

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Práctica estética de Expresión Dramática con
Séniore: El Club de Expresión Dramática “Os
Putos”

Fernando José Sadio-Ramos

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

Título de la contribución: Práctica estética de Expresión Dramática con Séniores: El Club de Expresión Dramática “Os Putos”

Nombre y apellidos: Fernando José Sadio-Ramos

Entidad u organización: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal); Grupos de Investigación: HUM-672 AREA (Universidad de Granada) y IEF (Universidad de Coimbra).

Correo electrónico de contacto: framos@esec.pt

Tópicos del trabajo: Educación no-formal por medio del Arte: el papel de las artes para el desarrollo integral del ser humano/ Prácticas artísticas en la comunidad

Palabras-clave: "Expresión Dramática con Séniores"; "Desarrollo Personal y Social"; "Gerontología educativa"; "Animación sociocultural"

Resumen:

- 0) Nuestra comunicación versa sobre un proyecto de intervención sociocultural por medio de la práctica estética de Expresión Dramática con Séniores, que tiene lugar en la Escuela Superior de Educación del Instituto Politécnico de Coimbra (ESE-IPC). Dicho proyecto tiene como centro la actividad del Club de Expresión Dramática "Os Putos" (Los Chicos). Presentamos el origen y las actividades del Club, así como algunos productos y resultados del proyecto I+DBP en él basado, ExeDraSen - Expresión Dramática con Séniores.
- 1) Cuanto al origen del Club, hay que referir los principios fundamentales en que se basa el Proyecto de Innovación Pedagógica SeCApS - Sostenibilidad Curricular (SC) y Aprendizaje en Servicio (ApS), en el

marco del cual fue concebido. Este proyecto tiene su fundamentación en el concepto de SC y es realizado con recurso a ApS. Hablaremos también del instrumento pedagógico-reflexivo desarrollado a tal efecto, el “Cuaderno de Experiencias ApS”.

- 2) Después, referiremos la experiencia pedagógica (2014-15) de la que emanó posteriormente la creación del Club (diciembre de 2015). Tuvo lugar en el ámbito de la asignatura de Educación no Formal con Poblaciones Específicas (titulación de Teatro y Educación), en la que los alumnos desarrollan proyectos de intervención sociocultural con poblaciones específicas, siendo uno de ellos preparado de modo a ser implementado posteriormente en la Escola de Educação Sénior de ESE-IPC.
- 3) Una sinopsis de las actividades desarrolladas desde entonces constituirá el 3º momento de la comunicación. Referiremos el inicio de la implementación del Proyecto, de que resultó la creación del Club, involucrando entonces a 15 alumnos mayores. Hoy 12 permanentes.
- 4) En cuarto lugar, haremos referencia a algunos resultados obtenidos en el trabajo de práctica estética desarrollado, con la documentación fotográfica y de algunos de ellos. En los términos de esta intervención, no es posible pasar vídeos de las actuaciones realizadas, por lo que suministramos, al final de este texto, algunas fotografías de una actuación reciente, en Mayo de 2018: “La Herencia”.
- 5) Finalmente, se presentarán algunos productos y resultados del Proyecto I+DBP ExeDraSen, donde procedimientos de investigación biográfica-narrativa se organizan y se ponen en acción para tematizar el desarrollo

personal y social de los miembros del Club por medio de la práctica estética de la Expresión Dramática.

6) Algunas fotos de “La Herencia”:

