas folclóricas y reinado ambiental builista y, el festival del dulce típico, eventos que se realizan anualmente en nuestra institución.

Inicialmente, las acciones solo mostraban los talentos de los estudiantes; pero a ellas se les integró la indagación y, desde ellas se produce conocimiento de historia, geografía, literatura, educación ambiental, cultura, educación artística, entre otros; lo más importante para nuestra experiencia es la utilización de estas actividades como espacios de integración e inclusión donde se reconoce la diversidad cultural del contexto.

Un estudio censal (Ver Anexo 1) de la población estudiantil mostró las características sociales, culturales y económicas de los diferentes grupos poblacionales que conforman la comunidad educativa, proponiéndose acciones pedagógicas pertinentes desde la perspectiva de la diversidad cultural existente; con el propósito de **ofrecer una educación innovadora e incluyente, para permitir que, conjuntamente con el mejoramiento en el aprendizaje de saberes, se formen habilidades sociales con adquisición y fortalecimiento de principios y valores que posibiliten una convivencia pacífica donde toque actuar.**

Se aclara que esta experiencia es modelo de inclusión, tanto desde lo social, como desde lo psicobiológico; en tanto que, en nuestros grupos culturales encontramos estudiantes con algún tipo de discapacidad cognitiva o sensorial, de la misma manera como encontramos estudiantes de diferente condición étnica, de género, socioeconómica, psicosocial, entre otras.

La experiencia se ha ido fortaleciendo año tras año a través de sucesivas innovaciones; se presentó como experiencia anfitriona, en la Expedición Pedagógica que se realizó en Colombia, en el municipio de Planeta Rica, y luego en el V Iberoamericano realizado en Venezuela en 2008. Más tarde en los Encuentros iberoamericanos de colectivos y redes que hacen investigación e innovación desde la escuela, realizados en: Córdoba - Argentina (2011), Cajamarca - Perú (2014) y Morelia - México (2017)

## DESARROLLO

Nuestra experiencia se inscribe en el área temática **Educación inclusiva**; donde mostramos como hemos aprovechado los eventos culturales para disminuir los conflictos presentados en la comunidad educativa, generados por la circunstancia de que estamos en un contexto que se ha vuelto multicultural con el paso del tiempo. Con esto hemos logrado incrementar la inclusión de los estudiantes, mejorar la convivencia, fortalecer la identidad, reconocer las diferencias y propiciar la paz. Para el efecto, se menciona que el incremento gradual de la población estudiantil y la diversificación de la misma, trajeron consigo una serie de problemas como: discriminación por condiciones racial, de género, posición social; prevención hacia grupos vulnerables (desplazados, herederos de la violencia, hijos de prostitutas, presos o de personas vinculadas a grupos al margen de la ley), agresiones verbales, físicas y psicológicas, entre otros.

En la Institución Educativa Alfonso Builes Correa, del municipio de Planeta Rica, están representados diferentes grupos poblacionales, pudiéndose establecer claramente diversas culturas, como lo vamos a ver más adelante. Para efectos de este trabajo, acogemos las concepciones integrales de cultura; de hecho, aunque se trate de una concepción integral se limita al contexto donde se desarrolla determinada comunidad o grupo humano, porque, es precisamente el contexto la fuente de experiencias y vivencias que tiene que enfrentar el ser humano para adaptarse o transformar el medio donde habita, en un ejercicio dinámico donde el hombre aprende, produce y reaprende, construyendo los patrones de vida.

En nuestra institución educativa, además de los estudiantes que pudieran considerarse “tipo” porque otrora eran casi la totalidad, los cuales han nacido y crecido en los barrios adyacentes al plantel, viviendo en familias tradicionales; está una buena proporción que provienen de la zona rural y mantienen intactas sus tradiciones, costumbres y valores. De igual manera, hay un grupo significativo de estudiantes que, a su corta edad, enfrentan toda una compleja problemática, producto de los conflictos actuales de la sociedad colombiana; entre los cuales se mencionan: los estudiantes que viven alejados de sus padres, solos o en casas ajenas, los que tienen que trabajar, expuestos a diversos peligros y aprendiendo de los modelos que la calle les ofrece, los desplazados provenientes de diferentes regiones de otros departamentos. En síntesis, hay una marcada diversidad en la población estudiantil, donde se pueden establecer las siguientes categorías:

