

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

And you, How do you sing to love?: Educando en la
Igualdad de Género con los ODS

Àngels Soriano Sánchez

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

TÍTULO EXPERIENCIA:

And you, How do you sing to love?: Educando en la Igualdad de Género con los ODS

Autor: Àngels Soriano Sánchez, Centro Martí Sorolla (Grupo Sorolla Educación Centros Concertados) y Global Learning, Valencia. España

Correo: asoriano@gruposorolla.es

Contenido

Inicios	4
Ideas Clave.....	4
Objetivos del proyecto	5
Habilidades de aprendizaje de los estudiantes.....	5
Metodologías	6
Aplicaciones para conectar el mundo	7
Participantes.....	8
Fases de trabajo a lo largo del curso académico.	8
Compartir nos hace más fuertes	9
Evaluación de la experiencia	9

Inicios

El proyecto nace de dos profesoras que participaron en el pasado Education Exchange E2 en Toronto (Canadá), evento que organiza Microsoft anualmente para reconocer a un grupo de docentes cada año por sus buenas prácticas con sus productos, en una ciudad del mundo. Allí la profesora Fanny Egger (Francia) con quien compartimos área de conocimiento, lenguas, así como las mismas raíces culturales para la tradición literaria, y compartiendo edades muy similares de nuestros alumnos (15-17 años) intentamos encontrar el punto común de conexión: los trovadores.

Al compartir una historia común, resultó más fácil el poder analizar cómo se presentaban las mujeres en la edad media, así analizar cómo la representación que hoy en día se realiza de las mujeres en la actualidad. Nos llamaba la atención el hecho que, en determinados tipos de música, los roles de las mujeres no eran positivos. De ahí que tomamos la decisión de centrar la atención en realizar esa comparación, ya que nuestros alumnos, adolescentes, se pasan el día escuchando música, y si esas letras no son respetuosas, difícilmente tendremos una sociedad igualitaria.

Finalmente, concretamos que el tema en común era el amor, analizaríamos canciones de amor de nuestros días, así como los poemas amorosos de los trovadores. También queríamos ofrecer a nuestros alumnos una experiencia de compartir con otros estudiantes del mundo, por ello nos propusimos hacer un proyecto global ofreciendo la oportunidad de participar a los docentes que les interesara el tema.

En un mundo globalizado, colaborar es una competencia poderosa, pero si además lo compartimos con el resto del mundo nos hace mucho más fuertes, podemos llegar a cambiar mentalidades que construirán el futuro.

Ideas Clave

Una vez identificado el tema del amor, la correlación con el entorno más cercano de nuestros estudiantes; consideramos que vincularlo a la agenda de los Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS) era una ocasión para hablar del resto de los objetivos de la agenda y hacer visible la importancia de estos en nuestras aulas. De ahí que el objetivo que vertebrará el proyecto con el objetivo de Desarrollo sostenible número 5 la Igualdad de género.

Un factor importante para el desarrollo del proyecto era el uso de las herramientas colaborativas que pone en las manos de nuestros alumnos Microsoft: Teams, OneNote, Sway, pero también las creativas, PowerPoint, video, así como aquellas ajenas a Microsoft, ya que el proyecto es abierto a la participación de cualquier centro educativo.

La participación de diferentes escuelas aporta el tener una gran diversidad de culturas, tradiciones y situaciones que nos iban a poder ofrecer de primera mano, cómo era y es la situación de la mujer en esos países, ello conllevó el ofertar dos grandes actividades que podían concretarse en los centros según sus necesidades, así como sus posibilidades de horarios, currículum, o periodos vacacionales.

Las dos actividades propuestas finalmente fueron: análisis de los roles femeninos en canciones actuales, para ver si esos roles eran positivos o no, y proponer acciones de mejora. Y la segunda propuesta, más propicia para el alumnado más joven de (9-12 años) realizar biografías de mujeres actuales que fueran relevantes en sus diferentes países. De esta forma ofrecíamos referentes a nuestros alumnos, supliendo en ocasiones la ausencia de mujeres en los libros de texto que ellos usan.

