

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

El proyecto integrador de las artes en la formación  
de docentes: Una estrategia que fortalece la  
competencia cultural y artística

MC. Rafael Enrique Borbolla Ibarra

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formaciónib))

# **El proyecto integrador de las artes en la formación de docentes: Una estrategia que fortalece la competencia cultural y artística**

**MC. Rafael Enrique Borbolla Ibarra**  
**Escuela Normal de Sinaloa**  
[borbollarafa@hotmail.com](mailto:borbollarafa@hotmail.com)

## **Resumen**

En la educación Normal, la educación artística forma parte de la formación integral de los estudiantes, ya que desarrolla su expresividad, creatividad, aprendizaje y aceptación de la diversidad; aspectos que serán de gran utilidad para el desarrollo académico y de su vida personal.

En estos espacios curriculares, los estudiantes realizan actividades teórico prácticas que fortalecen el desarrollo de la competencia cultural y artística, la cual trasciende el campo de las artes, y permite el desarrollo de una visión crítica, del pensamiento creativo y la búsqueda de innovaciones, fomenta espacios de inclusión y respeto a la diversidad, y al ser transversal facilita el diseño y realización de actividades en las que confluyen los conocimientos de diversas áreas.

En este sentido, los estudiantes normalistas en su paso por el quinto y sexto semestre, revisan las sugerencias metodológicas de la educación artística, así como los contenidos de cada uno de los lenguajes artísticos (música y danza y expresión corporal y artes visuales y teatro) donde, a modo de cierre del curso, contempla la realización de un proyecto integrado de arte o ensamble artístico, el cual propone conjuntar los conocimientos artísticos adquiridos, con los de otros cursos y busca que los futuros maestros comprendan y pongan en práctica la interrelación que existe entre los lenguajes artísticos y las posibilidades que éstos proporcionan a la educación primaria, a través de su experiencia estética como maestros en formación, basado en la investigación, la transversalidad y el trabajo en colectivo.

Algunos proyectos exitosos: Día de muertos, Rostro y corazón (la educación en México), pastorela (navidad), entre otros.

## **Introducción.**

Con una mirada actual y considerando la experiencia docente en el curso de educación artística en la Escuela Normal de Sinaloa, entre viejas y renovadas prácticas docentes como producto de la interpretación a los programas de esta asignatura, incluidos en los planes de estudio de Educación Normal, vigentes para los años 1984, 1997 y 2012, en donde a pesar de los cambios sufridos entre uno y otro plan, ha sobrevivido entre otros aspectos, a la reducción de horas semanales destinadas, de cuatro a solo dos, también a la separación por “expresiones artísticas” atendidos por especialistas locales o “artistas educadores”, donde músicos, bailarines, actores, pintores, escultores, etc., abordaban el programa desde su óptica, sobreviviendo también a la teorización del arte, a la infinidad de lecturas sugeridas que aparecían en cada bloque o unidad de aprendizaje dejando de lado la práctica o mejor dicho, el eje de expresión, enfocándose solo en el de contextualización, pero además ha sobrevivido a la falta de espacios adecuados para la práctica de las actividades o estrategias metodológicas que impactan directamente en los aprendizajes esperados.

Es decir, que a pesar de no contar con las condiciones físicas adecuadas para su práctica y de no contar con el tiempo suficiente destinado para abordar los programas

ambiciosos, estos espacios curriculares son el detonante, si no los únicos, de los pocos que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico y el potencial creativo en los futuros docentes, aspectos de su formación que contribuyen en gran medida en la mejora de una renovada práctica docente.

En este sentido y tratando de no poner en riesgo las bondades que se le atribuyen a la educación artística, se considera relevante que esta asignatura en la educación Normal, merece ser reconocida como uno de los medios que asegura el sentido y apreciación del mundo circundante y que su práctica, fortalece y amplía las experiencias individuales y colectivas, abriendo paso a nuevos y significativos aprendizajes, que facilitan la forma de entender e interpretar el mundo de manera crítica y reflexiva, abonando directamente en el desarrollo de sus competencias artísticas de los docentes en formación y que logren descubrir otros medios de expresión y apreciación, que les permita ser más sensibles a la toma de decisiones para afrontar los problemas que se les presenten, como responsables de un grupo escolar.

