

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Congreso de jóvenes lectores y escritores de
Canarias: cómo construir espacios de encuentro
lector

María del Pino Galván Déniz

Alejandro Molina Rivero

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

CONGRESO DE JÓVENES LECTORES Y ESCRITORES DE CANARIAS: CÓMO CONSTRUIR ESPACIOS DE ENCUENTRO LECTOR.

María del Pino Galván Déniz- Centro del Profesorado Gran Canaria Sur-
Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias-
mgaldenm@gobiernodecanarias.org- mpgalvan@gmail.com

Alejandro Molina Rivero- Centro del Profesorado Gran Canaria Sur- Consejería de
Educación y Universidades del Gobierno de Canarias-

amolrivd@gobiernodecanarias.org – alejandromolinacep@gmail.com

Resumen

Tal como indica el diccionario de la RAE un congreso es una “junta de varias personas para deliberar sobre algún negocio”, o bien, “una conferencia, generalmente periódica en que los miembros de una asociación, cuerpo, organismo, profesión, etc. se reúnen para debatir cuestiones previamente fijadas”. En este sentido, el Congreso de Jóvenes Lectores y Escritores de Canarias es una oportunidad para dotar de entidad y voz al conjunto de los alumnos y alumnas del archipiélago como lectores. Esta iniciativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias nace el curso escolar 2011-2012 como Congreso de Jóvenes Lectores de Gran Canaria y tiene como objetivo principal crear y afianzar en el alumnado el hábito lector como instrumento básico de desarrollo y de madurez. Dicho Congreso se ha ido extendiendo paulatinamente al resto de las islas, celebrándose desde el curso 2016/17 en todas ellas con el nombre de Congreso de Jóvenes Lectores de Canarias.

La dinámica de funcionamiento es totalmente diferente al de otros eventos similares: los autores y autoras invitados son los espectadores y los alumnos y alumnas, los protagonistas, a través de la interpretación de la obra leída. Para ello, realizan creaciones en diversos formatos, desde presentaciones digitales, representaciones teatrales, entrevistas, blogs, etc. hasta cortos. El intercambio que se produce entre el alumnado de los centros que han trabajado a un mismo autor o autora provoca momentos mágicos que hacen que, edición tras edición, el número de asistentes y de lecturas aumente.

Palabras clave: lectura, lectores, escritores, jóvenes, congreso, creación, Canarias.

Introducción

Perdemos lectores a medida que nuestro alumnado crece. Esto es un hecho que corroboran diversos estudios. Como indican Yubero Jiménez y Larrañaga Rubio [2010] “es imposible llegar a ser un buen lector si no se lee y es difícil dedicar tiempo voluntario a la lectura en un contexto social en el que el tiempo de ocio se construye de espaldas a la lectura. Por esta razón, resulta complicado para un niño realizar una tarea que los adultos de su entorno más próximo no realizan”, lo que se ve reforzado si esta actividad no se practica entre su grupo de iguales. Pero, ¿qué hacer para que los jóvenes no dejen de leer, sobre todo, al llegar a la adolescencia?

La creación de espacios de encuentro entre escritores y lectores es una potente herramienta para fomentar el gusto por la lectura entre los más jóvenes. Esta fue la

razón que llevó a algunos amantes del universo literario a emprender la aventura de crear un congreso en el año 2011 partiendo desde cero.

Por si fuera poco, no se optó por los formatos establecidos tradicionalmente para este tipo de eventos: un escritor o escritora que habla de su obra y unos oyentes que realizan preguntas tras esta intervención. En una apuesta atrevida y novedosa, nació el Congreso de Jóvenes Lectores de Gran Canaria, que desde el año 2017 se ha convertido en Congreso de Jóvenes Lectores de Canarias, abarcando a las siete islas del archipiélago. En este Congreso son los lectores los que hablan, reinterpretan o recrean la obra que han leído y es el autor o autora quien escucha y recibe dicha creación. Por supuesto, el intercambio posterior es muchísimo más rico para ambos, autores y lectores, que comparten y hablan desde la perspectiva de la creación y la recreación.

Tal y como cuenta la escritora Begoña Oro en su blog "El blog de la Oro", tras participar en la tercera edición:

"Vengo de que me den charlas.

Prefiero, con mucho, estar abajo, de oyente. Los que estaban arriba, los ponentes, eran lectores y lectoras de entre diez y quince años. Arriba era muy arriba, porque la cosa tuvo lugar en el Teatro Cruce de Culturas, en Agüimes, que es un pedazo teatro. Y "la cosa" era el III Congreso de Jóvenes Lectores de Gran Canaria, un congreso como debe ser, un congreso donde acudimos unos pocos autores y cientos de lectores. Lo que allí vemos los autores es la punta del iceberg, la exposición de un trabajo que ha durado meses, trabajo (mucho) de alumnos, profesores y organizadores.

