

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Coaching educativo en la formación del
profesorado. Un estudio de caso.

Rosa Isusi-Fagoaga

Ana M^a Botella Nicolás

M^a Vicenta Fuster Martínez

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formación**ib**)))

Coaching educativo en la formación del profesorado.

Un estudio de caso.

Rosa Isusi-Fagoaga

Ana M^a Botella Nicolás

M^a Vicenta Fuster Martínez

Universitat de València

Rosa.Isusi@uv.es

Ana.Maria.Botella@uv.es

Vicenta90@hotmail.es

1. Introducción

La necesidad de cambio en el panorama educativo actual se hace cada vez más evidente, es por ello que la innovación debe ser constante para mejorar la calidad del sistema educativo y adaptarlo a nuestra sociedad cambiante. “Dentro de un contexto social de importantes transformaciones, el modelo educativo actual también está empezando a apostar por el cambio para dar respuesta a las nuevas demandas y necesidades sociales” (López y Valls, 2017, p. 13). En este sentido se hace imprescindible reimaginar la educación (Aragay, 2017). Para ello, se requiere repensar, deconstruir y volver a combinar todos aquellos elementos educativos. Este desafío demanda la conexión de todos los miembros de la comunidad educativa, convicción personal, objetivos claros y liderazgo.

La propuesta que se ofrece es el *coaching*, que “puede facilitar el proceso y contribuir decisivamente al desarrollo personal y profesional de los docentes, al desarrollo personal y académico de los estudiantes y a la creación de equipos cohesionados que trabajan con un objetivo común” (Giráldez y Van Nieuwerburgh, 2016, p. 240). El *coaching*, aplicado en el entorno educativo, es una innovación y en la actualidad está considerado una gran herramienta para propiciar un cambio positivo en la Educación. El *coaching* es un proceso “... sistemático de aprendizaje, focalizado en la situación presente y orientado al cambio, en el que se facilitan unos recursos y unas herramientas de trabajo específicas, que permiten la mejora del desempeño en aquellas áreas que las personas demandan” (Bou, 2007, p. 11).

Esta nueva metodología está siendo muy demandada por la sociedad de hoy en día ya que ésta es una sociedad que vive en medio del estrés, de los problemas, de las prisas. Y precisamente, el *coaching* ayuda a concebir los problemas como retos, a la reflexión,

al desarrollo de la consciencia. Como bien apunta Ravier el *coaching* se está desarrollando como “una nueva profesión que, a pasos agigantados, va tomando forma, protagonismo y consistencia” (2005, p. 45).

Hasta el momento apenas existen experiencias de *coaching* educativo aplicadas a la Educación Musical, no obstante se considera muy interesante la propuesta teniendo en cuenta la siguiente analogía: “La función de un director de orquesta es animar a los músicos, enseñarles, llevarlos e inspirarlos para que ellos puedan sacar lo mejor de sí mismos. Daniel Barenboim” (Wolk, 2007, p. 23).

2. Objetivos

El principal objetivo de este trabajo es introducir algunas nociones y herramientas de *coaching* en la formación del profesorado en un centro autorizado de música. Entre los objetivos que se pretenden alcanzar en la presente investigación se distinguen generales y específicos. Por una parte, los objetivos generales procuran:

- Promover la reflexión de los docentes.
- Presentar el concepto de *coaching* en la educación e implementar algunas de sus herramientas.
- Contribuir a la creación de una cultura de *coaching* en un centro autorizado de música.

Por otra parte, los objetivos específicos son:

- Fomentar entre los docentes el desarrollo de habilidades como la inteligencia emocional, la empatía y la escucha activa, la reflexión y aplicar herramientas de *coaching*.
- Conocer qué cambios cognitivos provoca la intervención de *coaching* a nivel personal y profesional en el profesorado.
- Obtener *feedback* sobre los aspectos a mejorar y sobre los aspectos a que más interés han despertado entre los participantes para futuras experiencias.

3. Preguntas de investigación

Las principales preguntas de investigación que se plantean en el trabajo giran en torno al grado de conocimiento que tiene la comunidad educativa a priori sobre la existencia y la aplicación del *coaching* en este campo. También se pretende realizar una observación sobre los beneficios y los cambios cognitivos que se desprenden a posteriori de la intervención de *coaching* realizada al claustro de profesores de la Unión Artístico Musical San Francesc de Borja de Gandía (Valencia).

