

# I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Escritura en dispositivos móviles

¿Cómo desarrollar un proyecto de escritura  
mediado por WhatsApp? Desafíos y oportunidades  
para trabajar en el aula

Ana Isabel Thavonat

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red  
iberoamericana  
de docentes



formación**ib**)))

# Escritura en dispositivos móviles

¿Cómo desarrollar un proyecto de escritura mediado por WhatsApp? Desafíos y oportunidades para trabajar en el aula

Autora: Ana Isabel Thavonat

Centro de Trabajo: Instituto Superior del Profesorado N° 26 “Ángela Peralta Pino”  
Ceres – Provincia de Santa Fe – República Argentina

Correo electrónico: [anathavonat@gmail.com](mailto:anathavonat@gmail.com)

---

## Introducción

A pesar de las duras críticas que hoy, desde algunos ámbitos, reciben las TIC, es innegable que están cambiando los modos de relacionarnos y de aprender. En este sentido, lo revolucionario se evidencia en las nuevas formas en que los alumnos se apropian de los saberes. Los estudiantes del siglo XXI merecen y necesitan una educación que dé respuestas a sus necesidades. Por esa razón nos hacemos preguntas como: ¿Qué pretendemos lograr cuándo en nuestras clases introducimos TIC? ¿Cuáles son las habilidades que deseamos que nuestros alumnos desarrollen? ¿Consideramos al alumno real?

Enfocados en la disciplina Lengua y Literatura nos preguntamos cómo combinar en el aula la enseñanza de la escritura como proceso colaborativo con el abordaje de la lengua y literatura mediante el uso innovador de las TIC.

En consecuencia, la planificación como puesta en práctica se refirieron al uso del WhatsApp, especialmente a la concreción de una secuencia didáctica que tomara y diera cuenta de los desafíos y oportunidades que un proyecto de escritura en entornos presenciales y virtuales mediados por TIC conlleva.

A la luz de los hechos narrados, intentaremos demostrar cómo una secuencia didáctica, articulada en el modelo TPACK hace que la experiencia de escritura en dispositivos móviles cobre sentido para los alumnos.

## Marco Teórico

La secuencia didáctica elaborada aborda el tema de la escritura como proceso con un condimento especial: un tema como lo son las obras de teatro, especialmente las tragedias. En verdad, la escritura es un tema habitual en las clases de Lengua con el armado de pequeños grupos de trabajo que interactúan y producen un texto a partir de acuerdos. La diferencia que esta secuencia ofrece se enlaza con una producción

colaborativa mediada por las TIC, en el aula, y en otros contextos, lo cual favorece un nuevo modo de conectarse con el texto y con el trabajo del otro. Para el alumno, apropiarse de las habilidades que requiere este modo de trabajar significa, sin dudas, una serie de procesos como selección, jerarquización, expansión, supresión. Al mismo tiempo la experiencia favorece procesos de retroalimentación, de actitudes cooperativas, de manera que si comprende y se apropia de este enfoque, el objetivo se logra sin mayores dificultades. Proponer este modo de plasmar la actividad de escritura permitirá analizar y buscar diversas formas de resolver las diferentes situaciones problemáticas que surjan a lo largo de la secuencia entendiendo que el alumno no está solo sino que forma parte de un equipo que, a su vez, es acompañado, guiado y estimulado por la figura del profesor.

La propuesta pedagógica viene a cumplir con algunos de los objetivos que expresa la Ley Nacional de Educación N° 26206, concretamente en el Capítulo IV titulado Educación Secundaria, *“formar sujetos responsables, que sean capaces de utilizar el conocimiento como herramienta para comprender y transformar constructivamente su entorno social, económico, ambiental y cultural, y de situarse como participantes activos/as en un mundo en permanente cambio.”* Entonces, empezar a pensar dentro de la institución educativa propuestas pedagógicas diferentes que den respuestas a las necesidades de los alumnos reales, es garantizar el derecho a la educación de los estudiantes.

Por otra parte, la misma ley establece: *“desarrollar las capacidades necesarias para la comprensión y utilización inteligente y crítica de los nuevos lenguajes producidos en el campo de las tecnologías de la información y la comunicación”*. Este artículo sostiene la importancia de la llamada alfabetización digital, para el caso de la escuela, mediante la utilización de las TIC.

