

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Aulas a cielo abierto, Parque Avellaneda.

Andrea Bontas

Marina Orecchio

Eluney Caputto

Ana Luz Chieffo

Patricia Guijarrubia

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

Aulas a cielo abierto, Parque Avellaneda.

Autoras: Andrea Bontas, Marina Orecchio, Eluney Caputto, Ana Luz Chieffo y Patricia Guijarrubia

Institución: Parque Avellaneda (Buenos Aires, Argentina)

Correos contacto : aulacieloabierto@bue.edu.ar, pguijarrubia@gmail.com

En Parque Avellaneda, ubicado al sudoeste de la ciudad de Buenos Aires (Argentina) se desarrolla desde el año 2001 el proyecto educativo “*Aulas a cielo abierto*”. El mismo nació en el marco del proceso de recuperación integral de dicho espacio público. Actualmente el Parque Avellaneda se encuentra co-gestionado entre vecinos/as, trabajadores/as y gestión gubernamental (ley 1153). Fue tierra de querandíes (1), campo de la primer escuela de Niñas Huérfanas hasta principio de siglo XIX, luego Chacra de los Olivera y finalmente Parque Público a partir del 1914.

Posee, a lo largo de sus 38 hectáreas, un patrimonio tangible e intangible, territorio propicio para realizar procesos de enseñanza-aprendizaje. Su patrimonio cuenta con: una antigua Casona de 1870, hoy sede de la gestión asociada y Centro de Arte Contemporáneo, un Antiguo Tambo (1923) hoy Centro de Artes Escénicas; un Antiguo Natatorio (1925) hoy escuela media y Centro de producción cultural, un Patio de juegos (1927), hoy Jardín de Meditación, una Wak'a (2), un trencito de trocha angosta (1937) y una huerta orgánica comunitaria. Además 120 especies arbóreas y 37 familias de aves. Todo en plena ciudad.

El Parque Avellaneda constituye un “contexto para aprender” en términos de Donolo y Melgar (2011), una configuración particular donde se entrelazan personas, objetos, contenidos, lugares, tareas y propósitos, es decir, no refiere sólo a un ámbito físico. Siguiendo a los autores mencionados, diversos escenarios pueden presentarse en este contexto, la escuela puede aprovecharlos , bajo la noción de patrimonio integral y abordar contenidos de Ciencias Sociales, Naturales, Educación ambiental, Artística y Formación Ética.

El proyecto “*Aulas a cielo abierto*” aborda los diferentes patrimonios (histórico, lúdico, natural urbano y artístico) , mediante:

1.Paseos pedagógicos, 2. Jornadas temáticas y 3. Actos escolares.

A lo largo de este trabajo describiremos el contenido de algunos **paseos pedagógicos**, y mencionaremos los contenidos de las **jornadas temáticas** y de los **actos escolares**, compartiremos los alcances de algunos materiales didácticos y la formas de adquiere el trabajo conjunto (docentes de las escuelas y educadores del Parque). Finalmente compartiremos algunos tensiones y

esperanzas a fin de ponerlas en diálogo y discusión con los colegas que participan de este Congreso Iberoamericano de docentes 2018.

Abrir caminos poéticos y pedagógicos

El equipo de trabajo que desarrolla el proyecto “*Aulas a cielo abierto*” es interdisciplinario, convoca a recreólogas, críticas de arte, artistas visuales, expertas en expresión corporal, músicas, pedagogas y docentes. Esta composición hace fructificar la pluralidad de miradas y propuestas. Además suma la experiencia de los años transcurridos. Esto se da no sólo entre integrantes del equipo sino con los docentes de las escuelas que concurren al Parque. Durante su trayectoria dentro el sistema educativo forman parte del equipo aportando saberes y experiencias, participando de las etapas de planificación, concreción y evaluación de las experiencias directas. Además, cada año, se incorporan al equipo: vecinos/as, pasantes y/o practicantes que como instancia formativa participan activamente en todas las instancias.

Buscamos que los docentes de las escuelas:

*conozcan las potencialidades del Parque público y su forma de gestión participativa, aporten propuestas para enriquecerlo, construyendo pertenencia.