- ¿Qué grado de conocimientos previos al taller tienen los docentes sobre *coaching* educativo?
- ¿Qué motiva a los profesores a realizar un taller sobre *coaching* educativo?
- ¿De qué modo beneficia a los profesores una intervención de *coaching*? ¿Cuáles son los beneficios que les puede aportar el *coaching*?
- ¿Qué cambios cognitivos a nivel personal y académico puede provocar el *coaching* en los participantes?
- ¿A partir de esta experiencia, sería oportuno ampliar las actividades de *coaching* entre los docentes de este centro educativo?

4. Metodología

La muestra está formada por 15 profesores de la Unión Artístico Musical San Francesc de Borja de Gandía (Valencia). Se ha combinado las metodologías cuantitativa y cualitativa. Las técnicas de recogida de datos han sido un cuestionario cumplimentado por los profesores y el *feedback* establecido con ellos. El diseño de la investigación se dividió en tres sesiones: nociones teóricas sobre *coaching* educativo, dinámicas grupales y evaluación que tuvieron lugar en una jornada destinada a la formación anual del profesorado en 2018.

En primer lugar, se realizó una dinámica en la que cada participante se presentó y aportó sus expectativas respecto al taller. Para ello se utilizó un ovillo de lana, mediante el cual todos los participantes quedaron entrelazados. A continuación, se presentaron los conceptos teóricos de introducción al *coaching* educativo mediante una exposición oral que estuvo acompañada por contenido audiovisual, manteniendo una comunicación directa con los docentes, pudiendo así atender a sus dudas y comentarios.

Al finalizar la exposición, tuvo lugar la realización de varias dinámicas enfocadas en reforzar y experimentar el contenido expuesto anteriormente. La primera dinámica que se tituló *Breaking minds* estuvo orientada a la reflexión en torno a los retos que presenta la educación actual. Se relaciona con la justificación de la parte explicativa. Todos los participantes se colocaron en círculo cogidos de las manos. La profesora que impartía la sesión decía una acción y los participantes tenían que decir lo contrario de lo que oían, pero hacían lo que se les dice. Los objetivos de esta actividad tratan de confrontar situaciones donde lo que se dice/hace/piensa no están alineadas, y promover la reflexión acerca de cómo reaccionamos y nos sentimos ante este tipo de situaciones en el contexto educativo. Posteriormente, se entabló una conversación en la que se reflexionó sobre: ¿Cómo se sentían al oír, hacer, pensar y decir cosas contradictorias? ¿Les resultaba fácil o difícil el ejercicio? ¿Qué dificultades sintieron? ¿Creen que viven situaciones similares en su día a día?

Seguidamente, se les presentó una de las herramientas de *coaching* más conocidas y utilizadas, la "Rueda de la vida". Los participantes tuvieron la oportunidad de conocer y aplicar esta herramienta a nivel personal. Después, se expusieron los diferentes resultados y se mantuvo una conversación reflexiva al respecto.

A continuación, se les pidió a los docentes que contestaran brevemente a un cuestionario destinado a obtener *feedback* sobre la experiencia y poder analizar los resultados y extraer conclusiones del trabajo realizado. Las cuestiones apuntaban a conocer la motivación de los docentes en realizar el taller, sus conocimientos previos sobre *coaching* educativo, qué aspectos les llamaron más la atención y qué beneficios les había aportado la sesión, y finalmente si les interesaba participar en otras actividades sobre *coaching* en un futuro.

Para finalizar el taller, se llevó a cabo la última dinámica en la que cada uno pudo reflexionar acerca de lo que había experimentado y aquello que le había aportado el contenido trabajado en el taller.

5. Análisis y discusión

El total de la muestra de los 15 profesores y profesoras participantes cumplimentaron el cuestionario, es decir, del 100%. De los cuales, el 60% eran hombres y el 40% eran mujeres.

Respecto al rango de edad de los profesores asistentes se concluye que el 46'7% eran mayores de 40 años, el 20% tenía de 30 a 40 años y el 33'3% restante era menor de 30 años (véase fig. 1).