A pesar de los pesares, los docentes en servicio no son ajenos a lo que la educación artística debiera ser, sin embargo, su práctica solo aparece como el medio para favorecer otros saberes es decir, los contenidos y actividades propias de la educación artística, quedan en segundo término y generalmente le cierran el paso a las artes, para terminar entreteniéndolos a los alumnos con manualidades y aun así, recitar de memoria que la educación artística es el botín de impactos positivos sobre la conducta y las habilidades de los estudiantes a través de las experiencias artísticas en cada sesión.

Ahora bien, de acuerdo con Read (1982) *“La educación a través del Arte debe integrar una formación moral, social e intelectual mediante el desarrollo sensible y emocional, generando actitudes positivas mediante experiencias y juegos artísticos, pues juego y arte son la fuente de toda actividad simbólica y metafórica, de la fantasía que precede a las ideas”*<sup>1</sup>. Aportes teóricos que no solo hace alusión a la las artes plásticas y visuales, sino que también abarca la música y la literatura como medios de expresión con un enfoque globalizador que llamaría educación estética, actividades que promueven las experiencias estéticas y que agudizan los sentidos

Como ya se ha mencionado, el programa de estudios 2011, de la Educación Normal, hace hincapié en fortalecer la competencia cultural y artística, en los futuros docentes y que a su vez sean capaces de interpretar contextos sociales, culturales, históricos y ambientales apoyados en el eje de expresión y con ello, fortalecer su temprana práctica docente y que impacte en los alumnos de educación básica, valorando su capacidad para echar andar proyectos estratégicos más sólido y atractivos para sus alumnos y que a la vez reflexione de manera permanente sobre su propia práctica. Ya que su estudio, *“reviste una importancia significativa porque aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano en general; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento.”*<sup>2</sup> Lo cual destaca que el arte contribuye al desarrollo personal e incluso al éxito académico de los futuros docentes y que por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes.

Por ello, partiendo desde la sugerencia metodológica desde el programa de estudios de la asignatura de Educación artística, los docentes de artes de la Escuela Normal de Sinaloa, coincidimos y nos propusimos establecer un “acuerdo” con las artes desde sus propios saberes en cada uno de los lenguajes artísticos y a la vez lograr relacionarlas con las demás asignaturas, para que de entrada, se generaran situaciones de participación que propiciaran un proceso creativo y por ende un trabajo colaborativo.

El ensamble artístico, que parte desde el método de proyectos, en la educación artística está orientado hacia el proyecto integrador de las artes o ensamble artístico, brindando la posibilidad de vincular los lenguajes artísticos (música, danza y expresión corporal,

---

<sup>1</sup> Read, H. (1982). Educación por el arte. [En línea]

<sup>2</sup> ibid

Teatro y artes visuales) entre sí, como los medios de expresión, pero también de aprendizaje a la hora de abordar los contenidos de otras asignaturas.

El proyecto integrador de las artes genera situaciones donde los estudiantes tienen contacto con realidades concretas a través de la investigación, posibilitándolos a ser más críticos y reflexivos y los resultados son aún más sorprendentes.

El proyecto integrador de las artes, se apoya directamente en las nociones pedagógicas que destaca Stella Maris Muños de Britos, sobre la educación artística. *Muños (2008) señala que "el arte de nuestro tiempo ofrece una multiplicidad de manifestaciones y experiencias a cada paso" (p. 11), la autora comparte su visión total, tipo ensamble, donde el entorno y las situaciones manejan aprendizajes a través de las experiencias, igual que en el proyecto, donde las artes coinciden para generar aprendizajes significativos.*

Cabe señalar que la práctica de los lenguajes artísticos por separado, estimula la imaginación y dan apertura al proceso de interpretación desde la apreciación, sin embargo, en la escuela Normal se han vuelto importantes y han adquirido sentido al reunir los cuatro lenguajes artísticos, para relacionar las diversas asignaturas cursadas en el quinto y sexto semestre de la licenciatura en educación primaria, generando un vínculo de las partes de un todo o de una historia total, ya su práctica se ha vuelto un reto de cada generación donde los estudiantes se vuelven más culturales y sociales y sus propuestas cada vez son más creativas y auténticas.

Las experiencias de los ensambles, dan inicio desde las jornadas de planeación de los docentes responsables de los cursos del quinto semestre, donde una situación, dilema o temática social o académica se pone al centro del proyecto, a su vez cada asignatura revisa los contenidos y establece puntos de encuentro que se planifican con acciones concretas para "ensamblar" en una unidad artística y académica teniendo como medio, los lenguajes artísticos, y que bajo la orientación y supervisión de los docentes, tienen un fuerte impacto, en la comunidad escolar y sin duda, también en el desarrollo creativo y expresivo de los alumnos que diseñan y participan.

De forma adicional, los ensambles artísticos promueven en los futuros docentes, actitudes valorales que van desde el respeto en general, respeto a la diversidad, la promoción de un juicio flexible para interpretar los fenómenos que les rodean, la valoración de sus sentimientos, la exploración de su mundo interior, el desafío ante retos diversos, entre otras actitudes, que sin duda, "fortalecen el pensamiento creativo, lo que posibilita al estudiante relacionarse permanentemente con una realidad siempre cambiante y reconfigurar los componentes de la misma de manera novedosa." <sup>3</sup>

En este sentido, los cursos proponen que cada sesión pretenda – en la manera de lo posible- ser una experiencia estética que permita a los alumnos normalistas transitar por la ruta creativa, desde alimentar la imaginación, la sensibilidad, hasta la intuición como formas posibles para conocer, aprender y desarrollarse armoniosamente, abriendo un espacio de experimentación para que cuando llegue el momento, puedan promover un formato más rico en este tipo de experiencias con los alumnos de Educación primaria.

De manera complementaria, es importante destacar la oferta de talleres y grupos representativos de artes de las escuelas normales, donde los alumnos pueden acceder a una preparación más especializada, desarrollando sus capacidades de expresión a través del arte.

## **Ejemplos de proyectos realizados.**

### **Por docentes:**

**2° CONGRESO DE FORMACIÓN DOCENTE. HOTEL EL CID, MAZATLÁN, SINALOA.19, 20 Y 21 DE SEPTIEMBRE DE 2014**

---

<sup>3</sup> SEP/DEGESPE. Plan de estudios 2012, Licenciatura en Educación primaria, Educación artística I (Música, expresión corporal y danza), quinto y sexto semestre México, 2012.

**TALLER:**

- **UN PASEO POR LAS ARTES: La ruta metodológica del ensamble artístico**

**ORGANIZACIÓN:**

SE ORGANIZA EN 5 MÓDULOS:

**1 PARA CADA LENGUAJE ARTÍSTICO**

1. Danza y expresión corporal
2. Música
3. Teatro
4. Artes visuales

**1 METODOLÓGICO**

1. Los contenidos de educación artística, el proyecto de ensamble y la presentación.

**ORGANIZACIÓN:**

Este es un taller rotativo, a modo de realizar “un paseo por las artes”, organizado en cuatro grupos que pasarán a revisión y práctica de contenidos específicos de los lenguajes artísticos: música, danza, artes visuales y teatro, contemplando además, una sesión para la revisión del sustento teórico y las orientaciones metodológicas, el ejercicio de ensamblaje y su presentación.

**CAPACIDAD:**

Se sugiere que el número de participantes por cada grupo de cada lenguaje artístico, no exceda de los 70 alumnos y que la promoción no se haga por lenguaje sino como: **“UN PASEO POR LAS ARTES. La ruta metodológica del ensamble artístico”**, es decir que se inscriban 280 participantes, entre alumnos normalistas, maestros regulares y de educación artística, que estratégicamente se organizarán en grupos enumerados del 1 al 4, uno para cada lenguaje artístico y como es rotativo todos, “darán un paseo por las artes”.

**NECESIDADES:**

- Asegurar los espacios alternativos dentro de las instalaciones del Hotel sede, como playa, alberca y espacios frente a la playa
- Equipo de sonido (4 grabadoras, 4 extensiones eléctricas y uno grande con bocinas).
- Pago a talleristas.

<b>VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE</b>					
<b>HORARIO</b>	<b>DANZA</b>	<b>MÚSICA</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>TEATRO</b>	<b>ESPACIOS</b>
<b>10:00-12:00</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>DANZA: PLAYA CID/ARENA</b>
<b>12:00-14:00</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>MÚSICA: PLAYA ÁREA ADOQUÍN</b>
<b>18:20-20:00</b>	<b>ENSAMBLE MÚSICA-DANZA-TEATRO</b>				<b>PLAYA</b>
<b>SÁBADO 20 DE SEPTIEMBRE</b>					
<b>11:30-13:00</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>TEATRO: ALBERCA/CID/ LIBRE</b>
<b>13:00-14:30</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>ARTES VISUALES: PLAYA/ ARENA</b>

<b>17:00-18:00</b>	<b>ENSAMBLE MÚSICA-DANZA-TEATRO-A.VISUALES</b>			<b>PLAYA</b>
<b>18:00</b>	<b>PRESENTACIÓN DEL ENSAMBLE</b>			<b>PLAYA</b>

**TALLERISTAS:**

**DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL**

PROFR. CARLOS ALBERTO GARCÍA ZAMORA. Maestro de la Lic. En danza contemporánea del ISIC. Bailarín de la compañía Danza joven del ISIC

**MÚSICA**

PROFR. LEONCIO BERNAL AMADOR. Maestro de educación artística de la ENS y del CIA 001. Integrante de la rondalla del sector educativo

**ARTES VISUALES**

PROFRA. NORMA MILLÁN NORIEGA. Maestra de Educación Artística de la ENS y de la escuela de Artes y oficios de la UAS. Artista visual

**TEATRO**

PROFRA. LUISA MILLÁN NORIEGA. Maestra de Educación Artística de la ENS y de la escuela municipal de teatro. Actriz del TATUAS

**ENSAMBLE ARTÍSTICO**

PROFR. RAFAEL ENRIQUE BORBOLLA IBARRA. Diseñador del taller. Maestro de educación artística de la ENS. Coordinador de Difusión Cultural. Coreógrafo.

**“Tres voces para una despedida”**

**Ensamble artístico**

Profr. Rafael Borbolla Ibarra

Con cariño para Angélica, Norma y Braulia

Grandes maestras normalistas

*“Recordar es fácil para el que tiene memoria. Olvidarse es difícil para quien tiene corazón.”* Gabriel García Márquez

Inspirado en las letras, las artes visuales y en la noble tarea de educar, teniendo como telón de fondo, seleccionados fragmentos de la poesía de Pablo Neruda y Mario Benedetti, armonizados con textos de Gabriel García Márquez y ensamblados en ejercicios escénicos, donde intervienen los lenguajes artísticos: la música, las artes visuales, la danza y el teatro, teniendo a la muerte como temática central y con la participación de los alumnos del 5° semestre de la licenciatura en educación primaria, coordinados por los maestros de la academia de tercer grado y en memoria de la amistad y enseñanzas, con cariño para tres grandes maestras normalistas:

Angélica, Norma y Braulia.

**INTRODUCCIÓN**

Como ciclorama del espacio escénico, se encuentra un altar monumental bien iluminado y con elementos tradicionales entre velas, flores de cempasúchil (naturales y de papel),

calaveritas de azúcar, banderas de papel picado, dulces, incienso, fruta y alimentos, pero además libros de texto, de lecturas, cuentos, lápices, entre otros objetos personales de cada una de las maestras, junto a sus retratos.

En escena, tres árboles naturales secos, pintados de negro completamente y posadas en sus ramas mariposas amarillas grandes, libros colgando, y algunos luces a modo de luciérnagas brillando en la oscuridad. Bajo cada árbol, una silla de madera de las que usan en los pueblos y al fondo, un catre de jarcia.

A un costado del escenario, estarán instaladas mamparas para la exposición de las calaveritas literarias, previamente seleccionadas por los maestros de producción de textos, se sugiere que cada grupo ocupe una mampara decorada con el tema en cuestión y que frente a esta, se acomode la pareja de catrines de cada grupo, pero tres de ellos, leerán la breve biografía de una de las maestras a quien se dedica la celebración, que funcionará como las tres "llamadas" para dar inicio a todo el ensamble. Al terminar la tercer biografía, se escucha **la canción "la llorona"** interpretada por Lila Downs y ejecutada por los alumnos del grupo de danza de la ENS

Al terminar el baile, hay oscuro total (solo brillan los copechis en los árboles, se escucha cantos de grillo y ruidos de animales nocturnos...inicia la maestra de ceremonias)

**Luisa:** lectura del escrito a la muerte, acompañada de guitarra con sonido melancólico.

- Al terminar la lectura, se escucha la **canción: "como si fuera el último día"**, interpretado por el coro de 30 alumnos y en la pantalla, **se proyecta el video dedicado a las maestras.**

**Luisa:** lee el **poema "me gustas cuando callas, de Pablo Neruda.** (Se oye la guitarra y se ilumina cada árbol, se ven las maestras en sus actividades)

***Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.  
Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.  
Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.  
Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.  
Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.***

**Lectora:** (suelta una carcajada de regocijo y repite)

***Me gustas cuando callas porque estás como ausente.***

***Distante y dolorosa como si hubieras muerto...como si hubieras muerto...***

*(Camina lentamente hacia las otras dos y las observa, las rodea y ríe fuertemente, corriendo, también entran algunos muchachos que recogen hojas y las avientan muchas*



veces, aventándole también a ella... calla y se desploma al frente (las hojas siguen haciendo en remolinos) y llama la atención de las otras dos, que voltean y se dirigen hacia ella)

**Lectora:** De pronto, como si un remolino hubiera echado raíces en el centro del pueblo, llegó la compañía bananera perseguida por la hojarasca. Era una hojarasca revuelta, alborotada, formada por los desperdicios humanos y materiales de los otros pueblos; rastros de una guerra civil que cada vez parecía más remota e inverosímil. La hojarasca era implacable. Todo lo contaminaba de su revuelto olor multitudinario, olor de secreción a flor de piel y de recóndita muerte.

*(Al terminar, camina lentamente hacia el catre y algunos muchachos como fantasmas la cubren con una sábana y otros solo la contemplan, mientras que los demás pasan por debajo del catre y la rodean...)*

*-(mientras ocurre, va apareciendo un ángel (bailarina invitada) que llama la atención de la pintora y la maestra con el sonido de una campana y las reúne al centro-abajo y se empieza a escuchar el sonido del canto de un ave, que lo produce el grupo de muchachos en diferentes partes del espacio...ellas se mueven asustadas y la pintora habla):*

**Pintora:** Cuando se abre la puerta empieza a cantar un alcaraván en alguna parte del pueblo. Ahora veo la calle. Veo el polvo brillante y ardiente. Veo varios hombres recostados contra la acera opuesta, con los brazos cruzados, mirando hacia el cuarto. Oigo otra vez el alcaraván y digo a mamá: « ¿Lo oyes?» Y ella dice que sí, que deben ser las tres. Pero Ada me ha dicho que los alcaravanes cantan cuando sienten el olor a muerto.

*(Se escucha la canción ¿A dónde van? De Silvio Rodríguez y el ángel baila con las dos (pintora y maestra) quienes van por la lectora al catre, la levantan y se cubren las tres con la sábana,( juegan con la sábana, haciéndose vestidos, etc.) mientras el ángel las rodea...)*

*-Cuando termina la canción, el ángel va a los árboles y las maestras se sientan en el catre, se queda solo el sonido de la guitarra y de todos lados y arrastrándose se ve que entran **muchachos vestidos de blanco y negro y maquillados de calaveras**, gritando el poema: “Elegir mi paisaje” de Mario Benedetti)*

**Poesía dramatizada:**

**Si pudiera elegir mi paisaje  
de cosas memorables, mi paisaje  
de otoño desolado,  
elegiría, robaría esta calle  
que es anterior a mí y a todos.  
Ella devuelve mi mirada inservible,  
la de hace apenas quince o veinte años  
cuando la casa verde envenenaba el cielo.  
Por eso es cruel dejarla recién atardecida  
con tantos balcones como nidos a solas  
y tantos pasos como nunca esperados.  
Aquí estarán siempre, aquí, los enemigos,  
los espías alevés de la soledad,  
las piernas de mujer que arrastran a mis ojos  
lejos de la ecuación dedos incógnitas.  
Aquí hay pájaros, lluvia, alguna muerte,  
hojas secas, bocinas y nombres desolados,  
nubes que van creciendo en mi ventana**

mientras la humedad trae lamentos y moscas.  
Sin embargo existe también el pasado  
con sus súbitas rosas y modestos escándalos  
con sus duros sonidos de una ansiedad cualquiera  
y su insignificante comeción de recuerdos.

Ah si pudiera elegir mi paisaje  
elegiría, robaría esta calle,  
esta calle recién atardecida  
en la que encarnizadamente revivo  
y de la que sé con estricta nostalgia  
el número y el nombre de sus setenta árboles.

