

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

El dialogo entre ABP con la EDART en la formación
ciudadana"

Mg. Fernando Díaz Herrera

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formación**ib**)))

"EL DIALOGO ENTRE ABP CON LA EDART EN LA FORMACIÓN CIUDADANA"

Mg. Fernando Díaz Herrera

fdiaz@ulagos.cl

El título de este artículo emana de la experiencia educativa que se realizó en la cátedra Políticas Educativas de Pedagogía en Artes de la Universidad de los Lagos, Región de los Lagos, asignatura que adereza la generación de un educador transformador, con conocimientos y recursos pedagógicos para crear y e innovar.

Un 70% de sus estudiantes proviene del 5° y 4° decil, en su mayoría primera generación que accede a educación superior de familias de escasos recursos cuyos padres estudiaron en dictadura; sus profesores formateados en normas y estilos de enseñanza frontales que vivieron el menoscabo y la discriminación de carreras pedagógicas en humanidades y artes.

Antecedentes recopilados previamente, muestran que estudiantes universitarios de regiones del sur del país, conocen someramente la historiografía chilena de períodos anteriores al quiebre democrático, esenciales para la formación ciudadana. En este caminar los artistas se tornaron fieles compañeros y el paisaje cotidiano se embelleció y transformó la escuela en el espacio público, favoreciendo el cultivo de sus derechos culturales y ciudadanos (Díaz: 180). El espacio público fue el ágora comunitaria.

Para la actual escuela el conocimiento es instrumental despojado de sensibilidad; es una máquina fabricadora de ciudadanos-objetos-ausentes-vacuos (Cárdenas). La interacción áulica hoy "mediatiza" las artes habilitándola para el consumo cultural sin tributar al pensamiento crítico reflexivo y la apreciación estética.

Se agrega la ausencia memorística que complejiza los escenarios pedagógicos dejando sin soporte la percepción consciente, "impidiendo la exploración de los sentidos, primeros caminos hacia la conciencia, por cuanto no hay nada en la mente que antes no se haya tenido en la mano, metafóricamente." (Marini) "La educación separada de la política es reducirla a un entrenamiento técnico para reproducir." (López de Maturana: 97)

Este panorama impone el modelo "bonsai", (reduciendo su naturaleza) tan manipulable que se puede sacar y poner en un lugar donde quede mejor y mejor sirva al contexto situacional "pasando a ser (...) síntoma de un proceso de despersonalización y expropiación de identidades" (Gómez de la Errechea).

La extinción, así de radical, de este efecto bonsai se vehiculiza a través la integración disciplinar que quiebre la modalidad de unidades estanco. Desafío que desencadena la reconquista de la función de las artes en la tradición cultural humana "que unos hombres de carne y hueso pareciesen estar visiblemente en vías de recuperar su capacidad creativa y de construcción de historias" (Pinto) en modalidad off.

Si bien los programas de estudio de Historia y Artes para el sistema escolar sugieren actividades que promueven la comprensión de su realidad otorgando al **tiempo** (memoria histórica) una categoría fundamental para su interpretación, naufragan en el lago de la rigidez procedimental. No es lo mismo transmitir ideas que debatirlas (Idem). Empero, se percibe que luego de la rebelión de los pingüinos (2011) este enfoque ha ido modificándose.

Además, se visualiza en ellos una cierta lejanía a vertientes patrimoniales como el caso de las regiones de la Araucanía y los Lagos cuya riqueza étnica proviene de una mezcla de pueblos originarios y migrantes.

Considerando lo anterior, el abordaje de esta cátedra se hizo con lecturas grupales de textos oficiales y publicaciones independientes de la Historia de Chile los cuales coinciden en subrayar la presencia de un sistema educativo de dos niveles segmentados, una para la elite oligarca cuya misión en formar para gobernar y la otra, para la servidumbre que les instruye en lectura, aritmética básica y deberes ante la patronal y el Estado.

Ante esta versión excluyente y discriminatoria, surge una versión nutriente cuya labor es cultivar a este sector expoliado a través de la literatura, el teatro, la plástica que le apañan con un manto de sensibilidad estética.

“Simple, sencilla, consciente se germina una crianza que encabezará la recuperación de la dignidad humana” dice el autor teatral Acevedo Hernández, quién relata la miseria del campo y la ciudad en los albores del S. XX.

El análisis de ambas versiones en relación referidas a la instalación de las Políticas Educativas, en sus diversas reformas, evidencia un vacío reflexivo inquietante. Se constata que durante su enseñanza escolar se producen conocimientos “paralelos” respecto a la vida real; paralelos porque sólo sirven únicamente en la escuela (Tonucci).

Esta carrera de artes que aspira formar sujetos autónomos, creativos, seguros de sí mismo, con sentido de trascendencia, respetuosos de los otros, solidarios y comprometidos con los avatares sociales, tropieza con aprendizajes previos insuficientes.

El formato de análisis de textos citados indica que se replica el paradigma enseñante, transmisivo (Tonucci), bancaria (Freire); esta reflexión me lleva a sugerir un quiebre metodológico donde el profesor genere iniciativas vinculadas a la interculturalidad, relación pasado-presente, solidaridad, derechos, compromiso social, etc.

Recurriendo a Efland quien coloca el acento en nuevas respuestas pedagógicas que deben apuntar a las condiciones sociales y culturales (...) esperando que su resultado, en este caso, conecte arte y política para comprender temas como, desigualdad, pobreza y exclusión (Ortega), les propongo un plan que desde sus expertices, música y artes visuales, expongan 4 períodos históricos a través de maquetas, pequeñas obras de teatro, musicalización: **Colonia** (1810), **Fin de Siglo** (XIX), **Reforma Agraria** (1970) y **Dictadura** (1980).

