

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

A

B

La Edad de Piedra: Recreación de entornos reales
para fomentar el aprendizaje y la curiosidad del
alumnado

José María Mezquita Mezquita

Diego Vergara Rodríguez

Cándido Martín Baz

Ángel Cerdera Macho

Patrocinio Domínguez Andrino

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

La Edad de Piedra: Recreación de entornos reales para fomentar el aprendizaje y la curiosidad del alumnado

José María Mezquita Mezquita¹, Diego Vergara Rodríguez², Cándido Martín Baz¹, Ángel Cerdera Macho¹ y Patrocinio Domínguez Andrino.

¹IES Maestro Haedo, unmezquita@gmail.com

²Universidad Católica de Ávila

RESUMEN

La revolución de implantación de las nuevas tecnologías en las aulas es una realidad que se ha mostrado imparable en los últimos años. Este desarrollo viene potenciado por un mayor conocimiento digital por parte del alumnado. De esta forma, se puede plantear la duda de si las metodologías basadas en medios no digitales pueden estar abocadas a desaparecer de las aulas. Para abordar esta cuestión, en la presente comunicación se expone una experiencia educativa realizada en el IES Maestro Haedo (Zamora), que consistió en la recreación de una cueva prehistórica (La Edad de Piedra) que aglutinó parte de las principales pinturas rupestres del mundo. Adicionalmente, dentro de esta experiencia educativa, se generaron réplicas de materiales prehistóricos, que se expusieron en un *formato museo-exposición* dentro del centro educativo. Todos estos materiales fueron creados mediante técnicas manuales y artísticas tanto por profesores como por alumnos del centro.

El éxito de esta experiencia, que supone una forma de trabajo llevada a cabo por un grupo de profesores que desarrollan anualmente diferentes Proyectos Educativos en los que participan docentes y discentes, se muestra en el número de visitantes de la exposición titulada La Edad de Piedra (más de 2000 alumnos y 1000 adultos) y en las valoraciones que estos hicieron en el libro de visitas, así como en los resultados de las encuestas completadas tras haber visto la exposición. Dado el interés que generó en todo el instituto (claustro de profesores, directiva del centro, alumnado, PAS, etc.), en esta comunicación se refleja cómo es posible fomentar el aprendizaje, la curiosidad y la motivación del alumnado mediante técnicas educativas manuales y artísticas, en contraposición al actual contexto educativo marcado por un uso cada vez más intensivo de las tecnologías virtuales.

INTRODUCCIÓN

Una de las mayores revoluciones sucedidas en los últimos años en la sociedad ha sido el desarrollo de las nuevas tecnologías. La educación, en consonancia con la sociedad, e intentando aprovechar las ventajas que ofrecen las TICs [1,2], ha reflejado e internalizado esta revolución utilizando cada vez más metodologías basadas en el uso de las TICs. Estas nuevas metodologías, en muchos casos, se proponen como sustitutivas a las metodologías tradicionales [3]. Ante este “efecto sustitución” cabe plantearse el papel de las metodologías tradicionales en un entorno cada vez más tecnológico y digital. Estas metodologías clásicas ¿están abocadas a ser residuales dentro de la labor docente presente y futura? O bien ¿pueden seguir teniendo relevancia e incluso ser potenciadas como herramientas contrapuestas a la digitalización actual?.

En la presente comunicación se expone la experiencia didáctica del Proyecto Educativo “La Edad de Piedra” llevada a cabo en el IES Maestro Haedo (Zamora). Esta experiencia consistió en la recreación de una cueva prehistórica en el salón de actos del Centro y la elaboración de réplicas de instrumentos y artefactos prehistóricos para exponerlos en formato museo. La Exposición, abierta al público durante dos meses, fue visitada por más de 2000 alumnos -principalmente de primaria- y por más de 1000 adultos, llevándose a cabo de forma guiada la mayoría de dichas visitas.

El éxito de la Exposición se ve reflejado en: (i) la implicación de los alumnos en la elaboración de materiales, (ii) el número de visitantes que acudieron a verla, (iii) las valoraciones que hicieron de la exposición tanto alumnos visitantes como adultos y (iv) la repercusión en los medios de comunicación.