*(Música de guitarra como fondo, muy suave y se escucha a la pintora que repite)*

**Pintora:** *(nostálgica, casi suspirando)* si pudiera elegir mi paisaje, de cosas memorables, elegiría... ¡Ésta escuela!, ¡Ésta plaza, que tantas veces crucé! ¡Qué tantos amigos saludé!...si yo pudiera elegir mi paisaje... elegiría éste, *(señalando al público)* un Paisaje donde estén ustedes, mis amigos, mi familia...mi amor por la belleza de las cosas más simples.... *(Gritando cierra la escena)* ¡Si eligiera este paisaje...yo elijo de nuevo ser maestra y fundirme por siempre en este paisaje!

*(Se escucha la canción "la catrina" interpretada por Susana Harp y van entrando sobre ellas catrines y catrinas que las invitan a bailar... (Se desarrolla el baile y en la parte de atrás se asoman muchachos de calaveras entre los árboles y otros aventando hojas secas, al terminar las tres se van lentamente a sus lugares debajo de los árboles y dos parejas de catrines les acompañan a cada una)*

*(Al terminar el baile de catrines, los muchachos se acomodan en tres grupos, uno en cada árbol y con cada maestra y entonces repiten cada fragmento del poema de Pablo Neruda: no hay olvido:*

**Grupo 1 Pintora:**

Si me preguntáis en dónde he estado, debo decir "Sucede".  
Debo de hablar del suelo que oscurecen las piedras,  
del río que durando se destruye:  
no sé sino las cosas que los pájaros pierden,  
el mar dejado atrás, o mi hermana llorando...

**Grupo 2 Lectora:**

Si me preguntáis de dónde vengo tengo que conversar con  
cosas rotas, con utensilios demasiado amargos,  
con grandes bestias a menudo podridas  
y con mi acongojado corazón.  
No son recuerdos los que se han cruzado  
ni es la paloma amarillenta que duerme en el olvido,  
sino caras con lágrimas...

**Grupo 3. Maestra:**

Hay tantos muertos,  
y tantos malecones que el sol rojo partía,  
y tantas cabezas que golpean los buques,  
y tantas manos que han encerrado besos,  
y tantas cosas que quiero olvidar.

- Se pronuncia en coro:

**Gpo. 1: ¡mi hermana llorando!** (Desesperada busca entre el público alguna cara)

**Gpo. 2: ¡caras con lágrimas!** (busca en el público, alguien que llora)

**Gpo. 3: ¡tantas cosas que quiero olvidar!** (corre también al público a abrazar a alguien)

(parejas de catrines, llevan la silla de cada una, menos de la lectora)

(Al final, se oscurece todo y se da énfasis al árbol de la maestra, que cita leyendo de su libreta:)

**Maestra:**

- **Recordar es fácil para el que tiene memoria. Olvidarse es difícil para quien tiene corazón.**
- **No hay medicina que cure lo que no cura la felicidad.**

**Yo siempre pensé y siempre les dije eso (al público, a la familia)...siempre... a mis hijos, a mis padres...a mis hermanos, siempre pregunté...¿recuerdan?... ¿eres feliz?...a veces contestaban rápido, a veces más de alguno callaba...pero yo insistía... Si tú eres feliz... ¡yo soy feliz!** (señalando a alguien), y de hecho lo era, fui feliz como esposa, hija, madre, amiga...fui feliz como maestra, fui feliz...muy feliz cruzando por aquí, sonriendo siempre con mis alumnos, darme cuenta que el enseñar, me hacía feliz...y hoy estoy aquí y quiero preguntar de nuevo... ¿eres feliz? (señala a varios, como preguntando) ¿eres feliz?, ¿eres feliz?...si eres feliz...¡yo soy feliz! (Se escucha el sonido de la guitarra)

(Lanza un beso al público y se sienta junto a la pintora, en las sillas que acomodaron los catrines y suena la música con **la canción de “la calaca” con Oscar Chávez** y ejecutada por los integrantes del grupo de danza de la ENS).

(Se desarrolla el baile de la calaca, las tres maestras se encuentran sentadas en el catre y rodeadas por los muchachos de calaveras, se escucha la **canción inédita**\_\_\_\_\_ y a modo de **ofrenda los maestros de tercer grado**, vestidos acorde, maquillados y con velas en las manos, hacen su entrada hasta el catre para acomodar alrededor del catre todas las veladoras de vaso en el piso, mientras dura la canción...)