En este congreso los autores vamos de miranda; los que curran son los lectores, como debe ser. No solo porque yo tenga una vocación frustrada de vaga sino porque ese es el modo de hacer lectores: hacerles partícipes.

No podemos limitarnos a darles de leer como quien da de comer a un perro. Es tanto lo que ellos, niños y jóvenes, pueden hacer respecto a la lectura: elegir, compartir, cuestionar, escribir, leer más, votar... A mí en este congreso me han dado croquetas caseras, un repaso, un booktrailer, varios Power Point, una representación, varias ponencias, una camiseta, varios blogs, un acróstico, todo un vestuario, mucho que pensar y mucho amor. Me sentía Justin Bieber firmando camisetas, brazos, muñecas ("no me voy a lavar nunca", me decían), haciéndome selfies con lectoras, recibiendo abrazos..."

Esta es la magia que se crea en el Congreso y que hace que se afiance año tras año.

Objetivos:

El Congreso persigue afianzar en el alumnado la mejora de la competencia lectora en contextos reales como instrumento básico de desarrollo y madurez, a través de la lectura en todas sus dimensiones. Su propósito principal es estimular la sensibilidad literaria del alumnado como fuente de placer y enriquecimiento personal y partir del gusto por la lectura para evolucionar hacia el establecimiento de hábitos lectores y el progreso en competencia literaria. Esto se concreta en los siguientes objetivos:

- Fomentar la lectura, la escritura y la expresión oral del alumnado en los centros públicos de Canarias.
- Potenciar el conocimiento de los autores y autoras participantes, así como la lectura de sus obras.
- Proporcionar un contexto real para el fomento del desarrollo de aprendizajes competenciales del alumnado.
- Favorecer un marco de convivencia e intercambio cultural en torno a la lectura entre el profesorado y el alumnado de los centros participantes.

- Ofrecer al alumnado y profesorado de centros públicos de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Educación de Adultos un marco cultural relevante para la comunicación de sus creaciones.

Desarrollo:

El Congreso de Jóvenes Lectores de Canarias se organiza desde el Programa de Lectura y Bibliotecas Escolares de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias y cuenta con la colaboración de las asesorías de los diferentes Centros del Profesorado de la Comunidad Autónoma. La planificación de la siguiente edición comienza justo al acabar la del año en curso. Es el momento en que se establecen contactos con autores, autoras y editoriales para ofrecerles la posibilidad de participar en el Congreso. Se buscan propuestas diferentes, en múltiples formatos y que sean idóneas a las edades de los participantes. Así hemos contado, además de con los formatos más habituales, con novela gráfica, libros que atienden a la diversidad, novelas transmedia, la participación de alguna ilustradora y de talleres de creación. Simultáneamente a este proceso, se busca un lugar de celebración del Congreso que va a determinar las fechas del mismo. Dicho lugar requiere unas características especiales: una sala que albergue a todos los participantes de un mismo día y varias salas aledañas en la que cada autor o autora se pueda reunir con su grupo de lectores.

Una vez decidido el lugar, autores, obras y fechas (entre marzo y mayo), se publica una resolución para que los centros escolares interesados se inscriban eligiendo a un autor o autora y su obra. Se puede participar con un grupo-clase o con los miembros de un club de lectura acompañados por un profesor o profesora que asume la coordinación de la lectura colectiva de la obra escogida, así como la responsabilidad del grupo de trabajo. La Consejería de Educación de Canarias facilita los enlaces para la inscripción y la matrícula del alumnado participante. Asimismo, el Congreso cuenta con una plataforma Moodle en la que se recoge y comparte toda la información sobre el mismo y donde se puede intercambiar ideas, responder dudas, etc.

Tras la inscripción del centro, el profesorado y el alumnado comienzan su trabajo. Evidentemente, lo primero es la lectura de la obra seleccionada y la decisión acerca de la creación final. Las comunicaciones se basan en el acercamiento a la obra desde el punto de vista del lector o lectora, entendiéndose que no se pide un análisis literario ni lingüístico; se pretende, en cambio, que queden reflejadas, fundamentalmente, las impresiones del grupo sobre la obra seleccionada, así como una interpretación sobre la misma a partir de la originalidad y creatividad del trabajo del propio alumnado.