METODOLOGÍA EMPLEADA

El origen de esta vivencia educativa surge de un grupo de trabajo formado por varios profesores que ya contaban con experiencia en el centro organizando exposiciones durante varios años. En el caso concreto de la Edad de Piedra, las fases del proyecto educativo fueron las siguientes:

- A. **Creación previa de materiales didácticos:** En esta fase, dentro de la asignatura Taller de Arte en PMAR (Figura 1) se realizaron, mediante técnicas manuales y artísticas, réplicas de algunas de las pinturas rupestres más representativas del arte nacional e internacional. Paralelamente los profesores crearon de forma artesanal otra serie de materiales para exponer (útiles líticos, tallas de arpones, propulsores, lámparas de tuétano, tallas de venus paleolíticas, armas, etc).



Figura 1: Alumnos realizando el panel de “La Cueva de las Manos”.

- B. **Fase de montaje:** una vez generado todo el material que se iba a exponer, se ubicó en los espacios comunes del centro. El núcleo de montaje consistió en transformar el salón de actos del Centro en una cueva prehistórica que fuera lo más realista y didáctica posible (Figura 2). Esta fase de montaje fue una tarea que recayó principalmente en los profesores impulsores del proyecto.



Figura 2: Fase de montaje de materiales para crear “La Cueva”.

- C. **Fase de exposición y visitas didácticas:** Todo el trabajo previo culminó con la exposición La Edad de Piedra. Esta exposición contó con las siguientes didácticas: cueva realista con pinturas paleolíticas, exposiciones de armas, industria lítica, arpones, agujas, venus paleolíticas, técnica pictórica de Altamira, técnica de pintado mediante estarcido, choza prehistórica y taller del fuego. La exposición fue explicada a través de *visitas guiadas* tanto para los grupos de alumnos que la visitaron como para grupos de adultos que concertaron su visita previamente. Estas visitas guiadas incluían diversos formatos (explicaciones del profesor, explicaciones con lámpara de tuétano, actividades de interacción en la didáctica del fuego etc.), de forma que la visita fuera lo más amena y didáctica posible.
- D. **Feedback recibido por parte de los visitantes:** con el fin de valorar el trabajo realizado y buscando mejorar de cara al futuro, se colocó en la Exposición un libro de visitas en el que los asistentes pudieron dejar constancia de sus impresiones y propuestas. También se pasó un cuestionario a los alumnos y adultos en el cual pudieron plasmar sus opiniones acerca de la Exposición.
- E. **Creación de exposición permanente:** Dada la buena publicidad de esta Exposición, tras la finalización de esta, se optó por destinar espacios en el Centro para que parte de las didácticas creadas se puedan exponer de forma permanente en él.

DISCUSIÓN

El feedback que se obtiene del alumnado es esencial para poder mejorar la labor docente. Por este motivo es conveniente consultar la opinión de los alumnos ya que son el objeto de las metodologías empleadas por el profesor. En el proyecto La Edad de Piedra, no se quiso pasar la oportunidad de obtener la valoración del alumnado. Para ello se utilizaron dos instrumentos: (i) libro de visitas, en el cual cada visitante podía plasmar sus opiniones y (ii) cuestionario de valoración acerca del impacto que le ha

causado la Exposición. Este cuestionario fue contestado por 61 alumnos de quinto de primaria que visitaron la Exposición. La mayor parte de las preguntas fueron formuladas siguiendo la escala Likert de valoración, con valores que oscilaban entre 1 y 5.