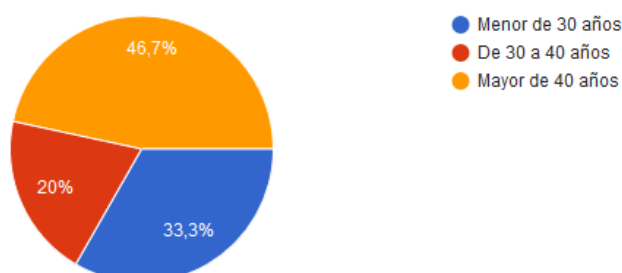


Fig. 1. Edad de los participantes.

Tal como muestra la fig. 2 sobre la importancia de la formación del profesorado en metodologías que fomenten el desarrollo personal, el 86'7% de los profesores están muy de acuerdo en que es importante la formación del profesorado en metodologías que fomenten el desarrollo personal y el 13'3% están de acuerdo.

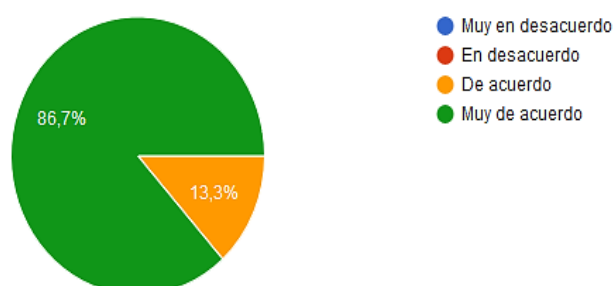


Fig. 2. Importancia de la formación del profesorado en metodologías que fomenten el desarrollo personal.

Respecto al grado de conocimientos previos al taller que los profesores tenían sobre *coaching* educativo, un 20% marcó que ninguno, el 60% respondió que poco, y el otro 20% contestó bastante.

El 66'7% no había realizado ninguna actividad sobre *coaching* anterior al taller de formación del profesorado, frente al 33'3% que sí que había realizado alguna.

Como se puede apreciar en el Gráfico 3: Satisfacción con el trabajo realizado en la sesión, el 46'7% de los profesores respondió que estaba de acuerdo con que el trabajo que realizado en el taller fue satisfactorio, y el restante 53'3% está muy de acuerdo con esta afirmación.

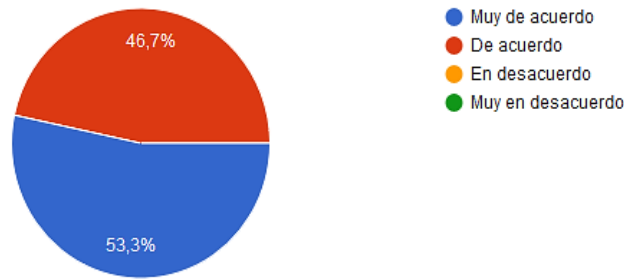


Fig. 3. Satisfacción con el trabajo realizado en la sesión.

Los aspectos del taller que se destacaron de forma más positiva por los participantes fueron: las dinámicas grupales con un 86'7%, la herramienta la "rueda de la vida" con un 53'3% y las nociones teóricas con un 26'7%.

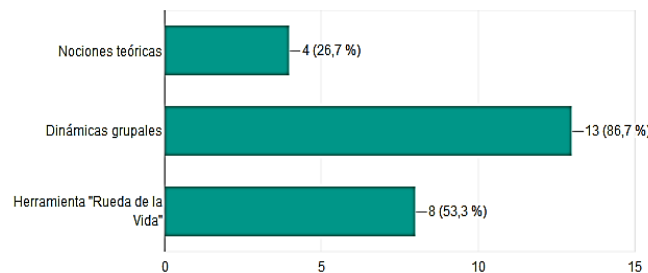


Fig. 4. Aspectos destacados del taller.

De los 15 profesores, 5 respondieron que no tenían propuestas de mejora sobre el taller, 7 profesores no respondieron a la pregunta, 1 docente apuntó que se podrían realizar talleres de *coaching* educativo enfocados a los alumnos, otro profesor contestó que "estaría bien hacer más talleres que nos ayuden a nivel grupal e individual (de compañeros y hacia los alumnos)". Y, por último, otro profesor anotó que "se podría ampliar la metodología histórica sobre el tema".

