

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

La cibercultura: de la configuración sociosemiótica  
hipermedial a la escritura en los procesos  
cognitivos.

Luz Marilyn Ortiz Sánchez

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formaciónib))

# LA CIBERCULTURA: DE LA CONFIGURACIÓN SOCIOSEMIÓTICA HIPERMEDIAL A LA ESCRITURA EN LOS PROCESOS COGNITIVOS.

Luz Marilyn Ortiz Sánchez.<sup>1</sup>

Aceptar que existe otro escenario que forma un capital sociocultural fuera de la escuela y la familia, que los jóvenes tienen espacios propios y privados de interacción con formas múltiples de comunicación, hace que intentemos acercarnos a ese espacio diversificado, que supone el ejercicio de nuevas competencias y actuaciones específicas del saber lingüístico y de los nuevos saberes que se crean y recrean entre ellos. Acercarse a ese mundo virtual mediado por el universo discursivo comprenderlo e interpretarlo es una puerta que se abre al campo de quienes piensan las políticas públicas destinadas a las nuevas generaciones desde lo político, lo educativo, lo cultural, lo económico.

Estos lenguajes emergentes (el lenguaje de las redes sociales), son propios de la cultura de la información, es la recreación de nuevas formas de comunicación, apropiación y resignificación que confluye en una generación de nuevos formatos y registros híbridos de comunicación; esta forma alternativa de expresión que bien la pena comprender desde premisas lingüísticas, nos permite reflexionar el hecho del lenguaje como la variabilidad y variedad de la lengua, como afirma, José Joaquín Montes:

*“El habla como lengua en funcionamiento es esencialmente móvil y continuamente está haciendo entrar en la lengua elementos nuevos que se convencionalizan, (se hacen lengua), la lengua nunca puede permanecer inmutable...pues cada individuo que la utiliza comunica algo de su forma de ser individual, como porque cada nuevo individuo pertenece a un grupo social diferente al de sus predecesores y vive en un medio distinto que de alguna manera se refleja en sus formas de comunicarse con el otro”, Montes, (1987)<sup>2</sup>.*

por lo tanto, la lengua cambia y estos cambios que son parte del sistema de base fortalece la norma estandarde los lenguajes multimodales, en terminos de Coseriu: *“La lengua cambia , por ende, porque como instrumento fundamental de comunicación de la sociedad humana tiene que reflejar y refleja la ininterrumpida evolución de tal sociedad”, Coseriu, (1983: 39)* . desde esta perspectiva dialectologica e historica es determinante significar y resignificar la diferenciación ,la convergencia, la innovación y el cambio en el plano sincrónico; lo que conlleva a establecer los factores y multiples posibilidades de innovación y cambio de estas formas comunicativa del mundo hipermedial.

Bajo estos preceptos el descubrimiento y la valoración de nuevos paradigmas lingüísticos en el contexto de la “cultura hipermedial” Levy (2007), se deben asumir como un reto en la búsqueda de posibilidades de comprensión y de interpretación del mundo

---

<sup>1</sup> Docente de planta, Tiempo completo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá- Colombia. Facultad de Ciencias y Educación. Coordinadora de la especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad. Docente de posgrado con título de Doctora en Lenguaje y Cultura y Magíster en Lingüística Española y Literatura Hispanoamericana. Amplia experiencia en el campo de la investigación, la lingüística y la educación. Sus investigaciones se han centrado en lingüística pedagogía y lenguajes multimediales. la ponencia presentada hace parte de la tesis doctoral: "sociosemiótica del chat:una visión multimodal" <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1549/2/TGT-290.pdf> [luzmarilynortiz@gmail.com](mailto:luzmarilynortiz@gmail.com). mariosa17@hotmail.com