(Cuando termina esta canción y salen los maestros, entran por todos lados los muchachos de calaveras, para acomodarse en dos medios círculos en el centro –abajo del escenario, muy atentos, como si fueran a tomar una clase o como si alguien les contara un cuento...**entra la lectora** lentamente al centro del medio círculo y se sienta en su silla frente al público y un profr. de la academia le regala una mariposa amarilla que toma cuidadosamente y protege con amor en sus manos...¡qué maravilla! **Mariposas amarillas...!** (Se para)

**Lectora:** (llama la atención como si diera su clase, volteando al público y a sus alumnos) **La mariposa.... es símbolo de transformación, avisa que pasaste de una fase a otra y como es de color amarillo eso quiere decir que la evolución es espiritual, las mariposas amarillas representan el color de la novela y marcan el tránsito entre lo real y lo fantástico de Cien años de Soledad de García Márquez... Macondo, fue el lugar de lo imposible, el lugar de todas las cosas, de los santos y los demonios, de la condena y la resurrección, del amor y el desamor, de la espera, de la locura.**  
-en grupos pequeños los alumnos recitan:

**Gpo. 1: Sucesos irreales, inexplicables y mágicos frecuentan el devenir cotidiano de Macondo y de la familia Buendía: los fantasmas de Prudencio Aguilar, del patriarca José Arcadio o del gitano Melquíades**

**Gpo. 2: Fenómenos exhibidos en el circo de los gitanos; la levitación del padre Nicanor o la de Remedios, la Bella; las dotes de adivinación de Pilar Ternera o la facultad de anticipar acontecimientos del Coronel Aureliano Buendía**

**Gpo. 3: El enjambre de mariposas amarillas que acompaña a Mauricio Babilonia; la forma en que nadie extraña las muertes de más de 3000 personas fusiladas por**

el ejército y que sólo presencia José Arcadio Segundo; el último de los Aurelianos, que nace con cola de cerdo, como castigo al incesto.

**Lectora:** (Gritando cierra) ¡Las mariposas son un símbolo de amor y soledad, que perdurará hasta la muerte..!

(Calla y ella junto a las otras dos se suben al catre que está en el centro)

- Se oye la música de la canción Macondo, con Oscar Chávez y se desarrolla una gran actividad, movimientos, bailes, etc....entra una coreografía de muchachas vestidas de faldas y blusas y rebozo en color amarillo y rodean primero a la lectora y luego “arrastran” a las otras dos.
- Al final, cuando termina la canción macondo...vuelve la calma y se escucha como fondo la música de la guitarra, se acomoda el catre al centro, donde se suben las maestras, mientras se escucha una voz que repite:
- **“Macondo es un estado de ánimo”, vivir en el Limbo, es estar en la soledad absoluta; es encontrarse emocionalmente en un lugar que lo abarca todo pero que a la vez no es nada.**
- **Es estar atrapado en un reloj que da vueltas y vueltas sobre sí mismo, repitiendo incesantemente su rotación sin llegar nunca a ningún final; es existir en la inexistencia.**

**Final.**

Todos quedan en una gran plástica, con las tres maestras al centro, se despiden tirando besos y abrazos al público...siguen al ángel que poco a poco las saca de escena. (Luego entran para despedirse, como actrices)

**Con cariño y con mariposas amarillas revoloteando...**

**para ustedes hermosas: Angélica, Norma y Braulia**

**Profr. Rafael Enrique Borbolla Ibarra**

**Septiembre de 2016**

**Ejemplo diseñado por alumnos para sus prácticas en la Escuela primaria**

**Proyecto integrador de las artes:**

Este ejercicio de ensamble artístico o proyecto integrador de las artes, fue diseñado desde el curso de educación artística, los alumnos organizados desde sus colectivos de práctica docente, construyeron un guión a partir de los alumnos normalistas que practicaban por escuela con la temática de los valores.