- Estudiantes de zona urbana, que cuentan con todo el apoyo económico y socioafectivo de las familias para un adecuado desarrollo físico, emocional y educativo.
- Estudiantes de zona rural, algunos con apoyo económico suficiente porque pertenecen a familias de finqueros, pero con poco apoyo para la realización de las actividades escolares.
- Estudiantes de zona rural, hijos de campesinos jornaleros, con insuficiente apoyo económico, socioafectivo y académico.
- Estudiantes de diferentes departamentos o regiones de Colombia, con diversa cultura urbana, que han llegado a Planeta Rica por razones laborales o en búsqueda de mejores horizontes; estos estudiantes, en su mayoría, tienen sus familias que los apoyan económica, social, académica y afectivamente.
- Grupos vulnerables: minorías étnicas (indígenas y afrodescendientes), desplazados, herederos de la violencia, niños y jóvenes que han tenido que trabajar para ganarse el sustento y la educación, niños y jóvenes que viven solos, entre otros.
- Estudiantes con algún tipo de discapacidad cognitiva, física o sensorial; con alguna posibilidad de desarrollo cognitivo

## **CONCLUSIONES Y/O RESULTADOS**

Como insumo de la experiencia se utilizaron los resultados de la aplicación

censal, con la cual se evidenció la diversidad en la comunidad educativa (Ver Anexo 1). Los hallazgos de la aplicación, unidos a un análisis documental del Proyecto Educativo Institucional demostraron la debilidad de este último, para integrar todos los grupos respetando sus identidades y, la dificultad de garantizar una sana convivencia; por cuanto no se evidenciaban contenidos, metodologías, proyectos o actividades extracurriculares que declaren un propósito afín con el tema que nos ocupa; se resalta el hallazgo de un currículo tradicional y homogéneo.

En la institución se realizaban eventos culturales, cuyo objetivo era exclusivamente la demostración de habilidades para las expresiones artísticas; a partir de los hallazgos de la aplicación, se empezaron a aprovechar estos eventos para el reconocimiento de la diferencia, el respeto por los valores y bienes culturales propios y ajenos. Se aclara que no se trató de hacer un nuevo reduccionismo de la cultura, relacionándola solamente con lo lúdico o folclórico; sino de utilizar esos espacios para acompañar a los estudiantes, conocer de cerca sus costumbres, sus creencias, sus potencialidades, sus dificultades, e integrarlos; así se convierten estas actividades en espacios de diálogo, reflexión social y construcción intercultural.

Para el efecto, el Festival de danzas folclóricas que se realiza anualmente se convirtió en una experiencia pedagógica lúdica donde el eje principal es la ejecución de danzas folclóricas de diferentes regiones de Colombia, pero a diferencia de otros festivales, donde solo se califican las habilidades artísticas, este genera dos valores agregados: Por una parte, el aprendizaje de saberes relacionados con ambiente físico, historia, geografía, economía, literatura, cultura y demás aspectos importantes de la región correspondiente y, por otra parte, el mejoramiento de la convivencia porque, a través de la búsqueda de conocimientos, ensayos y presentaciones, se da el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad, el respeto por el otro y, por ende, se aporta a la solución de conflictos y la búsqueda de la tan anhelada paz.

En esta actividad se muestran artesanías hechas con materiales reciclables, platos típicos, vestuarios, instrumentos musicales, elementos ancestrales de labores domésticas, en fin, todo relacionado con la región correspondiente; además de la socialización de los aspectos geográficos, históricos, lingüísticos y demás. En el festival se presentan las danzas que cada grupo ha preparado suficientemente aproximándonos a la mayor autenticidad posible. El festival es la vitrina donde se muestran los mejores talentos de la institución y permite seleccionar los estudiantes que van a hacer parte de los grupos institucionales o de planta que son los que representan la institución en eventos externos.

La organización del festival a lo largo de los 7 meses de preparación se ha convertido en fuente y producto en el desarrollo de clases de diferentes áreas: Matemática, Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Artística, entre otras. Pero lo más importante es su aprovechamiento para conocer la realidad particular de los bailarines, apoyarlos a encontrar solución a sus problemas particulares, ayudarlos a superar sus dificultades de convivencia, orientarlos para mejorar sus relaciones en la casa, en la escuela, en la comunidad.

Desde hace 5 años, la danza se ha constituido en el eje central del currículo institucional, tenemos grupos de danzas de diferentes niveles: semillero, infantil y juvenil; nuestros bailarines vienen demostrando su talento en los principales eventos culturales del departamento y la región Caribe; y, lo más importante es la evidencia de que, a través de la danza, nuestros estudiantes aprenden a respetar, a valorar, a amarse y amar a los demás. La danza ha sido el pretexto para hacer de nuestra comunidad la gran familia y superar las diferencias de sus microcontextos.