Objetivos del proyecto

Como objetivos del proyecto podemos destacar cuatro:

- Adquirir los contenidos de literatura valenciana sobre los trovadores y las competencias comunicativas en la lengua de estudio, así como en inglés, ya que sería la lengua vehicular para poder compartir a nivel mundial.
- Desarrollar y consolidar las competencias digitales para una comunicación eficaz
- Concienciar a los alumnos participantes de la necesidad de la igualdad de género para evitar la violencia machista. Gracias a la comparación de la visión de la mujer en la música actual.
- Visibilizar a mujeres de cada país para que nuestros adolescentes (Chicas y chicos) tengan referentes para que no crean que no pueden lograr sus objetivos. Gracias a las biografías de mujeres actuales en los diferentes países

Como hemos comentado anteriormente, la concreción de los objetivos, así como de las habilidades o competencias serán diferentes según los países participantes, así como de los propios estudiantes.

Habilidades de aprendizaje de los estudiantes

Los estudiantes participantes en este proyecto desarrollan competencias, las cuales indicamos a continuación bajo el paraguas de la UNESCO¹ en *ICT transforming education: a regional guide*, publicada ya en el 2010 (Anderson, 2010). En este guía nos determina cómo las competencias digitales pueden desarrollar las competencias del siglo XXI.

De ellas destacamos:

- **Pensamiento Crítico en la resolución de problemas reales**
Se les solicita a los estudiantes que propongan medidas, acciones y soluciones para mejorar la situación de la mujer en los diferentes ámbitos de la sociedad.
- **Comunicación**
Han de realizar diferentes tipos de comunicaciones multimodales, usando más de un código (oral, escrito, audiovisual).
- **Trabajo en equipo**
El alumnado trabaja en equipos de 4, o parejas según las necesidades de los centros, pero siempre colaborando en la toma de decisiones, en la gestión de los conflictos que puedan surgir a la hora de decidir cómo realizar el proyecto.
- **Creatividad**
Tienen plena libertad para elegir el formato, herramienta tecnológica, así como forma definitiva del producto realizado.
- **Competencia digital**
Han de colaborar con alumnos de otros centros, países por lo que las herramientas de comunicación están presentes, así como entre ellos, facilitando el trabajo diacrónico, pero también a lo hora de realizar el producto digital.

¹Anderson, Jonathan (2010). *ICT transforming education: a regional guide*. UNESCO Office Bangkok and Regional Bureau for Education in Asia and the Pacific, Bangkok, UNESCO Office Bangkok, 2010.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001892/189216e.pdf>

Pero también identificamos las llamadas Soft Skills o habilidades emocionales que ya vincularon a la Inteligencia emocional Mayer y Salovey (1997)² (Mayer, John y Salovey, Peter, 1997); de ellas destacamos:

- Empatía
El colaborar, interactuar con otras culturas a través de Skype, con las video llamadas hace que el reconocimiento del otro cómo iguales sea claro y directo.
- La gestión del conflicto y negociación
Los acuerdos, la negociación para llegar a soluciones que sean aproximadas a los puntos de partida, el lograr encontrar soluciones donde todos los componentes se sientan útiles y respetados... son aspectos importantes.
- Ética de la justicia
La presencia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, propuestos por la ONU en 2015, con la agenda de 2030, nos facilita la conexión con el entorno más cercano, y real de los estudiantes. En este caso particularmente con el objetivo de la Igualdad de género.

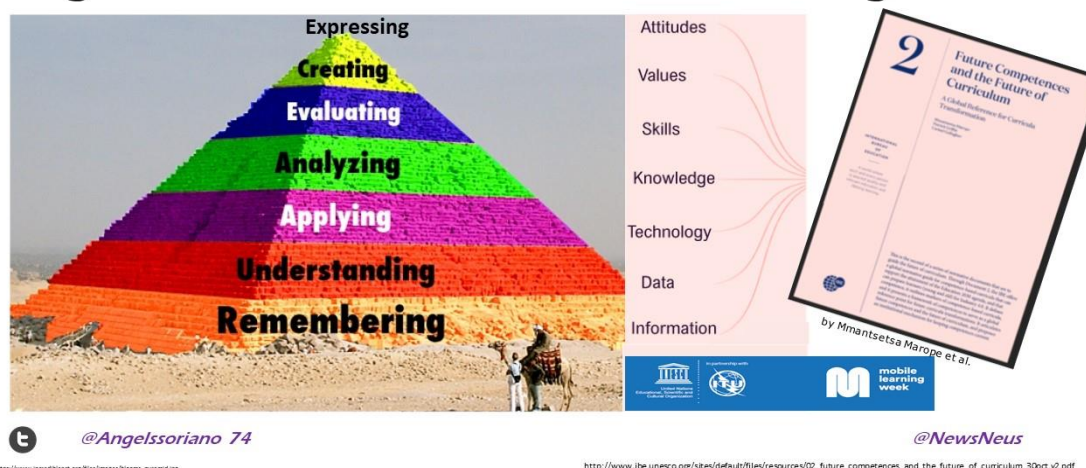
Metodologías

Desde ese inicio, los alumnos darán respuesta a: ¿cómo se presentan las mujeres en la música actualmente? Para resolver la pregunta, valoramos que la metodología del aprendizaje basado en problemas era la más favorable, ya que facilitaba la realización de un producto final que los estudiantes compartirán con el resto de los alumnos inscritos en el proyecto.

También tenemos presente la Taxonomía de Bloom, y la publicación de Mmantsetsa Marope et al., Future Competences and the Future of Curriculum.³ (UNESCO, 2018)

From Bloom's Taxonomy to UNESCO Frameworks

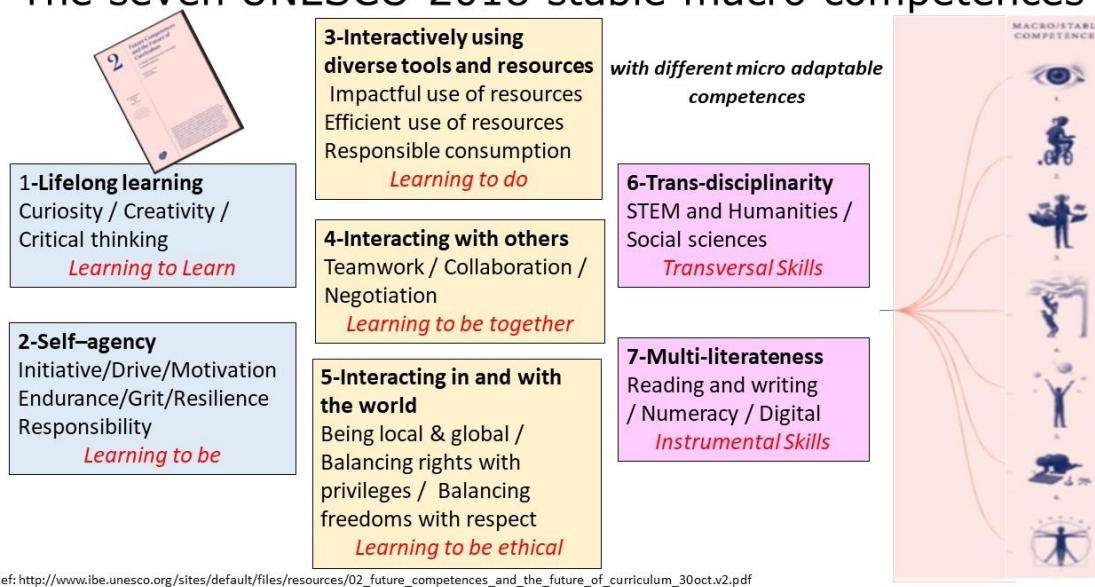
Digital Skills for effective Learning



² Mayer, Jonh y Peter Salovey, (1997), "What is emotional intelligence?", en Emotional Development and Emotional Intelligence, Nueva York, Basic Books.

³http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/02_future_competences_and_the_future_of_curriculum_30oct.v2.pdf

The seven UNESCO-2018 stable macro competences



En ella podemos identificar competencias como el ser aprendiz de por vida (Learning to Learn), la responsabilidad, la motivación (Learning to be), la elaboración de diferentes artefactos digitales (Learning to do), la colaboración (Learning to be Together), pero también valores y aspectos éticos (Learning to be ethical) estableciendo también en el cómo hacerlo, a través de la transdisciplinariedad, así como las competencias básicas de aspectos matemáticos, así como matemáticas, o digitales.

En el caso particular de mis alumnos, a partir de la teoría de la historia de la literatura, los temas, tópicos de los trovadores en la Edad Media, analizarán cómo se representaba la mujer. Para mostrar sus conclusiones, realizaran un producto digital que finalmente se compartirá tanto en un blog creado para el proyecto, como en las diferentes llamadas por Skype que los alumnos han mantenido compartiendo los aprendizajes, así como sus conclusiones.

Los trabajos de los alumnos son diferentes podemos encontrar: cartas de alumnos de primaria en inglés, canciones, vídeos analizando las canciones en sus lenguas propias la visión de la mujer, así como aquellas escuelas que han presentado las biografías de las mujeres que son relevantes en la actualidad en sus países, o también a lo largo de la historia. Ser flexible ampliaba la participación.

Aplicaciones para conectar el mundo

Las aplicaciones que hemos utilizados para poder trabajar las 16 escuelas de los diferentes países son las herramientas didácticas de Microsoft Office 365, como es el caso de Teams. La profesora Fanny Egger optó por crear Teams (espacio web de clase virtual donde poder utilizar múltiples herramientas) para el proyecto, dando rango de invitados a los alumnos, en el OneNote (libreta digital), para elaborar la primera parte del proyecto, donde se realiza la investigación de los alumnos. El reto planteado era: traducir colaborativamente un texto en occitano, tanto al francés actual, como al valenciano.

Ese mismo OneNote se utilizó para compartir el trabajo con los docentes quienes insertaban los enlaces a los proyectos finales.

En las herramientas de creación de contenidos, los alumnos han usado entre otras: Sway, PowerPoint, Word, con las posibilidades de colaborar en línea, favoreciendo el trabajo sincrónico, dentro de Office 365 para Educación.

Para la creación de los diferentes vídeos destacamos VideoMaker, editor de vídeo desde fotografías, así como Powtoon.

Y en la última parte del proyecto, es Skype, para las videollamadas. Skype facilita la implicación emocional que conecta con sus aprendizajes. El poder compartir y aprender de las miradas de los otros estudiantes que también han trabajado en el mismo. En definitiva, es el cierre perfecto.

Participantes

En la actualidad son:

- Italia con Cristiana Pivetta
- Rumania con Mirela Tanc
- India con Nisha Jassal y Satinder Kaur
- Serbia con Natalija Budinski
- Túnez con Imen Tekaya Bouaziz
- España con Maria Magdalena Galiana; Àngels Soriano; Marián Portela
- Irlanda con Gloria Enrique
- Francia con Fanny Egger
- Argentina con Silvana Carnicero
- Portugal con Maria da Conceição Santos Fernandes Silva
- Suecia con la MIE Karin Ericson
- Sir Lanka con Roshan Kumar
- Guatemala con Manuel Rodas

Fases de trabajo a lo largo del curso académico.

Las fases de planificación, difusión y realización del proyecto se realizan desde junio de 2017 a junio 2018.

En los meses de junio-Julio de 2017 se planifica el proyecto desde Francia-España usando Skype y OneNote como herramientas fundamentales de comunicación para la gestión de las ideas fundamentales que iban a vertebrar el proyecto.

En el mes de agosto de 2017, se elaboró una presentación interactiva con Sway, donde se explicaban las ideas bases del proyecto, actividades, objetivos y las posibilidades de participar en el proyecto, así como las direcciones de contacto. LA herramienta interactiva para difundir la presentación fue Sway. A finales del mes de comenzó a difundir el proyecto usando las redes sociales como Twitter, Facebook y la red de profesores de Microsoft (Microsoft Educator Community).

Iniciado el curso académico en España, septiembre, se inician las primeras actividades colaborativas entre Francia y España, y se da libertad a los diferentes participantes para que adapten el proyecto a sus necesidades de aula y currículo. Desde la India se realizan diferentes cartas valorando el rol de la mujer con alumnos de primaria; desde Túnez se compone una canción con su letra original; Argentina se realizan biografías de mujeres en el ámbito de la ciencia.

La primera fase (septiembre-enero 2018), mis alumnos realizaron el análisis de los roles de la mujer en la literatura de los trovadores, y su comparación con el rol que presentan algunos géneros musicales, para proponer acciones de mejora.

La segunda fase (enero a marzo), diferentes escuelas investigaron las biografías de las mujeres más relevantes en sus países, para ello usaron Sway y, de esta forma, obtuvimos una exposición virtual para celebrar el 8 de marzo.

Enlace: <https://sway.com/rxTbjnA4CICgOICc?ref=Link&loc=mysways>

En la última fase desde marzo a junio se centró en las vídeo llamadas.

Compartir nos hace más fuertes

En una sociedad global, donde los cambios son constantes, la incertidumbre es el camino para construir el futuro. Futuro que se construye realizando estos proyectos, donde los contenidos son vertebrados por acciones de impacto en la realidad.

Como proyecto global, la construcción de un blog es la herramienta más sencilla de comunicar. Enlace: <https://howsing2love.wordpress.com/>

La difusión de las redes sociales también se utilizó, creando un grupo en Facebook, y Twitter usando el hashtag #howsing2love.

La actividad ha sido reseñada por la revista Educación 3.0

<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/proyecto-igualdad-genero/71488.html>

Evaluación de la experiencia

Todo proyecto ha de valorar sus resultados, para conocer su alcance. De ahí, que la creación del producto digital del análisis, se entregaron las rúbricas de autoevaluación al alumnado para poder realizar su propia evaluación. El nivel de los productos digitales nos reafirma que es la forma más correcta para poder crear una conciencia de la agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles de 2030.

El alumnado español presentó sus conclusiones en el aula, y en las llamadas de Skype realizadas. En todas ellas, manifiestan que las canciones analizadas ofrecen visiones negativas y altamente sexualizadas de las mujeres, de ahí que propongan, por ejemplo, el no comprar o consumir ese tipo de canciones, así como determinar diferentes leyes por parte del gobierno para favorecer la igualdad de las mujeres en España.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible nos ofrecen una oportunidad excepcional para poder trabajar no solo las competencias, contenidos curriculares, sino también todas las competencias “Soft Skills” que nuestros estudiantes necesitaran en ese mundo que desconocemos, lleno de incertidumbre. La incertidumbre es el camino para construir el futuro.

Bibliografía

Anderson, J. (2010). ICT transforming education: a regional guide. *UNESCO Office Bangkok and Regional Bureau for Education in Asia and the Pacific, Bangkok, UNESCO Office Bangkok, 2010.*, <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001892/189216e.pdf>.
Obtenido de UNESCO Office Bangkok and Regional Bureau for Education in Asia and the Pacific, Bangkok, UNESCO Office Bangkok, 2010.

Mayer, John y Salovey, Peter. (1997). What is emotional intelligence? *Emotional Development and Emotional Intelligence, Nueva York, Basic Books.*

UNESCO. (2018).
http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/02_future_competences_and_the_future_of_curriculum_30oct.v2.pdf.