*encuentren y construyan herramientas conceptuales y concretas para abordar los diferentes patrimonios del Parque Avellaneda.

*construyan secuencias didácticas que incorporen los paseos/las jornadas y los actos escolares como valiosos recursos para provocar aprendizajes significativos, transformadores e integrales.

*reconozcan la importancia y los beneficios de realizar experiencias directas como instancias de democratización de acceso a los bienes culturales y ampliación de los horizontes.

*participen en las diferentes etapas de planificación de las jornadas temáticas, reflexionando sobre las diferentes problemáticas y/o temas y realizando aportes fundamentados.

*recobren sus biografías lúdicas, vivencien el parque como territorio de juegos y generen diversos espacios con sus alumnos /as y familias.

A lo largo de estos 17 años encontramos que estos propósitos se fueron cumpliendo, también modificando y expandiendo.

Parque Avellaneda , un Parque Educador

Los **paseos pedagógicos** están diseñados con participación, proponen un recorrido experiencial, sensorial, reflexivo, lúdico y poético. Recobran actividades de años anteriores e incorporan nuevas. Conforme a uno de los pilares del proyecto como es la pedagogía de la pregunta, cada paseo uno comienza con una serie de cuestionamientos, a los que se amalgaman las preguntas anticipatorias elaboradas los/as niños/niñas.

1. Viajes y Viajeros

¿Ayer una Chacra, hoy un Parque?, ¿A qué lugares reales e imaginarios pueden llevarnos el trencito y las obras de arte?, ¿Hay un Cabildo abierto en el Parque?

Este paseo apela a la metáfora de los viajes para proponer recorridos concretos por los senderos del Parque y en el trencito histórico, pero también, hacia el pasado y hacia mundos imaginarios a partir de las obras de arte. La poética del viajero en relación al viaje interior, al viaje físico y al viaje de descubrimiento, enlaza los distintos recorridos al aire libre y por el interior de La Casona de los Olivera .

Marc Augé (1999) señala que *las ciudades tienen una memoria que dialoga con la nuestra, la provoca, la despierta*, es por ello que durante el paseo ante cada objeto, forma constructiva o paisaje, se repara en los sentidos sociales y subjetivos que genera. En tarea del educador/a, hacerlo *sensible, vivo, capaz de convocar el interés e invocar presencias* tal como plantea Larrosa, J (2018)

Se trata de construir y consolidar la noción de temporalidad estableciendo relaciones entre el pasado, el presente y los usos y transformaciones que tuvieron lugar en el territorio. Se propone aplicar principios explicativos como la multicausalidad y la multiperspectiva, para diferenciar las distintas etapas históricas del Parque en relación con la historia de la ciudad de Bs As, haciendo hincapié en la gestión participativa que ha permitido la recuperación integral y continua del Parque.

Las muestras temporarias del Centro de Arte La Casona de los Olivera son un valioso recurso para incorporar las miradas del arte contemporáneo en diálogo con las temáticas que propone el paseo, referidas a la memoria, la identidad y las problemáticas sociales, entre otras. El abordaje de las obras de arte, involucra los sentidos, la imaginación y el pensamiento, ya que se propone percibir las como medio de conocimiento subjetivo y de la realidad sociohistórica. Según las obras exhibidas, se invita a experimentar incipientes situaciones expresivas que faciliten la experiencia estética.

El arte contemporáneo se ofrece como una maravillosa usina para revisar la historia, para conocernos, expresarnos, para conectarse con las prácticas visuales contemporáneas y para favorecer el vínculo con este espacio público.

Es por ello que buscamos como señala Larrosa J (2017), *promover la atención al mundo común y compartido dándole sentido a lo que nos une, identifica y diferencia*.

2. Buscadores de ramas alas

¿Para qué construyen los nidos las aves? ¿Quiénes son más libres las aves o las personas? ¿Quién le puso el nombre a cada árbol? ¿Cuántos verdes anidan en el parque?