Del libro de visitas, estas fueron algunas de las opiniones más representativas que expusieron los alumnos de primaria:

- *Me gustó mucho y que volvería a verla.*
- *Que estaba súper guay y las decoraciones estaban muy bien.*
- *Me gustaría hacer algo parecido a esto este año ya que me gustó mucho.*
- *Me gusto.*
- *Esta muy chulas ojalá hicierais algo parecido en un futuro*
- *Me gustó mucho y era muy interesante y estaba muy bien decorado todo. Al estar tan bien decorado le daba a la cueva un toque de realidad*
- *Creo que fue una exposición muy interesante y yo, como alumno de 1º, me gustaría hacer otro proyecto como este, solo que de un tema distinto.*
- *Me ha gustado mucho, aunque creo que lo podéis mejorar. Me gustaría ver o hacer uno a mí.*
- *Estaba bastante bien, pero creo que se puede mejorar cambiando a temas un poco más interesantes. Pero estaba muy trabajado.*

En cuanto a los resultados de los cuestionarios, en las Figuras 3-6 se sintetizan algunos de los aspectos que los profesores consideraron interesante conocer. Así, la Figura 3 muestra el grado de satisfacción general de los alumnos con la Exposición, apreciándose que más del 80% la valoran con calificaciones muy altas.

La Figura 4 indica la sensación de realidad que percibían los alumnos al visitar la cueva. Estos valores muestran que aproximadamente el 65% del alumnado percibió con un grado de inmersión alto la cueva.

¿Te gustó la Exposición?

61 respuestas

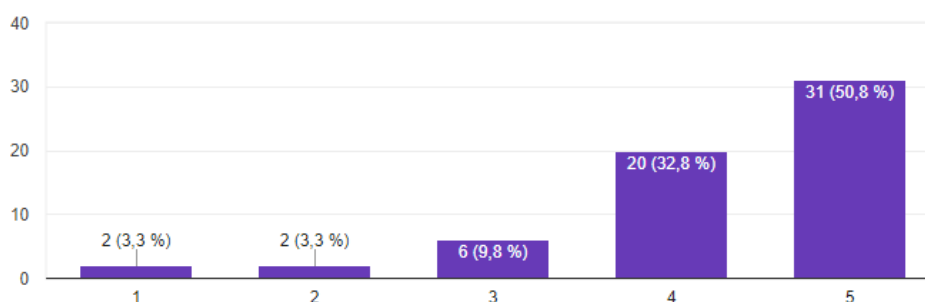


Figura 3: Opinión global del alumnado acerca de La Edad de Piedra.

Dentro de la cueva: ¿Te sentías como si fuera una cueva de verdad?

61 respuestas

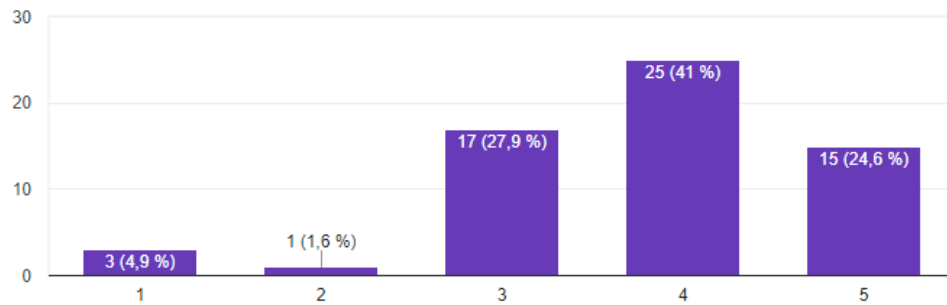


Figura 4: Valoración de la estética de la cueva.

La Figura 5 muestra la valoración del resto de materiales generados para la Exposición. En este apartado se aprecia una valoración muy positiva del potencial didáctico del resto de elementos creados.

¿Te gustaron?: las figuras: calaveras, venus talladas, propulsores, armas....

61 respuestas

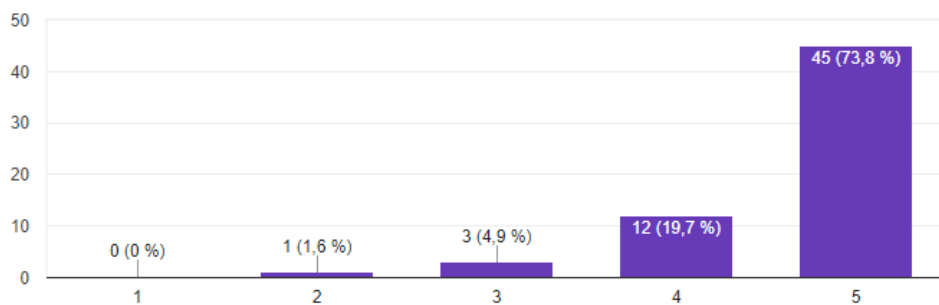


Figura 5: Valoración de los elementos de la Exposición.