Hemos avanzado, hace 6 años, solo teníamos el grupo de planta juvenil, conformado por 8 parejas, hoy, este grupo cuenta con 24 parejas de bailarines, entre los cuales hay egresados que son talentosos, que les gusta la danza y que no quieren separarse de los grupos aunque estén trabajando o estudiando educación superior; además de ellos, tenemos el grupo infantil con 70 bailarines y el semillero con 35 niños y niñas. Resaltamos que nuestros estudiantes cada día mejoran sus destrezas, han logrado reconocimiento regional y, lo mejor, es que cada día son mejores personas.

<b>COMPOSICION DE LA POBLACION ESTUDIANTIL</b>	
<b>VARIABLE</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<b>Estudiantes que viven en familia nuclear</b>	<b>674</b>
<b>Estudiantes que viven en familia extendida</b>	<b>287</b>
<b>Estudiantes que viven en familias recompuestas o con uno de los padres</b>	<b>326</b>
<b>Estudiantes que viven solos</b>	<b>78</b>
<b>Estudiantes que viven con otros parientes o patrones</b>	<b>192</b>
<b>Estudiantes oriundos de Planeta Rica (zona urbana)</b>	<b>816</b>
<b>Estudiantes que provienen de zona rural</b>	<b>352</b>
<b>Estudiantes de otras regiones del país</b>	<b>389</b>
<b>Estudiantes que dependen económicamente de sus padres</b>	<b>723</b>
<b>Estudiantes que trabajan para costearse sus gastos</b>	<b>218</b>
<b>Estudiantes que dependen de otras personas</b>	<b>616</b>
<b>Afectados por alguna forma de violencia</b>	<b>217</b>
<b>Indígenas</b>	<b>137</b>
<b>Afrodescendientes</b>	<b>159</b>
<b>Discapacidad cognitiva</b>	<b>11</b>
<b>Discapacidad sensorial</b>	<b>9</b>
<b>Discapacidad motora</b>	<b>4</b>
<b>Padres con estudios de postsecundaria</b>	<b>47</b>
<b>Padres con estudios de secundaria completa o incompleta</b>	<b>296</b>
<b>Padres con estudios de primaria completa o incompleta</b>	<b>931</b>
<b>Padres analfabetos absolutos o funcionales</b>	<b>183</b>
<b>Padres asalariados</b>	<b>323</b>
<b>Padres trabajadores independientes</b>	<b>215</b>
<b>Padres que viven de la economía informal</b>	<b>698</b>
<b>Padres desempleados y sin recursos</b>	<b>221</b>

## **BIBLIOGRAFIA**

*FERNÁNDEZ SIERRA, J. F (Coord.) (2006):* Componentes culturales y variables didácticas que influyen en la escolaridad de las niñas inmigrantes en Andalucía. Almería. Universidad de Almería. ISBN: 84-96270-64-5; pp. 118.

GONZÁLEZ FALCÓN, I.; ROMERO MUÑOZ, A. (2007): "Educando en una sociedad

multicultural. La alternativa de la Ciudad del Arco Iris". En MORALES, F. (Coord.): La Universidad de Huelva y el EES: el reto, nuestra oportunidad. Actualmente en proceso de publicación y asignación de ISBN.

GONZÁLEZ, I. (2007): "La participación de las familias inmigrantes en la escuela: necesidades de orientación y formación". En *XXI Revista de Educación*, Vol. 9 (2007). ISSN: 1575-0345.

Memorias de Congresos y Eventos de Difusión Científica:

Ponencias internacionales publicadas:

GARCÍA RODRÍGUEZ, M. P.; GONZÁLEZ FALCÓN, I; (2006): "La respuesta institucional a la multiculturalidad de los centros onubenses: necesidades y demandas del profesorado". En JIMÉNEZ, A; CORREA, R. I; CRUZ, R.; GUZMÁN, M. D. (Coord.): *Intervención socioeducativa e intercultural (I). Nuevos horizontes en la formación del educador*. ACCEM. ISBN: 979-84-690-4213-7, pp. 253-259.

TÉLLEZ GALVÁN, Sergio. *El discurso y la práctica de la educación multicultural: una aproximación al caso mexicano*. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Facultad de Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2000. 314 páginas