El concepto de aula aumentada, aprendizaje ubicuo y de comunidad de aprendizaje son parte del marco que sustenta la secuencia pedagógica. Cope y Kalantzis (2009) sostienen que dentro de un aula aumentada, es decir, en un contexto de aprendizaje ubicuo, los profesores podemos construir comunidades de aprendizaje inclusivas, aprovechando o proponiendo en los grupos la complementariedad por la diferencia, distintos conocimientos, puntos de vista, entre otros, de manera que los estudiantes puedan dar lo mejor de sí en un trabajo colaborativo.

El aprendizaje colaborativo mediado por el teléfono móvil, en palabras de Gros (2006) *“se trata pues de aprender a colaborar y colaborar para aprender”*, es decir que los

celulares son el elemento mediador que apoya este proceso en el cual los alumnos comparten objetivos, distribuyen actividades mientras se van apropiando de los saberes.

Para poder garantizar los aspectos antes mencionados se seleccionó el modelo TPACK (Mishra y Koehler, 2006) Este marco teórico conceptual unifica las propuestas de integración de la tecnología en la escuela y además, propone la transformación docente y su práctica profesional. El modelo considera tres fuentes: la disciplinar (la escritura), la pedagógica (las actividades, el proceso de escritura) y la tecnológica (la escritura mediada por las TIC en el salón de clases y fuera de él). Sabiendo cuál es el contenido que se desea desarrollar, surge la pregunta clave: ¿cómo debo enseñar el contenido de mi clase? En consecuencia, se pone en juego la construcción pedagógica del contenido diseñando actividades para su abordaje. Finalmente, ¿qué aportan las TIC?, ¿de qué manera se las puede incorporar a fin de vivenciar una experiencia enriquecedora? En este sentido se decide el uso del teléfono móvil y la aplicación de Whatsapp como modo de pensar la escritura, en entornos presenciales y extraescolares mediados por las TIC.

En cuanto a las decisiones curriculares, los NAP para el ciclo orientado proponen criterios y lineamientos didácticos para el área de Lengua entre los que destaco: *“Escribir, (...) en forma grupal, (...) episodios teatrales a partir de consignas que plantean restricciones propias de la retórica de estos géneros.”* Y, además, *“participar en proyectos de escritura colaborativa de ficción”*. Para el caso de la experiencia pedagógica entiendo que la propuesta responde claramente a estos conceptos ya que el uso del teléfono móvil organiza el aula (aumentada) y el trabajo colaborativo presencial y virtual como una experiencia de taller en el que el conocimiento se va construyendo a medida que el texto avanza o retrocede ya que esa actividad implica toma de decisiones y retroalimentación permanente en el marco de una tarea cooperativa.

*“Enseñar Lengua es hablar de un nuevo orden en el que la lectura y la escritura son reinventadas, en el que la cultura colaborativa, las redes sociales son una nueva forma de coproducir mediaciones,”* según consta en las Orientaciones Curriculares para Educación Secundaria de la Provincia de Santa Fe. Agrega además, que *“enseñar y aprender “Lengua y Literatura” con TIC es habilitar una propuesta educativa diferente e innovadora, ya que permite modos de aprender distribuidos, permanentes y conectados.”* Indudablemente pone el acento en la alfabetización múltiple ya que sostiene el uso de herramientas que promuevan actividades de lectura y escritura con TIC.

Cuando nos referimos a la actividad de escritura como proceso, entendemos que podemos realizarlo en diferentes entornos: papel, procesador de textos, o el celular. Lo mismo ocurre cuando se producen textos digitales. Por ello, en textos digitales *escribir es, también, editar los escritos* (Cano, 2011).

### **Propuesta didáctica: ¿Dónde y para quiénes? ¿Por qué?**

La escuela seleccionada está ubicada en la pequeña localidad de Hersilia, en el noroeste de la provincia de Santa Fe. Cuenta con la infraestructura tecnológica necesaria para la actividad diseñada. En cuanto a los alumnos, el grupo de cuarto año (ciclo orientado) es ordenado para trabajar, prefieren las actividades grupales y especialmente aquellas en las que se sienten protagonistas del proceso de aprendizaje. Manejan con relativa solvencia los móviles en tareas tales como la búsqueda y selección de material o contenidos digitales, descargan archivos, entre otros.