La Figura 6 indica el porcentaje de alumnos que investigaron por su cuenta temáticas relacionadas con la Exposición. Estos datos demuestran un aceptable grado de estímulo a la investigación y fomento de la competencia de aprender a aprender generado en el alumnado visitante.

Después de ver la Exposición, ¿Investigaste o estudiaste por tu cuenta algo sobre la Edad de Piedra?

61 respuestas

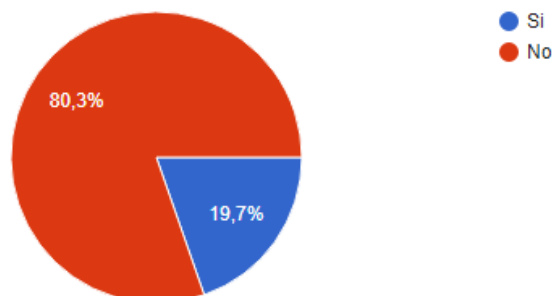


Figura 6: Porcentaje de alumnos que investigaron por su cuenta.

CONCLUSIONES

En una educación que tiende cada vez más a un uso intensivo de las TICs en gran parte de las nuevas metodologías, desde el IES Maestro Haedo de Zamora se presenta un proyecto educativo que se basa en el uso de las técnicas artísticas, manuales y artesanales para sumergir al alumnado en la Edad de Piedra. Aunque inicialmente este Proyecto parezca “nadar a contracorriente” los resultados de la experiencia llevada a cabo demuestran justo lo contrario y se pueden considerar muy positivos en diversos aspectos:

- *Número de alumnos visitantes:* teniendo en cuenta el tamaño de la localidad de Zamora (63.000 habitantes), conseguir que 2000 de sus alumnos visitaran la exposición demuestra el interés didáctico que generó entre los profesores de la localidad.
- *Repercusión en los medios de comunicación:* los diversos medios provinciales se hicieron eco del trabajo realizado en el centro educativo, trascendiendo de lo meramente educativo.
- *Valoración del alumnado:* tanto las valoraciones subjetivas plasmadas en el cuaderno de visitas, como las valoraciones objetivas obtenidas a través de un cuestionario, se consideran muy positivas. Dentro de las valoraciones objetivas conviene destacar: (i) más del 80% de los alumnos valoraron globalmente la Exposición con las puntuaciones más altas (4 o 5); (ii) más del 65% de los alumnos consideraron que el grado de realismo de la cueva era muy alto (valores 4 y 5), sintiéndose en una cueva real, (iii) más de un 73% de los alumnos puntuó de forma máxima (valor 5) el resto de elementos generados para la Exposición y (iv) casi un 20% de los alumnos afirmaron que tras realizar la visita a la Exposición investigaron por su cuenta acerca de la temática de la misma.
- *Resultados educativos:* los datos de las encuestas sugieren que la labor docente ha conseguido generar curiosidad en el alumnado para que este se forme de manera autónoma en base a aquellos conocimientos que más le han llamado la atención.

Por lo tanto, a través esta comunicación se demuestra que en la educación del siglo XXI *emplear metodologías que no usen las nuevas tecnologías, basadas en la recreación artística mediante técnicas manuales y artesanales, no solo no están anticuadas, sino que pueden emplearse como potentes instrumentos de aprendizaje.*

REFERENCIAS

1. Carneiro, R., Toscano, J. C., & Díaz, T. (2009). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Madrid: OEI/Fundación Santillana.
2. Morales Capilla, M., Trujillo Torres, J.M., & Raso Sánchez, F. (2015). Percepciones acerca de la integración de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la universidad. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 46, 103-117.
3. Michavila, F. (2009). *La innovación educativa. Oportunidades y barreras*. Arbor, 185(Extra), 3-8.