

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

La palabra y la ciudad. Iniciativas docentes de
participación e innovación en torno a la expresión
artística y literaria

Francisco Javier Marín Marín

Belén Blesa Aledo

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

La palabra y la ciudad. Iniciativas docentes de participación e innovación en torno a la expresión artística y literaria

Francisco Javier Marín Marín
Universidad Católica de Murcia
fjmarin@ucam.edu

Belén Blesa Aledo
Universidad Católica de Murcia
bblesa@ucam.edu

1.- Justificación: contexto educativo e iniciativa docente interdisciplinar

Desempeñar parte de la tarea docente en estudios universitarios del ámbito de la Educación (Infantil, Primaria o Secundaria) conlleva la posibilidad de adecuar sus tiempos y contenidos al cuidado de grandes potencialidades, como la participación activa de sus agentes o la implantación de una consciencia real sobre la condición de «todos» como miembros de una misma comunidad.

Sin embargo, las metas alcanzadas hasta ahora no son suficientes. La educación requiere un trabajo más experiencial, pues es, de hecho, creación de experiencias de vida propias. El academicismo desvía esta visión, y es por ello que lo que se pretende es redimensionar el valor de la experiencia sin perder rigor académico en la tarea.

Fue necesario y oportuno aunar tres grandes factores para dar lugar a la propuesta que aquí describimos: un «claustro» de profesores inquietos, un proyecto de innovación docente, y un evento de difusión científica.

Conscientes de las múltiples carencias detectadas en las aulas, un amplio conjunto de profesores de los Grados de Infantil y Primaria, así como del Máster en Formación del Profesorado de nuestra universidad, manifestaron la necesidad de afrontar rigurosamente algunos de los problemas detectados en el desarrollo de competencias (comprensión lectora, riqueza de vocabulario, expresión oral y escrita, sensibilidad por las manifestaciones artísticas, iniciativa para la creación de diseños plásticos, capacidad reflexiva) cruciales para el desarrollo personal y el futuro profesional de los alumnos y para la construcción de una conciencia ciudadana y docente. ¿Por qué nos asaltaban estas ideas con tanta urgencia? porque, aun perteneciendo a disciplinas tan variadas como Filología, Música, Artes Plásticas, Historia del Arte, Historia, Sociología, Pedagogía o Filosofía, los resultados en las pruebas prácticas de cada materia mostraban un conjunto de carencias que imposibilitaban la proyección futura de los trabajos del alumnado más allá de la demanda en el aula; cuando, evidentemente, el compromiso y la calidad docente sí habían de traspasar ese muro. El Espacio Europeo de Educación Superior, y la estructura misma de los Grados, invita a trabajar de manera interdisciplinar (materias, módulos, etc.). Sin embargo, aún son notables las trabas de un formato administrativo aún no adaptado suficientemente.

Un grupo de docentes mostró además una especial sensibilidad hacia el ámbito de las Humanidades, por cuanto entendían que las carencias a las que nos referíamos se ensamblaban y encontraban una mejor plataforma de trabajo desde ese espacio disciplinar. Y, puesto que los títulos en los que se desarrollaban las clases no posibilitaban la implantación de contenidos teóricos en esa línea, pero sí hábitos de trabajo con un plan de seguimiento transversal, se preparó un proyecto de innovación docente, adaptado incluso a la terminología y dinámicas típicas de los estudios de Grado. Fue así como nació este “TFH” o Trabajo para el Fomento de las Humanidades,

proyecto en el que los mejores resultados habían de provenir de la generación de una cultura de compromiso docente que se evidenciase en dinámicas de trabajo teórico-práctico propiciatorias de manifestaciones alternativas al ritmo habitual de cada asignatura.

Con todo ello, llegamos al tercer factor, la participación en un evento con carácter científico y divulgativo de representación universitaria de la Región de Murcia, una Semana de la Ciencia abierta a la participación de escolares de toda la Comunidad Autónoma, y a través de la cual, equipos de profesores de casi todas las Facultades configuran un programa con muestras, actividades o exposiciones que den a entender el “qué” y el “por qué”, la esencia y el sentido, del trabajo y el estudio en ese ámbito profesional, y su repercusión en la vida cotidiana. El llamamiento que recibimos sirvió para cubrir dos de las necesidades que ya habíamos planteado, puesto que participamos una parte de los profesores adscritos al proyecto y otros tantos profundamente interesados por la misma línea de trabajo, al tiempo que se nos daba la oportunidad de sacar el aula a la calle. Sólo habíamos de pensar (profesores y alumnos) qué interesaría a la ciudad de nuestras inquietudes por la mejora de la educación. Convenimos que debíamos hablar de la propia ciudad; y qué mejor forma de hacerlo que permitiendo que sus propios habitantes contaran, con palabras y símbolos, qué sienten cuando piensan en el lugar que habitan, o qué otras creaciones literarias lo evocaban.

