

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Escritura Hablada contigo: el lienzo de la alteridad.

María Victoria Martínez Vérez

Andrea Giráldez Hayes

Dulima Hernández Pinzón

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formaciónib))

**Tipo de contribución: Oral**

**Modalidad: Presencial**

**Título de la contribución:**

**Escritura Hablada contigo: el lienzo de la alteridad.**

**Autoras:**

Primera autora:

María Victoria Martínez Vérez

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Facultad de Trabajo Social.

Rúa Educación, 3, 15011, A Coruña (España).

vita.martinez.verez@gmail.com

Segunda autora:

Andrea Giráldez Hayes

Universidad de Valladolid

Facultad de la Educación de Segovia.

Campus María Zambrano. Plaza Alto de los Leones, 1. 40.001, Segovia (España).

educacionartistica.oei@gmail.com

Tercera autora:

Dulima Hernández Pinzón

Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali

Carrera 9 #2- 88 C.P. 760044. Cali, Colombia.

dulima.hernandez@bellasartes.edu.co

**Correo electrónico de contacto:** vita.martinez.verez@gmail.com

**Resumen:**

La voz es un camino que se bifurca en dos senderos, el del habla y el de la escucha, siendo ambos necesarios para completar y dar sentido a la comunicación humana.

Partiendo de esta premisa, se propone al alumnado del módulo de habilidades sociales del centro de Formación Profesional, Anxel Casal, un proyecto de arte de acción, consistente en escribir, diariamente, con algas, durante los meses de enero a marzo, un emocionario a gran escala, ocupando por entero el cercano arenal de Las Lapas, próximo a la Torre de Hércules (Coruña, España). En este tiempo se llegan a dibujar 45 mensajes, dirigidos a un interlocutor invisible, la ciudadanía.

El presente trabajo de investigación profundiza en las narraciones de las personas que se hicieron eco imprevisible de las voces dibujadas en el lienzo infinito de la arena, con el fin de conocer el impacto del proyecto educativo en el ámbito de la comunidad. Para el análisis de los relatos construidos en torno a la experiencia se utilizó una variante de los estudios de panel (Sun Woong, 2008) denominada “de cohorte” (De Keulenaer, 2008), que permite extraer y resaltar los aspectos sensible, simbólico y actuante que definen todo proceso comunicativo.

**Palabras clave:** comunicación, alteridad, performance, cuerpo, emoción.