

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Las altas capacidades en la escuela inclusiva.
Creatividad en el currículum

Maria Sánchez Dauder

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Creatividad en el currículum

Maria Sánchez Dauder
Escola Betúlia
masandau@yahoo.com

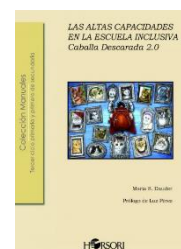
Las altas capacidades en la escuela inclusiva, la llave maestra para la integración de los alumnos con este perfil en el aula. Su disincronía -diferencia entre la edad mental y madurativa- puede crear problemas de relaciones y de adaptación en las aulas. Algunos de estos niños y niñas no encuentran su sitio, ni a sus amigos en el entorno educativo y esto puede crearles una actitud de desintegración en el núcleo escolar e incluso favorecer que se genere acoso escolar sobre ellos.

Como especialista en Altas Capacidades, he creado una colección de materiales para abordar esta situación. En primer lugar, estos alumnos cuando sean adultos convivirán en el mundo con todo tipo de personas y de características dispares. Desde la escuela tendrán que aprender estrategias y habilidades sociales, así como herramientas de convivencia. Es fundamental conseguir la estabilidad personal y emocional de estos niños, respetando y sintiéndose respetados. Numerosos grandes genios de la historia se han sentido maltratados y pisoteados por la sociedad y su entorno... Vincent Van Gogh, Verdi, Edison, Mozart, Einstein,... Han sido grandes fenómenos en su campo, pero jamás tuvieron una vida plena y feliz, ni han recibido el respeto y la aprobación de la sociedad. ¿Por qué? Porque sus ideas han traspasado altas fronteras y han sido incomprendidos por los que les rodeaban; eran raros y les apartaban por ser excéntricos y extraños. Esto no se ha de permitir de ninguna forma.



Finalizada esta previa, procederé a explicar mi método de trabajo. *Las altas capacidades en la escuela inclusiva: Los Marramiaux de la calle Caballa Descarada* (Ilustradora: Gemma Carulla Llucià) mi primer título, narra treinta historias con unos protagonistas muy gatunos, que proceden de antiguas civilizaciones de la Historia Antigua y el Renacimiento italiano: Egipto, Roma, Grecia, la China milenaria, la antigua civilización hindú -y su ruta de la seda- y el Renacimiento italiano. Los personajes, pues, ya no son seres convencionales, sino

que sus orígenes ya nos hacen intuir que tienen una solera cultural interesante. Todos estos gatos, un buen día, por alguna desconocida razón, aparecen en la calle Caballa Descarada, del País de los Marramiaux, y se consolidan como un grupo de amigos. A partir de aquí realizan fantásticos viajes por el mundo repletas de cultura, curiosidades y creatividad. ¿Qué tienen estos cuentos que no tengan otros? La cultura que aportan a sus lectores. Hay niños que corretean y juegan a ser Marramiaux de la calle Caballa Descarada, para viajar y descubrir nuevos espacios y lugares. ¿Por qué las Altas Capacidades en la escuela inclusiva? Con estos cuentos se divierten TODOS los niños. Cada uno se alimentará con la parte del cuento que más le interese, pero hay comida para todos. A este libro le siguió *Caballa Descarada 2.0*, con unos gatos más tecnológicos que desarrollan juegos online, entre otros aspectos digitales, en la Caballa Descarada.



¿Cuál es mi finalidad? Pues que a partir de un tema, TODOS se puedan divertir y que se descubran intereses comunes. Y esto es así, sucede. Se descubren apasionados por

los tiburones o las ballenas o los seres abisales. Se generan relaciones sociales, jamás imaginadas, entre ciertos alumnos, con o sin altas capacidades. De esta forma, aprenden sin darse cuenta, interiorizan historias y contenidos de forma inconsciente.

A todos los cuentos les acompañan actividades, que potencian el desarrollo de la creatividad. Ser creativo no es dibujar bien. Es la capacidad de tener soluciones originales a diferentes situaciones de la vida cotidiana. De esta forma, Se trata de dar la oportunidad al grupo clase de dar la vuelta a la tortilla. Salirse de los ejercicios pautados y pedir un objetivo final sin indicar método ni con signas. Tan solo producto final. Así, se salen de la rutina y desaparecen las actividades pautadas; practicarán el trabajo en equipo y los roles, con la finalidad de convertirse en futuros adultos competentes en las máximas áreas.



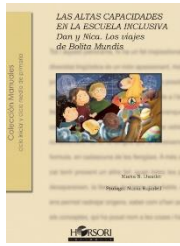
Las altas capacidades en la escuela inclusiva: Animalem (Ilustradora: Georgina González Puig) es otro de mis títulos, dirigido a niños a partir de ciclo medio de primaria. Se trata de una colección de fábulas ubicadas en un entorno idílico, Santa Convivencia de Animalem. Allí vive una especie de cada de los animales que conviven en el planeta Tierra, excepto seres humanos. Su sistema de alimentación se basa en valores. Se alimentan de vitaminas con los productos de su huerto y de caramelos de emociones. Así están bien equilibrados. Animalem se distribuye en islas, y cada una de ellas es un hábitat. Además, el

mar está dividido en tres zonas, según su profundidad. Las aves habitan en Cielo poblado de alas.

Hay tantos cuentos como hábitats. El centro de trabajo de este manual son las emociones. En cada historia de desarrolla una situación en la que el personaje principal tiene un problema de emocional, como los que suelen tener los niños con Altas Capacidades. Además, es importante destacar también que se da énfasis al trabajo en equipo, pues la solución de un problema, habitualmente, implica el desarrollo de distintos engranajes a la vez; sin cada uno de ellos, no se llega a la solución. Esto intensifica la importancia del aprendizaje de trabajar en equipo, que tantísimo les cuesta. Delegar, distribuir trabajo, lidiar...grandes problemas para ellos ¿Por qué? Muy simple, su estructura cerebral interna es distinta y sus procesos de razonamiento, también.. Incluso, su sentido del humor distinto... no comprenden las bromas de sus compañeros, igual que las suyas tampoco las comprenden los niños de su edad, ¡pero sí los adultos!

Animalem también enseña moralejas importantes para que los niños se formen con personas con buenos sentimientos y respeto, cada cuento también aporta una serie de contenidos culturales considerables. He intentado elegir seres vivos complejos, peculiares y desconocidos para captar su atención en la lectura y a través de su temática y, así, de forma indirecta, hacerles leer el mensaje emocional de cada uno de los cuentos.

¿Por qué cuentos de educación emocional? Porque son extremadamente sensibles física y emocionalmente y les genera sensación de distancia entre sus iguales. Ellos no son capaces de comprender por qué no saben hacer amigos en su clase, ni por qué los demás les encuentran diferentes a ellos. Las consecuencias de dichos aspectos son diversas: inseguridad, incertidumbre, miedo, segregación social y unos sentimientos muy difíciles de gestionar y, todavía más, de aceptar. Mediante historias de *Animalem* se dan soluciones a situaciones complejas, las cuales ayudarán a estos niños a encontrar recursos para gestionar sus emociones; podrán empatizar con estos personajes y utilizar en su vida real las respuestas que les ofrecen los personajes de *Animalem*. Además de los trabajar la educación emocional, como en todos mis títulos, he incluido propuestas didácticas de contenidos curriculares.



Dado que por mi experiencia sé que estos niños y niñas tienen necesidades de aprendizaje específicas desde bien pequeños, también he desarrollado un trabajo, que será publicado en diciembre en catalán y en primavera en castellano. Se titula *Dan y Nica. Los viajes de la Bolita Mundis* y *Magicus Mundus* (Ilustradora: Georgina González Puig) A través de mucha magia se desarrollan aventuras muy enriquecedoras donde conocerán ilustres personajes de la historia universal, etapas de la historia, obras de arte, historias

de cultura y tradiciones, incluso podrán aprender alguna norma de ortografía mediante estas historias; se trabaja mediante sonidos, de tal forma que también se puede llegar a esos niños con dislexia,... ¿Qué otro aspecto se desarrolla a través de estas aventuras? Los hábitos, la responsabilidad y la autonomía de trabajo. Estos niños solamente recibirán como premio una mágica aventura si: han terminado sus tareas; si han colaborado en las tareas de casa y han ayudado a sus padres; si han ordenado su habitación y sus pertenencias personales: abrigo, cartera, carpeta de la escuela, ... También se incluyen propuestas didácticas en castellano e inglés, acorde a sus posibilidades motrices y procedimentales, según edad de los niños a las que van dirigidas.



Las blogaventuras de Minerva y Atenea. #mujeres #historia del cual soy coautora junto a Violeta Agudín Garzón, (ilustradora: Violeta Agudín) se centra en las niñas de Altas Capacidades, con características completamente diferentes a los niños. Son pequeños camaleones camuflados en una sociedad que requiere personas integradas para ser aceptadas. Y así hacen, esconderse para ser aceptadas por su entorno. La historia narra las aventuras de dos hermanas con Altas Capacidades que deciden escribir un blog sobre sabias silenciadas de la historia.

Conocerán a Lucy, la primera homínida, descubrirán quien fue la primera médico de la historia, la primera química, la primera astrónoma, la primera peregrina, Grandes aventuras y mucha magia.

También se proporciona una amplia gama de actividades para trabajar la coeducación y las competencias curriculares en el aula de primaria y secundaria.



Por último, *¡Yo sí que valgo!* (ilustrador: Xavier Xus) narra diez historias de acoso escolar en niños y jóvenes con Altas Capacidades que sufren bullying por ser y sentir de forma distinta a sus iguales o compañeros. Los alumnos con este perfil tienen un elevado riesgo de padecer ataques y burlas que, con su alta sensibilidad, les pueden generar fuertes e incurables heridas emocionales. En cada una de estas historias se proporcionan herramientas para prevenir y gestionar en el aula estas situaciones, además de actividades

curriculares para desarrollar las temáticas que aparecen en los cuentos.

Los niños y niñas con altas capacidades viven, piensan y sienten diferente. Su inteligencia, es el motor de un Ferrari. Enseñémosles a poner la marcha adecuada y a correr a la velocidad permitida para convertirlos en personas estables, maduros y felices a lo largo de todas sus vidas. Las propuestas didácticas que aportan estos manuales, probadas en las aulas de parte de España y de México, están dando grandes resultados y están incrementando el grado de motivación e interés en los alumnos que las llevan a cabo. Crean lazos entre los alumnos y diversión en la tarea educativa. El proyecto las Altas Capacidades en la escuela inclusiva es posible ¿Te atreves?

BIBLIOGRAFÍA:

- SÁNCHEZ DAUDER, Maria. *Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Los Marramiaux de la calle Caballa Descarada*. Barcelona. Editorial Horsori. Septiembre 2014.
- SÁNCHEZ DAUDER, Maria. *Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Animalem*. Barcelona. Editorial Horsori. Septiembre 2015.
- SÁNCHEZ DAUDER, Maria. *Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Dan y Nica. Los viajes de Bolita Mundis*. Barcelona. Editorial Horsori. Enero 2016.
- SÁNCHEZ DAUDER, Maria. *Magicus Mundus*. Barcelona. Editorial Horsori. Noviembre 2016.
- SÁNCHEZ DAUDER, Maria. *Las altas capacidades en la escuela inclusiva Caballa Descarada 2.0*. Barcelona. Editorial Horsori. Octubre 2017.
- ADUDÍN GARZÓN, Violeta y SÁNCHEZ DAUDER, Maria. *Las altas capacidades en la escuela inclusiva. Las blogaventuras de Minerva y Atenea #mujeres #historia*. Barcelona. Editorial Horsori. Enero 2018.
- SÁNCHEZ DAUDER, Maria. *Las altas capacidades en la escuela inclusiva ¡Yo sí que valgo!* Barcelona. Editorial Horsori. Octubre 2018.