La manera de acompañar a los participantes en este proceso es a través de la plataforma virtual, bien mediante la participación en los foros, bien a través del DNP o diario narrativo pedagógico. En este solicitamos al profesorado que nos relate la experiencia docente y lectora al menos en tres momentos. En primer lugar, queremos saber por qué han decidido participar en el Congreso, con qué grupo, obra y autor o autora, la razón de su elección, etc. En segundo lugar, les pedimos que nos cuenten los “episodios” de su aventura lectora, comentando cómo se desarrolló la misma; cuándo y cómo decidieron realizar el trabajo que presentarán y las dificultades encontradas. Por último, queremos que nos expongan lo que ha sido más relevante tanto desde el punto de vista del docente como del alumnado y cómo valoran la experiencia.

Una vez presentadas las comunicaciones, una comisión formada por las asesorías de los Centros del Profesorado y una representante de la DGOIPE selecciona a los participantes. Para ello, se aplican los siguientes criterios: innovación, creatividad, originalidad de la propuesta, enfoque competencial con el desarrollo de varios aspectos de algunas competencias clave, grado de integración curricular, institucional y pedagógico, interdisciplinariedad e inclusividad de distintos ritmos de aprendizaje, tipos de aprendizaje, niveles curriculares, etc.

Uno de los cambios introducidos en este apartado, tras la experiencia de los primeros congresos, es que la comunicación (presentación de la misma) no está sujeta

a un modelo determinado, favoreciendo así la creatividad del grupo. La experiencia ha demostrado que resultaban mucho más interesantes las comunicaciones que se salían del formato establecido que aquellas que eran fieles al mismo.

Cada autor o autora debe ser seleccionado, como mínimo, por dos centros educativos para intervenir en el evento, con el fin de favorecer el intercambio y debate entre los participantes a través de sus propuestas comunicativas.

Tras comprobar el número de centros, alumnado y autores, se decide la duración del Congreso, que varía de un año a otro o de una isla a otra. Este año, con la participación de las islas no capitalinas, tenemos Congresos que duran desde un día hasta cuatro. Las fechas de los diferentes Congresos tampoco coinciden por cuestiones organizativas, por lo que se alarga el proceso unos dos meses, pasando por cada una de las islas.

Cada día participan entre dos y cinco autores que comparten espacio con el alumnado que ha leído su obra y con el resto de los participantes de esa jornada. El desarrollo diario de las sesiones es el mismo. En primer lugar, se realiza un recibimiento a todo el alumnado participante de esa sesión en el teatro o auditorio sede del congreso; a continuación, tras una breve presentación, se proyecta un vídeo resumen sobre los autores y autoras participantes de ese día. Posteriormente, cada grupo de alumnos y alumnas se dirige a la sala asignada con el autor o autora correspondiente donde presentarán su interpretación de la obra, junto con otros grupos de otros centros, de manera que muestran y reciben creaciones diversas. Tras esto, mantienen una charla con el escritor o escritora en que la que les transmite sus impresiones acerca de lo que ha visto y responde a las preguntas de los lectores. A continuación, se realiza un breve descanso, para dar paso a un plenario en el que todos los autores comparten escenario y entablan un diálogo con el alumnado participante. Se finaliza con alguna actuación artística de los centros o de otras entidades colaboradoras.

Pero ¿qué hace que el Congreso de Jóvenes Lectores sea un evento tan especial? Pues que no acaba el día de la última sesión. Su eco se mantiene porque se crea magia, porque, como dice Michèle Petit (2015) "... el tiempo de la lectura no se reduce al tiempo de dar vuelta a las páginas o al de escuchar a otro leer en voz alta. La fantasía, los recuerdos de una lectura, forman parte de esta."

Conclusión:

Como dice Pennac (2010) "un pensamiento hace ruido, y el placer de leer es una herencia de la necesidad de decir". El Congreso de Jóvenes Lectores de Canarias es un espacio compartido para pensar y decir sobre los libros, para fomentar la cultura del diálogo y de la creación, para completar el acto de leer compartiendo directamente con los autores y autoras. La incorporación de nuevos tipos de lecturas y lectores contribuye a su crecimiento y aceptación, consolidándose año tras año como una cita obligada. La experiencia resulta tan enriquecedora que el deseo de repetirla es mayoritario. Además, se trata de una iniciativa que puede ser llevada a cabo en otros lugares y circunstancias ya que solo requiere: autores, libros, lectores y grandes dosis de amor a la lectura.

BIBLIOGRAFÍA:

Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias (2016).

Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/lectura-bibliotecas/congresos-jornadas/>

Oro, B. (10/04/2014). Como debe ser. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://elblogdelaoro.blogspot.com.es/2014/04/como-debe-ser.html>

Pennac, D. (2010) Mal de escuela. Barcelona, España: Editorial Debolsillo

Petit, Michèle (2015) Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires, Argentina: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Yubero S. y Larrañaga E. (2010) El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños, *Revista OCNOS nº 6*, 7-20.