Este recorrido lúdico, invita a descubrir los secretos de la naturaleza urbana, enfocando los árboles y las aves. Se incentiva a los niños/as a palpar y observar cortezas y hojas, encontrar y reconocer diferentes aves y nidos, escuchar sus cantos y descubrir sus formas de desplazamiento. Se invita a saltar y volar, correr y encontrar, mirar y suspirar. Descifrar pistas y misterios para encontrar el nombre perdido de los árboles, incluso inventar nuevos. Utilizar binoculares para

encontrar horneros, calandrias, tordos y más! Un paseo que conjuga humor y asombro, fomenta el cuidado y respeto por la naturaleza urbana, contribuye a disfrutar y percibir a través de los sentidos las peculiaridades y características (similitudes y diferencias) de los seres vivos. También a contribuir a reconocer y valorar el espacio natural urbano como territorio de juego respetuoso.

3. “Miradas que crean mundos”

¿Qué mundos anidan en las obras de arte? ¿Podrá un sonido despertar un recuerdo? ¿Podrá una secuencia de movimientos convertirse en una paleta de colores? ¿Y si inspirados en los mundos del arte creamos mundos nuevos?

En el recorrido por las muestras temporarias del *Centro de Arte de La Casona de los Olivera*, se invita a descubrir la pluralidad del arte contemporáneo en sus pinturas, fotografías, arte textil, video arte, poesía visual, instalaciones, objetos, etc. Estimulando la observación, la conceptualización y diversas propuestas expresivas se da lugar a la expresión de las impresiones que las obras provocan a los niños/as. El universo de la obra se aproxima y amplía al pasar por el cuerpo, por el tamiz de las percepciones, por el impacto de las sensaciones, promoviendo la implicancia personal y colectiva. Dar valor al sentir y pensar de cada uno/a y de todos/as, como seres únicos/as y originales.

Partir de la diversidad del arte contemporáneo (soportes, lenguajes, formas, temáticas, materiales y procedimientos) para enriquecer y nutrir la mirada hacia el mundo complejo que habitamos, así como nuestro rol activo en la construcción cultural.

4. “Pasaje a los paisajes”

¿Qué paisajes nos rodean cuando observamos el parque? ¿Cómo es posible que tanta naturaleza puede estar inscripta entre autopistas, calles y colectivos? ¿Cómo es el horizonte de la ciudad? ¿El Parque es un paisaje natural o un paisaje urbano?

A lo largo del paseo damos cuenta que el concepto “paisaje” es complejo y cambiante, es un paisaje cultural, intervenido por el ser humano. Es posible verlo desde la ventana del aula o de la casa, puede ser una avenida o una calle muy transitada o la “skyline” la silueta dibujada en el cielo.

Comparando diferentes imágenes de la historia del arte y del mundo, con obras contemporáneas seleccionadas de la muestra de la Casona, se invita a descubrir cómo la interpretación del artista también complejiza el paisaje. Visores especiales, utilizados en el recorrido en tren, contribuyen a enfocar otros aspectos constitutivos del paisaje.

5. “Tallando historias”

¿Qué nos cuentan las esculturas del parque? ¿Quiénes las cuidan? ¿Cuántas tonalidades podrían percibirse sobre las esculturas en las diferentes estaciones del año y según la hora del día?

Al transitar el Paseo de las esculturas (3) con niños/as de nivel inicial, se invita a : evocar el oficio del escultor/a, palpar las herramientas que utiliza según los materiales (madera, metal y/o mármol-piedra), experimentar talla en madera, diferenciar procedimientos escultóricos, observar fotografías que registran la llegada de los bloques de piedra, el trabajo de los artistas y la transformación del bloque en obra de arte.

Rodear la obra, acercarse y alejarse para advertir sus formas y volumetría, sus efectos visuales cambiantes de acuerdo a la distancia y la luz, comparar y reconocer sus características formales, construir con el cuerpo y explorar el procedimiento de sustracción, concluir armando esculturas con elementos de la naturaleza recolectados durante el paseo, conforman un sinfín de experiencias directas nutricias.