**“La liga de los valores”**

3° A de la licenciatura en educación primaria

Escuela primaria Miguel castillo

Colectivo:

1. Chávez Martínez Sara Nohemí. **Narrador**
2. Sotelo trasviña Jenifer Esther. **Líder**
3. Gritti corrales Samael. **Irrespeto**
4. Chávez Quintero Miguel. **Honestidad**
5. Pérez Hernández Michael. **Responsabilidad**
6. Proa machado José Alfredo. **Solidaridad**
7. Santiago García Alfredo. **Tolerancia**
8. Samaniego López Verónica. **Amistad**
9. Gaxiola Martínez Mayra Carime. **Personaje extra**



### **A modo de conclusión.**

En el tema de la educación artística del plan 2011, es pertinente revalorar su importancia que como asignatura contribuye en el desarrollo humano, pero además de que a través de sus lenguajes artísticos, los futuros docentes disfruten cada sesión como “experiencias artísticas” que lo llevarán sobre la ruta de la creatividad.

Esto, considerando, que la educación artística, aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano en general; como el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento y entonces reconocer en conjunto que el arte contribuye al desarrollo personal e incluso al éxito académico; considerar de hecho que hoy día, el arte es un eje primordial en la formación de los estudiantes, que no debe descuidarse, y que más que ser un saber inútil, es un lujo del currículum e indispensable para una formación más amplia e integral de los estudiantes.

Que incluya las experiencias artísticas en su práctica docente y que promueva importantes vínculos de expresión-comunicación entre sus alumnos de la escuela primaria, donde se aborden temas necesarios de reforzar permanentemente y que impacten determinadamente en los futuros ciudadanos.

Es preciso destacar que el ensamble artístico es una actividad que los alumnos de la Escuela Normal de Sinaloa, esperan con agrado al llegar al quinto semestre, que en la experiencia que se tiene trabajando de esta manera, los alumnos evidencian haber adquirido de entrada, fortalezas a su autoestima, practican los valores y desarrollan la convivencia sana, controlan sus emociones, adquieren disciplina y muestran seguridad para trabajar frente a un público.

Por otro lado, este trabajo del proyecto integrador de las artes, promueve entre el alumnado el reconocimiento de los lenguajes artísticos como el medio idóneo para fortalecer la competencia artística y cultural, a la vez, desarrollan el hábito por la lectura, diseñan guiones teatrales y sobre todo que asumieron las competencias de la investigación, Por lo tanto, las artes a modo de proyecto integrador o ensamble artístico, se convierten en una herramienta innovadora que va a tener impacto en la educación básica

### **Referencias bibliográficas:**

Akoschky Judith., et al. Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, PAIDÓS, 2002, Buenos Aires.

Chalmers, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, Paidós. p. 11.

Chalmers, F. (2003). Arte, educación y diversidad cultural. Barcelona, Paidós. p.36.

Cortés, G., H. L. (2013). La Travesía teatro. México: Eterno Femenino Ediciones. pp. 61-75.

Efland, Arthur, *et al.*, *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona: Paidós, 2003.

\_\_\_\_\_, *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós, 2002.

Eisner, Elliot, *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona: Paidós, 2004.

Giráldez A., Competencia cultural y artística, Alianza editorial, Madrid, 2007.

Posgrado virtual de especialización en Educación artística, cultura y ciudadanía, Escuela de las culturas- centro de altos estudios universitarios CAEU, de la OEI, organización de estados iberoamericanos y la universidad de Valladolid, España.

SEP/DEGESPE. Plan de estudios 2012, Licenciatura en Educación primaria, Educación artística I (Música, expresión corporal y danza), quinto y sexto semestre México, 2012.

Giráldez. A. Pimentel. L. (2008) Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. [En línea] Recuperado: 02 Agosto, 2016. Disponible en: [www.oei.es/metast2021/LibroEdArt\\_Delateoria-prov.pdf](http://www.oei.es/metast2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf)

Secretaría de Educación Pública (SEP) (2011). Plan de estudios 2011. México.

Read, H. (1982). Educación por el arte. [En línea] Recuperado: 01 Agosto, 2016 Disponible en: <http://des-artados.blogspot.mx/2012/03/la-educacion-artistica-en-la-segunda.html>

Rodríguez. G. S, (et. al.) (2011). Investigación acción. [En línea] Recuperado el 02 agosto, 2016. Disponible en: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/.../InvestigacionEE/.../Inv\\_accion\\_trabajo.p...](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/.../InvestigacionEE/.../Inv_accion_trabajo.p...)

Silberman. L, (et. al.) (1994). "Cómo hacer teatro sin ser descubierto". México: SEP.