¿Por qué esta secuencia didáctica y para estos alumnos? La propuesta se dispara por el deseo de los alumnos de vivenciar el uso pedagógico del celular, y de experimentar escrituras colaborativas para producir textos que puedan colgarse en la web y que reúnan las características propias de los textos en soportes digitales como el caso de los hipervínculos.

### **¿Qué? La consigna**

*Producir de manera colaborativa un guion dramático que sea una reescritura actualizada de las tragedias Edipo Rey de Sófocles y/o Macbeth de Shakespeare, recuperando los saberes abordados en clases sobre las características del teatro moderno. El texto (que se escribirá en la aplicación WhatsApp) debe cumplir con las características de una obra dramática. Título, actos, escenas, didascalías, etc.*

Para concretar esta propuesta fue necesario pensar y planificar desde el aprendizaje colaborativo porque requiere, de parte de los alumnos, el desarrollo de habilidades comunicativas por un lado, como así también la comprensión de la necesidad de trabajar en pos de un objetivo común para el cual todos tienen la misma responsabilidad. Los factores para tener éxito en el aprendizaje cooperativo son: *“la interacción entre los miembros del grupo, una meta compartida y entendida, respeto mutuo y confianza”* (Kaye, 1993)

Lo significativo del trabajo colaborativo es el aprendizaje en pequeños grupos en los cuales se haya comprendido la necesidad del trabajo cooperativo. *“Los alumnos además sienten que pueden alcanzar sus objetivos de aprendizaje sólo si los demás integrantes de su grupo también lo alcanzan.”* (Deutsch, 1962; en Johnson y Johnson, 1999).

Para el caso de esta propuesta didáctica fue fundamental el trabajo de escritura entendido como un constante reescribir en la medida en que cada uno de los alumnos participó. Cada vez que un alumno participaba debía considerar la pertinencia o no de lo ya plasmado en el guion, y a partir de esa consideración proponer la construcción del texto que tuviera sentido o bien, proponer una reformulación del mismo.

### **Análisis de la experiencia**

La propuesta realizada no significó la renovación de los contenidos a trabajar, sino el diseño o planificación de un contenido a la luz de un nuevo enfoque metodológico, es decir, la renovación de las estrategias utilizadas para que el alumno se apropiara de distintos saberes que no implican únicamente el conocimiento mismo.

El principal desafío fue el trabajo colaborativo mediado por el móvil. Supuso una revolución la realización de una tarea dentro como fuera del aula ya que propuso el trabajo autónomo y colaborativo. Los alumnos se encontraron con la tarea de sentirse parte de un equipo y que en la medida en que cada integrante produjo se realizó el proceso de aprendizaje. La actividad de escritura presumió una retroalimentación constante porque desde el momento en que el alumno participó debió ir atendiendo a las participaciones de sus compañeros y seguir construyendo el texto en pos de un objetivo común, sólo así fue posible que se haya hecho evidente el éxito del trabajo.

Para poder efectuar este tipo de escritura se puso en juego una serie de actividades como la búsqueda, selección y también acuerdos para determinar qué era más apropiado para la obra. Fue, sin dudas, un trabajo intelectual que implicó, constantemente, la toma de decisiones individuales que impactaron en forma colectiva.

### **Conclusiones**

En una clase de Lengua en la que se incorpore el uso de TIC hay, sin ninguna dudas, una extraordinaria revolución, que comienza en la figura del docente a partir de la meditación y planificación acerca de los modos en que un determinado contenido puede desplegarse. Esa revolución la vive también el alumno que se encuentra entusiasmado por tener en el aula, y para un trabajo escolar, el celular con el que cuenta. Realmente es una revolución que alcanza a todos, incluso a los padres que tienen que comprender y apoyar la propuesta del docente.

Es interesante además, cómo se corren los roles de docente/alumno en la implementación de una actividad como la planteada. Si bien las indicaciones generales para la realización del trabajo las da el profesor, inmediatamente después, los alumnos

van ayudando a otros que tienen dificultades en el manejo de la herramienta para el abordaje del contenido propuesto.