La particularidad de los paseos a los mundos del arte en Parque Avellaneda, consiste en un contacto directo con las obras, inspirados en ellas a la hora de expresar, crear o producir, se cuenta con materiales especiales aportados por los/as artistas. Dialogar con ellos/as contribuye a validar cada idea, cada palabra o sensación de los niños/as viajeros/as que así forman parte del universo de sentido de la obra.

El trencito: Todos los paseos culminan con un viaje a través del trencito histórico (1936) de trocha angosta. Es un pequeño tren recreativo de 70 asientos que recorre el Parque desde su estación "Onelli". Llegar a la estación, evocar el origen del tren a través de un audio ficcional, las propias experiencias de haber viajado en tren, conocer e interactuar con los técnicos-trabajadores, para luego emprender el viaje (15'), captura el interés de los chicos/as pero también de los/as docentes y familias acompañantes, quienes se entusiasman en descubrir el paisaje y las diferentes formas, colores, texturas, árboles y aves, según las estaciones del año.

La valija andariega constituye un dispositivo anticipatorio. Llega a la escuela una semana antes del paseo e invita a elaborar preguntas diversas por medio de diferentes y creativas estrategias. Se retoman las preguntas al comenzar el paseo.

Además de la valija andariega hemos elaborado un conjunto de publicaciones digitales que anticipan cada paseo pedagógico, se encuentran en nuestro blog. parqueavellanedaparqueeducador.blogspot.com (4)

Las jornadas temáticas

A diferencia de los paseos pedagógicos, son masivas e implican un proceso de mayor protagonismo de los docentes de las escuelas. Cada docente, con amplio conocimiento del grupo le imprime su tiempo, contenido y diseño que se amalgama con los demás colegas que participan.

Implican la utilización de innumerables lugares del Parque.

¿En qué espacio se podrá desarrollar mejor una escena de lectura? ¿Qué sala será posible oscurecer para concretar un teatro de sombras? ¿Bajo qué árboles se podrán armar laberintos con sogas y telas? ¿Al lado de qué ventana centenaria se podrán narrar historias de imaginarios?

Las jornadas abordan algún tema especial, por ejemplo la literatura, el arte, los juegos, la identidad. Algunos nombres, sólo a modo de ejemplo, dan cuenta de la diversidad: Quien la queda, buscando libros en el Parque, Un Parque con p de poesía, De rama en rama, Rondas de aquí y de allá, Juegos de la patria grande, El jardín explora el Parque, Nuestro barrio nuestra identidad. Se organizan con toda una escuela o un distrito escolar. Generalmente tienen tres momentos: bienvenida, talleres simultáneos (diseñados por los docentes) y despedida.

Las efemérides no efímeras.

La propuesta es transformar los actos escolares en instancias de enseñanza - aprendizaje y celebración. Es decir, realizar los actos en el Parque contribuye a dar a conocer más allá de la comunidad educativa local cómo se enseña y aprende en la escuela. Cuestionar estereotipos, incorporar nuevos temas y preguntas, son algunas de las acciones. Aprender y celebrar, la síntesis de las efemérides en el Parque, intentando que no sean efímeras, sino que dejen huellas memorables y construyan ciudadanía.

Tanto las jornadas temáticas como los actos escolares surgen por tres rutas: por invitación del equipo de *“Aulas a cielo abierto”*, por acercamiento de los/as docentes, los/as bibliotecarios/as o equipos directivos/ supervisiones y por la combinación de ambas. Esto da cuenta del trabajo conjunto, sostenido y renovado de estos 17 años, del conocimiento mutuo, como así también del enriquecimiento de ida y vuelta entre las *“Aulas a cielo abierto”* y las comunidades educativas.

El trabajo conjunto entre educadores del Parque y docentes de las escuelas (de nivel inicial y primario) en los paseos, en las jornadas y en actos, redundan en generar espacios de producción conjunta de conocimientos. Hay una etapa de planificación de la estructura donde se discuten acciones, contenidos de talleres simultáneos donde se pone en juego saberes de los docentes, conocimiento y enfoques. Un trabajo interdisciplinario que amplía horizontes, democratiza el acceso a los bienes culturales y consolida la corresponsabilidad en la educación de las nuevas generaciones. Las voces de los docentes en todas las instancias: planificación, concreción y evaluación de propuestas en las *“Aulas a cielo abierto”*.