En cuanto a los beneficios que les aportó la sesión, el 53'3% del profesorado contestó que fueron los conocimientos teóricos sobre *coaching* educativo, al 66'7% les aportó bienestar personal: autoconocimiento, reflexión personal, etc. Y al 60% respondió bienestar profesional: mejorar relaciones con compañeros, reflexión docente, motivación, etc.

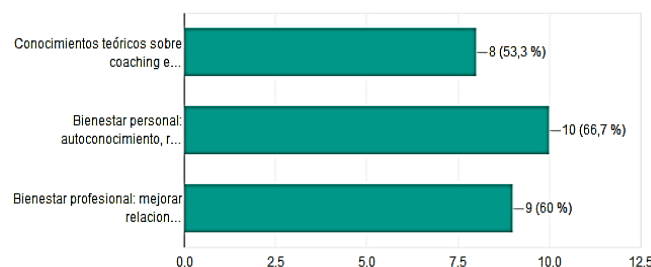


Fig. 5. Beneficios que ha aportado la sesión.

El 86'7% de los profesores participantes considera que a partir de esta experiencia, sí sería oportuno ampliar las actividades de *coaching* en los centros de estudios musicales, y un 13'3% considera que tal vez fuera oportuno.

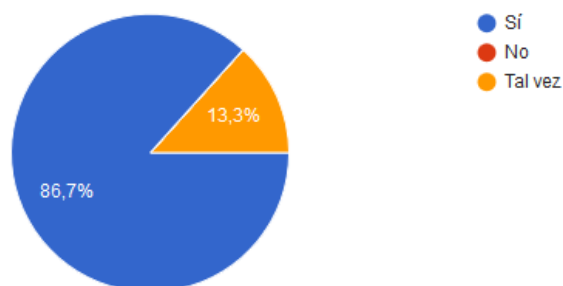


Fig. 6. ¿Sería oportuno ampliar las actividades de coaching en los centros de estudios musicales?

En primer lugar se observa que la muestra resultó ser heterogénea tanto en el rango de edad como en género.

En segundo lugar, destaca la falta de conocimientos previos al taller sobre el *coaching* educativo, así como la no realización de actividades previas al taller relacionadas con este ámbito. No obstante, todos los participantes coincidieron en la importancia de formar al profesorado en este tipo de metodologías que fomentan el desarrollo personal. De la misma forma, todos los profesores asistentes consideraron satisfactorio el trabajo realizado en la sesión. Y destacaron las dinámicas grupales como uno de los aspectos más positivos del taller.

Entre los beneficios que los docentes extraen de la sesión, el más nombrado fue el bienestar personal (autoconocimiento, reflexión personal, etc.), aunque también se destaca el bienestar profesional (mejorar relaciones con compañeros, reflexión docente, motivación, etc.).

En definitiva, los resultados muestran que la totalidad de los docentes están de acuerdo en que es importante la formación del profesorado en metodologías que fomenten el desarrollo personal. La principal conclusión que podemos extraer es que, de esta sesión de formación del profesorado en clave de *coaching*, se desprenden beneficios tanto para el bienestar profesional como a nivel personal de los profesores. En primer lugar, el bienestar personal de los docentes es la base para que éstos puedan ejercer su labor docente de una manera óptima. Por otro lado, el bienestar profesional de los profesores repercute directamente en un aumento de su motivación y, con ello, también aumenta la motivación del alumnado. Así mismo, los beneficios son visibles en la mejora de las relaciones laborales, así como en una práctica docente más reflexiva y adaptada al contexto educativo actual. Con ello, se generan indirectamente beneficios para el alumnado así como para el resto de la comunidad educativa, siendo recomendada su implementación en ocasiones futuras.

6. Referencias bibliográficas

Aragay, X. (2017). *Reimaginando la educación*. Barcelona: Paidós Educación.

Bou, J. F. (2013): *Coaching Educativo*. Madrid: LID Editorial Empresarial.

López, C. y Valls, C. (2017): *Coaching educativo: Las emociones al servicio del aprendizaje*. Madrid: Ediciones SM.

Giráldez, A. y Van Nieuwerburgh, C. (2016). *Coaching Educativo*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

Ravier, L. (2005): *Arte y ciencia del coaching. Su historia, filosofía y esencia*. Unión Editorial.

Wolk, L. (2007): *Coaching: el arte de soplar brasas*. Buenos Aires: Gran Aldea Editores - GAE.