2.- Objetivos

Desde los fines que conformaba el proyecto de innovación docente, atendimos a:

- Motivar un cambio en los patrones clásicos de trabajo de la disciplina, a través de una red de profesores y asignaturas que aporten las mejores potencialidades en “tema, método y técnica” para impulsar un trabajo común de resultados cualitativos perfectamente verificables.
- Integrar y plasmar los resultados en un espacio de trabajo común.

En relación con la asignatura cuyos alumnos acogieron la propuesta:

- Analizar críticamente la complejidad de la realidad social contemporánea para comprender el entorno en que se vive y orientar la práctica educativa.

En consonancia con la propuesta interuniversitaria en la que se aplicó:

- Estimular la reflexión, la discusión y el debate sobre la actividad científica.

Y, partiendo del diálogo con los profesores que participaron en la propuesta, identificamos además:

- Aumentar los niveles de participación activa en los ámbitos ya citados, haciendo de ello una práctica educativa usual.
- Lograr un aumento en el número de lecturas insertas en las asignaturas, articulando la práctica en torno a la fuente literaria como punto de partida para el debate y la expresión plástica.
- Insertar las Humanidades y las Ciencias Sociales dentro de esa actividad científica sobre la que generar debate.
- Lograr ciertos niveles de eficiencia entre los recursos humanos y materiales disponibles.

3.- Diseño y desarrollo de la propuesta

Un equipo de docentes... La primera parte estuvo marcada por el diseño de la tarea, teniendo en cuenta que:

1. La realización de la actividad habría de culminar con la muestra pública, dentro de las jornadas de difusión científica anteriormente descritas.
2. El ejercicio alcanzaba, por tanto, pleno sentido si el alumnado de Grado participaba activamente de dichas jornadas, desarrolladas fuera del espacio universitario.
3. Había que adaptar horarios entre profesores para integrar el llamamiento y participación final de dichos alumnos en una materia específica, sin que ello fuera en perjuicio de otras asignaturas.
4. La ejecución de esta dinámica debía ser ágil en el momento en que otros agentes interviniesen en la construcción.
5. La filosofía para la adquisición de materiales debía ser coherente con la corresponsabilidad, cuidado y pertenencia que se querían fomentar.
6. La literatura había de estar presente (motivando el hábito lector), del mismo modo que ésta no debía coartar cualquier otra manifestación plástica que enriqueciese el resultado final y la comprensión de todas las ideas.

Experiencia que arrancaba en las aulas de Grado... La puesta en marcha de la práctica se aplicó en la asignatura "Sociedad, Familia y Escuela" (1º Ed. Infantil). La materia constituye un acercamiento al estudio sociológico de la educación, desde el punto de vista del análisis múltiple de las esferas de interacción y desarrollo de las que la persona participa, y la repercusión que ello tiene en el proceso de socialización. Qué duda cabe de que, por las características del título y la selección de ejemplos para la comprensión de la asignatura, predominan componentes como la afectividad, la empatía y la identificación conceptual; pero no por ello la disciplina prescinde de una mirada retrospectiva a la que se invita a todos los estudiantes, para ser conscientes de su propio proceso socializador, de los resultados perceptibles a través de sus hábitos y su bagaje cultural. El desarrollo de la tarea (su segunda fase, por tanto) se compuso de cuatro sesiones:

1. Presentación de la propuesta (profesor).
2. Trabajo autónomo (alumnos).
3. Salida al espacio público: montaje inicial del diseño de una ciudad mediante cajas de cartón y la invitación de los escolares a su intervención directa decorando dichas cajas tras explicar la temática sobre la que podían trabajar; así como la recogida de opiniones por parte de los alumnos de Grado, en tiempo real o tras haber plasmado los poemas y reflexiones que habían seleccionado.
4. Puesta en común sobre la proyección de la actividad o su aplicabilidad posterior.

Llevar a la calle una obra efímera...La construcción de una ciudad simbólica plagada de palabras, daba forma a una práctica que constituía en sí misma una metáfora de todo lo que se podía expresar: la configuración del espacio urbano convive con sus habitantes en un continuo cambio, el cual viene motivado por diferentes intereses o necesidades que dan forma al trazado y a la personalidad de la ciudad. Ésta devuelve al ciudadano una imagen sobre sí mismo, y aquél vuelca y ve reflejada en ella toda una serie de sentimientos, fruto de su cotidianidad, de sus pulsiones, y de su propio sentido de la transcendencia; sin olvidar la incipiente convivencia intercultural. Así mismo, tomar consciencia de ello no tiene por qué suponer dar forma a una obra eterna; la eterna obra se produce con la vida misma del lugar y quienes lo habitan; nuestra misión era simplemente analizar este hecho y provocar una puesta en común sencilla y motivadora.