<sup>2</sup> Montes Giraldo, José Joaquín (1987). Dialectología General e Hispanoamericana. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, Colombia

del lenguaje a través del *chat*<sup>3</sup> lo que posibilita procesos de reflexión y análisis en un nivel de complejidad que trasciende las incertidumbres y las contradicciones; tal diversidad de lenguajes como de formas de expresarlos, desde la recreación multimodal hasta la apropiación y resignificación del lenguaje se bifurca en diversos formatos o registros híbridos como forma alternativa de comunicación que sin lugar a dudas conlleva a un sinnúmero de reflexiones que implica integrar, al observador y al conceptualizador, desde una mirada fenomenológica como un proceso de indagación, en una perspectiva social y cultural contemporánea en la cual el objeto de cambio se encuentra claramente dimensionado en los procesos de significación ciberculturales.

El desarrollo teórico y reflexivo, en el marco de la pregunta de investigación, se orienta desde su dimensión sociosemiótica en varias categorías que forman parte de la propuesta de acercamiento y análisis epistémico de la presente investigación, las cuales están enmarcadas en: 1) el entorno cognitivo multimodal de la cibercultura, desde el modo, el diseño y la enmarcación<sup>4</sup>; 2) las categorías de red (no lugar)<sup>5</sup>, aspectos que se desarrollan a partir de la cartografía<sup>6</sup> (posición, estar en), la situación (estar en relación con) y el campo (presencia-ausencia; tiempo-espacio) (Merleau-Ponty, 1975); y 3) lenguajes-corporeidades y subjetividades, vistos desde el giro semiótico (Fabbri, 2004), que enmarcan (la acción, la narración y el cuerpo), como proceso transductivo en la globalización actual.

Estos elementos confrontan las prácticas multimodales desde una perspectiva transdisciplinar —y, por lo tanto, más amplia—, en relación con los estudios sobre multimodalidad realizados por Kress y Leeuwen (2001); las categorías mencionadas son fundamentales para tratar de contextualizar y dilucidar la siguiente pregunta de investigación:

En el ámbito de la actual sociedad de la información y de la comunicación, ¿cómo se constituye la configuración de nuevos sujetos y subjetividades a la luz del giro semiótico, como constructor de sentidos, a partir de las relaciones transductivas orientadas en el entorno cibercultural?

### **Objetivo general**

Describir y explicar el modo como las representaciones sociosemióticas de las redes sociales están incidiendo en la configuración de nuevos sujetos y subjetividades a luz de las categorías transdisciplinarias previstas en el marco de la pregunta de investigación.

Esto implica que el lenguaje de la cibercultura, sea un tema de gran importancia en los campos del lenguaje, la cultura y la educación, en tanto que estos lenguajes influyen en la construcción de sujetos y subjetividades que modifican los entornos sociales, al convalidar otras formas de vivir, hacer y pensar el mundo (sujetos de acción).

El propósito de analizar y entender los procesos del lenguaje a partir de la cibercultura, en cuanto artefacto multimodal y multimodal<sup>7</sup>, permite comprender cómo la generación

---

<sup>3</sup> Conversación o interacción social simbólica que se produce en un contexto comunicativo virtual. Para que estas conversaciones existan debe existir un sujeto de la comunicación y un sujeto de la recepción, mediado por el contexto.

<sup>4</sup> Dichos conceptos apuntan a la variedad de modos de ser, de saber, de conocer y a los recursos semióticos utilizados para que los internautas se manifiesten como sujetos a través de las múltiples posiciones que se contraen con el objeto; por lo tanto, se significa desde las diferentes manifestaciones y recursos de los lenguajes que confluyen en un mismo evento comunicativo.

<sup>5</sup> El “no lugar” se identifica con el espacio de tránsito, de flujo, dominante en las sociedades “sobremodernas”, lo que desplaza el valor del “lugar antropológico”, fijo, estable e identitario y la subjetividad tradicional moderna (Augé, 2000).

<sup>6</sup> Posición rizomática a partir de múltiples creaciones y relaciones de conexión y heterogeneidad Deleuze y Guattari (1997).