Indiscutiblemente el tema central será la Lengua y la Literatura. Es el contenido que se debe abordar, y el grupo de alumnos concreto con el que se trabaja quienes orientarán la toma de decisiones pedagógicas y tecnológicas para la implementación de una propuesta. El impacto que la inclusión de TIC tiene en el aula se debe al interés que muestran los alumnos en el manejo de la herramienta ya que se sienten motivados, atraídos, en parte también porque se sienten activos, “hacedores” de su propio conocimiento, “constructores” de un horizonte que se amplía y que pueden replicar en otras situaciones.

Cuando las herramientas tecnológicas y los recursos multimodales se hacen frecuentes en la clase, en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto los alumnos como el profesor traspasan los umbrales de la clase y el proceso se continúa de forma ubicua. Es posible afirmar que cada uno, a su ritmo, de manera personalizada puede establecer un vínculo con el conocimiento que circula por la web e interactuar con otros, en simultáneo, en diferentes espacios.

La incorporación de las TIC en una clase de escritura favorece además, el proceso de evaluación. Se comparten saberes o procedimientos, se coopera en pos de la tarea común, se canalizan inquietudes. Rebeca Anijovich (2010) manifiesta que, el tópico central para construir la evaluación como una herramienta poderosa para el proceso de aprendizaje, implica fortalecer el proceso de retroalimentación ya sea del docente o de otros compañeros sobre las propias producciones. La importancia de la retroalimentación radica en que se trata de un proceso que regula los aprendizajes y su enseñanza y ayuda a que las propuestas tengan sentido.

## **Bibliografía**

Fernanda Cano y Cecilia Magadán (2013). Clase 1. ¿Qué significa hoy enseñar Lengua y Literatura? Lengua y Literatura con TIC. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Fernanda Cano y Cecilia Magadán (2013). Clase 2. Lectura y escritura con TIC: problemáticas y desafíos. Lengua y Literatura con TIC. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Fernanda Cano y Cecilia Magadán (2013). Clase 3. Sobre las prácticas de enseñanza en Lengua y Literatura. Lengua y Literatura con TIC. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Fernanda Cano y Cecilia Magadán (2013). Clase 6. Lectura y escritura multimodales. Lengua y Literatura con TIC. Especialización docente de nivel superior en Educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación



Ferreiro, Emilia. Internet como plataforma para la elaboración de textos. Disponible en: <http://redesoei.ning.com/video/internet-como-plataforma-para-la-elaboraci-n-de-textos-emilia-1> (Última consulta 22 de noviembre de 2017)

Ley de educación nacional 26206 Disponible en: [http://portal.educacion.gov.ar/consejo/files/2009/12/ley\\_de\\_educ\\_nac1.pdf](http://portal.educacion.gov.ar/consejo/files/2009/12/ley_de_educ_nac1.pdf) (última consulta 23 de noviembre de 2017)

Litwin, Edith El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2008.

Magadán, Cecilia (2012), "Clase 1: Enseñar y aprender con TIC: nuevos espacios, otros tiempos", Enseñar y aprender con TIC, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Magadán, Cecilia (2012), "Clase 2: Los saberes y los aprendizajes con TIC: en práctica y en teoría", Enseñar y aprender con TIC, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Magadán, Cecilia (2012), "Clase 3: Las TIC en acción: para (re)inventar prácticas y estrategias", Enseñar y aprender con TIC, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

Ministerio de Educación de la Nación (2011). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Ciclo Básico Educación Secundaria 1/3 y 2/3 años. Disponible en: [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12\\_06.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_06.pdf) (Última consulta 18 de septiembre de 2017)

Roldan P. (2013). Clase 4: Evaluación en contextos con tecnologías digitales. Seminario Intensivo 1 Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Sacristán, Gabriela. (2014). Clase Nro. 4: La escritura sobre la experiencia pedagógica. Seminario intensivo II. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Sagol, Cecilia. El aula aumentada. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=j6wZ-o4Yup8&feature=youtu.be> (Última consulta 08 de octubre de 2017)