Profesores, alumnos universitarios, alumnos provenientes de centros escolares, y resto de visitantes... Esta convivencia entre agentes educativos (y sociales en general) había de ser tratada por el equipo docente en lo que compuso la tercera fase del proyecto, con una evaluación general que abarcaba:

1. El nivel de consecución de los diferentes objetivos específicos de la práctica en el marco del proyecto de innovación docente.
2. El grado de implicación y la capacidad de recogida de resultados desde el punto de vista del desarrollo de la asignatura.
3. Los factores logísticos y materiales de la actividad como parte de las jornadas de difusión científica.
4. La pertinencia del discurso sobre el que se articuló la obra, en base al grado de participación de los alumnos que acudieron de multitud de centros escolares, la riqueza de referencias que se hubiese logrado de las aportaciones de los alumnos de la asignatura Sociedad, Familia y Escuela, la observación de ciertos parámetros artísticos gracias a la integración en el equipo de expertos en la materia.

Referencias poéticas y muestras personales de expresión plástica y literaria... Nuestra propuesta no era ajena a los múltiples programas de animación a la lectura que en el último año académico se habían celebrado en nuestra universidad. La participación del alumnado (evidenciado a través de la mencionada materia de 1º curso) en el ámbito de la expresión plástica se vio, de hecho, más tarde reforzada con la exposición pública de las creaciones de los alumnos de la asignatura "Enseñanza y Aprendizaje de la Expresión Plástica y Artística" (3º de Grado en Educación Infantil); y la recogida de fuentes sirvió como descripción de los perfiles de lectura y/o consulta para la configuración de la asignatura "Comunicación oral y escrita" (2º curso del mismo título). No fue nada despreciable el número de citas que hacían referencia a obras musicales.

4.- Resultados de la experiencia

Involucración e intervención en el medio... Conseguimos que la interacción se diera en diferentes niveles:

1. Entre alumnos y profesores universitarios durante el desarrollo de la práctica.
2. Entre alumnos universitarios y estudiantes provenientes de centros escolares.
3. Entre los participantes y el entorno urbano y social que fue testigo del trabajo manual y la obra plástica que quedó expuesta durante el fin de semana.
4. Entre los docentes diseñadores de la práctica y las creaciones literarias recopiladas: con todo lo recogido, el argumento original ("la ciudad") se concretó en múltiples temáticas: cómo es la ciudad en cada cultura; cómo se adaptan las emociones humanas a los ritmos cotidianos de la ciudad; cuáles son los lugares en los que nos encontramos; qué espacios representan la intimidad; de cuántos sonidos se compone el espacio urbano; qué cosas parecen sernos arrebatadas en una ciudad; qué puertas nos abre la ciudad; qué es la ciudad para quien no vive en un espacio urbano; de qué manera la ciudad es símbolo de nuestra propia esencia humana a través de la literatura.

Descubrimiento y reescritura del patrimonio inmaterial... los alumnos fueron conscientes de todo lo que la literatura puede hablar acerca de un elemento tan específico. Al mismo tiempo, se convirtieron en agentes activos desde el momento en el que plasmaron sus propias ideas, y a partir de que el acto intelectual salió a la calle convirtiéndose en compromiso social y cultural.

Encuentro interpersonal y enriquecimiento intercultural: la puesta en marcha de una propuesta de este tipo durante el primer curso universitario sirvió como experiencia

de encuentro entre los propios compañeros del aula. A su vez, la diversidad cultural de los alumnos de los centros de Educación Primaria y Secundaria que acudieron a la feria se hizo patente por la multiplicidad de recreaciones urbanas que se recogieron al finalizar la primera jornada, lo cual sirvió como recurso para el debate posterior.

5.- Conclusiones

Fundamentalmente, extraemos dos grandes reflexiones con las que sintetizamos la naturaleza y sentido de la propuesta, así como los puntos fuertes de esta experiencia:

Educar para la participación implica generar una cultura de integración por la cual, aprovechando una serie de recursos y actividades pertinentes, confluyan estudiantes y profesores de diferentes niveles educativos, para sólo así lograr una puesta a punto y un conocimiento real de los métodos aplicados en cada etapa y la repercusión que ellos tienen en el resto de estadios. Es éste un principio necesario cuando analizamos la educación desde la esfera de lo intergeneracional, así como desde el plano de los espacios de socialización.

Fomentar las Humanidades como clave del pensamiento educativo nos conduce hacia la incipiente puesta en valor de los elementos cualitativos de análisis y evaluación, así como hacia un reforzamiento en el cuidado de aspectos formales y transversales del aprendizaje; fortalecer las capacidades reflexivas y expresivas como vehículo con el que alcanzar las más altas cotas de creatividad, madurez social y compromiso humano.