<sup>7</sup> Confluencia de presencialidad, integralidad y virtualidad de lenguajes que integran en una misma plataforma los formatos: texto, audio, vídeo, gráficos, fotografías, animaciones, hipertexto etc., de realidad virtual, diferente de cualquier medio analógico y, que debe ser contemplado desde múltiples opciones comunicativas.

de subjetividades, producto de un mundo mediático globalizado, construye variantes de sociabilidad que influyen en todos los campos de la sociedad.

Desde estas concepciones cuyo entramado se compromete con una transdisciplinariedad permite reconocer que los resultados de este estudio, no interesan solo a los expertos en lenguaje, sino a todos aquellos que quieren encontrar fundamentos teóricos y analíticos en la explicación de un fenómeno contemporáneo del lenguaje que emerge de la sociedad global actual.

Este contexto favoreció la aparición de una serie de preguntas emergentes que enriquecieron la investigación a partir del entramado conceptual tanto en referencias específicas como en lo relacionado con el tejido, la apropiación y la propuesta de categorías construidas y emergentes de los fenómenos de los lenguajes de la ciberculturales, surgidos en el proceso de la investigación.

De ahí que esta propuesta no concluye, sino que, por el contrario, deja en el aire una serie de interrogantes relevantes en una dinámica transdisciplinar, abierta, para continuar la investigación en red de los lenguajes propios de la cibercultura y los campos de acción conformados a partir de nodos temáticos, que permiten enriquecer la esfera de nuestra actividad humana en lo que compete a la sociedad, el lenguaje, la cultura y la educación.

El hecho de proyectar esta investigación en red deja abiertas las posibilidades académicas para que diversos grupos de investigación, docentes y estudiantes, encuentren una serie de líneas derivadas y urgentes, como una base para apoyar el desarrollo y continuidad de la investigación de cara a la cibercultura. De este ejercicio investigativo y analítico surgieron varias preguntas emergentes, que en el transcurso de los encuentros y debates académicos se consolidaron como líneas de investigación.

¿Qué oferta socioeducativa permite resignificar la experiencia del sujeto mediático desde las políticas educativas?

Con respecto al paso de la modernidad a la cibersociedad y a los lenguajes de la cibercultura, ¿cómo quiere la escuela continuar enseñando con la pretensión de universalidad y legitimidad de los paradigmas modernos?

¿De qué “corporalidad” se habla cuando se piensa en el sujeto de las pantallas e interfaces en relación con el mundo de la escuela y de la vida?

¿Cuáles serían los paradigmas de la propuesta en la actual “desmodernización” de la escuela?

En efecto, esto aporta otros elementos para consolidar nuevos proyectos de investigación y alimentar otras líneas ya existentes, que toquen los paradigmas curriculares y su visión desde la virtualidad y los lenguajes de la cibercultura, así como, las percepciones y representaciones del nuevo sensorio con que las comunidades virtuales están interactuando y, crear a su vez una nueva línea de investigación en “sociosemiótica y redes sociales de la comunicación digital”.

## Referencias

Augé, M. (1975). *Théorie des pouvoirs et idéologie*. Paris: Hermann.

Augé, M. (2000). *Los “no lugares” espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Coseriu E, (1983): *Teoría Del Lenguaje y Lingüística General. España. Edit Gredos*

Deleuze, G., & Guattari, F. (1997). *Rizoma*. Valencia: Pretextos.

Fabrizi P, (2000), *El Giro Semiótico. Gedisa. Barcelona*

Montes Giraldo, José Joaquín (1987). *Dialectología General e Hispanoamericana*. Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, Colombia

Lévy Pierre. (2007): *Cibercultura.” La cultura de la sociedad digital”*. Universidad Autónoma Metropolitana. Antropos, España.

Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). Introducción. En *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, (pp. 1-23). Londres: Arnold.