Aún resuenan algunas producciones realizadas por las infancias en las *“Aulas a cielo abierto” a partir de los paseos, las jornadas y/o los actos escolares*: postales del Centenario, vagones de relatos, almohadas de sueños, poesías de la memoria, cartas entre alumnos/as y vecinos/as, páginas de libro de artista, molinetes de vuelos y remolinos, esculturas efímeras, percusiones colectivas, danzas circulares, álbumes de avifauna y árboles, rayuelas de tizas, banderas poéticas, dibujos de agua en tierra seca, laberintos en el bosque de tilos y barquitos con deseos. Nacerán más y más.

Tensiones y esperanzas.

A lo largo de estos años hemos recogido logros, que acabamos de compartir en este trabajo. Pero también se presentaron algunos obstáculos o tensiones.

Los paseos pedagógicos se desarrollan en tres etapas: antes, durante y después. Hemos mencionado y desarrollado las dos primeras en los párrafos anteriores. Sin embargo, a lo largo de estos 17 años hemos encontrado que la última etapa, el después, en escasas oportunidades tenemos posibilidades de conocerlo. Las causas son múltiples: vorágine del tiempo institucional escolar en tanto necesidad de atender necesidades críticas sociales, paupérrimos mecanismos de comunicación digital, escaso tiempo para que el/la docente escriba, narre la experiencia o pueda reflexionar sistemáticamente sobre las prácticas realizadas, escasas horas cátedra de los educadores del Parque para poder realizar investigación participativa y la sistematización.

¿Qué huellas de la experiencia quedan plasmadas en los cuadernos de los chicos/as? ¿Cuánto modifica el paseo la percepción sobre el Parque y su patrimonio? ¿Cómo ampliar la participación de los docentes en la gestión asociada del Parque?

Por otro lado, en los últimos tiempos resulta difícil financiar el traslado en micro por parte de las escuelas. Entendemos que puede solucionarse con políticas públicas o proyectos-ciudad que favorezcan la concreción de paseos pedagógicos desde diferentes puntos de la ciudad. En este sentido nos parece importante articular las salidas didácticas al Parque y al territorio con programas estatales, armando circuitos que potencien y unan.

Vemos la necesidad imperiosa generar espacios de mayor participación de los docentes y familias en la gestión del Parque.

Ojalá puedan incorporarse a la discusión los logros y las tensiones y encontrar nuevas formas para abordarlas, convencidas que la esperanza y el trabajo conjunto son la salida para transformar las aulas de las escuelas y las “Aulas a cielo abierto”.

Notas

1. Nombre de los primeros habitantes de las tierras que hoy conforman el territorio de Buenos Aires.
2. Piedra ceremonial y lugar de encuentro de los pueblos originarios andinos.
3. Algunas esculturas se inscriben en la tradición escultórica, otras dentro del arte contemporáneo, éstas últimas son producto de Concursos Internacionales (1999/2000/01) realizados a la vista del público. Para profundizar el tema consultar “Preparados listos ya, a indagar las esculturas del Parque”, en el blog institucional.
4. El blog es un archivo y un medio para comunicar agenda y novedades, recibió la mención especial en el concurso Blogs educativos organizado por la UBA 2017. (Universidad de Buenos Aires) .

Bibliografía

Alderoqui S (2012). “Paseos urbanos, el arte de caminar como práctica pedagógica”. Buenos Aires, Lugar Editorial, pp 101

Augé, M (1999): "Lugares y no-lugares de la ciudad", en *Desde la ciudad: Actas del IV Congreso Arte y Naturaleza* (Huesca, 1998), Javier Maderuelo (dir.). Huesca: Diputación de Huesca, pp. 239-246.

Larrosa Jorge (2018): "P de Profesor con Karen Rechia", Editorial Noveduc, Buenos Aires, pp. 183-184-330.

Melgar MF, Donolo S, (2011) "Salir del aula: Aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet", *Revista Eureka*, Universidad de Cádiz, España, pp 327.