Para viabilizar esta propuesta acudo al método del ABP (Perrenaud) que posibilita el hallazgo de nuevos saberes, nuevos mundos que agitan motivaciones imprescindibles para cimentar un patrimonio de conocimientos, habilidades comunicacionales, socio afectivas, etc., instalando un recurso innovador que dialogue con los fundamentos de la educación artística y sus lenguajes, sembrando en esta mixtura la ganancia de valores para la vida al educar la sensibilidad estética y el goce de formas de expresión de los otros y la construcción del nosotros.

El lenguaje proyecta lo implícito y no visto, lo que permanece ausente (...) es mirar como no mirar (Eisner) e interpretar lo que podría mantenerse oculto.

Esta propuesta metodológica aventura la hipótesis que la interpretación de la historia de Chile y su vínculo con las políticas educativas provendría de un ensamblaje entre su aprendizaje escolar y su mirada de lo que podría mantenerse oculto en un ejercicio ciudadano, entendida ésta como la comprensión de la realidad desde su particular experiencia humana.

Las siguientes imágenes son reflejo de sus procesos reflexivos:



Observamos que durante la Colonia: la oligarquía con escuelas católicas separada del pueblo; a éste sólo le queda vivir la marginalidad y subsistir.



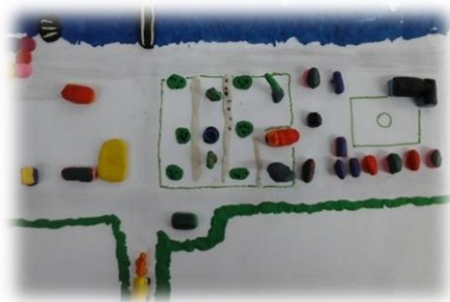
A fin de siglo, precedido por el quiebre republicano en 1891, se visualiza dispersión social, sociedad desvinculada, desarticulada, síntoma que caracteriza a la sociedad chilena, replicada en el presente.



Consecuencia de la Reforma agraria, ley vigente desde 1964, vemos una oligarquía alejada observando este proceso que traspasa sus campos improductivos a campesinos, cuyas tierras están próximas de afluentes de agua.



La otra versión del proceso de reforma agraria que representa integración, se debe que para las regiones sur del país este proceso fue menor, pues sus campos son altamente productivos, como se observa en la imagen.



Época de la dictadura. Se muestran dos versiones, una construida desde la percepción de comunidades del Archipiélago de Chiloé, en la cual se visualiza desvinculación. Lo rectangular induce a incomunicación.



La otra versión de la dictadura, muestra una masa oscura avanzando hacia la Moneda. Los brazos representan al pueblo que protege al Presidente intentando detener el avance de esta noche negra. Mirada más política y de denuncia por la ruptura institucional y la futura represión vivida.

Las obras dejan ver una religiosidad latente y una evidente división de clases; persiste el aggiornamento oligárquico en sitiales protegidos. La opresión late invisible y se grafica en trazos latentes, expresada en una distribución de la riqueza inconcebible que distorsiona la vida comunitaria.

El proceso interpretativo de estas narraciones demostró que “no es posible la comprensión de una sociedad abordándola desde sus líneas maestras, universales, sino a través de esas zonas menores, oscurecidas, en sombras; (...) comprender una cultura es vislumbrar eso que queda allí, como al costado, como poco importante (Forster).

La cultura creada por cada colectivo se convierte en el ámbito determinante del perfil de los ciudadanos que lo habitan (...) apoyado en un proceso que podría ser el inicio del análisis de factores de matices diáfanos. La narrativa de las obras se expresó desde sus lugares de pertenencia.

Resultado de la experiencia indica que la hipótesis no da cuenta que la interpretación de la historia de Chile e impacto en políticas educativas se sustenta en este “mirar como no mirar” que dice Eisner e interpretar lo que permanece oculto y por consiguiente es inexistente su ensamblaje con sus aprendizajes previos.

Hubo “interpretación desde lo ausente que (...) se acerca más a la realidad de situaciones no miradas a simple vista, de factores ausentes, ocultos detrás de un discurso que pareciera ocupado para formar mejores ciudadanos (Benjamin)”; el alcance crítico de la política educacional en Chile se vislumbra desde esta perspectiva.

La **hermenéutica de lo ausente** (Benjamin) es el sendero de una interpretación que acerque sus resultados a la realidad de fenómenos sociales. Surge el lenguaje, en este caso de las artes, como una categoría de primer orden por ser considerado el sujeto mismo y desde allí encontrarlo en su discurso. “El ser espiritual se comunica en y no a través de la lengua” (Benjamin, en Rodríguez Vásquez).

Si el ciudadano adquiere conciencia de las posibilidades de transformación cultural, desde la conciencia de lo oculto en su formación, estará dando paso a la construcción de sistemas de relaciones en que la alteridad esté presente en su forma de vida. (Rodríguez)

Proyecta lo implícito y no visto, lo ausente, permitiendo mirar e interpretar lo que podría mantenerse oculto. Según Eisner, “el pensamiento artístico contribuyó a visibilizar al ciudadano ausente-presente, pues es esencialmente dinámico, relacional, constructivo y poético”.

Dado este encuadre (...) “definir democracia donde se plasma la ciudadanía, podría decirse que es la conjunción de voluntades donde ser persona se concibe como sujeto activo que participa con la plenitud de sus capacidades en el ejercicio ciudadano.”

Esta apuesta metodológica evidenció que el diálogo entre el ABP, la Educación Artística y lo interdisciplinar, genera una estrategia innovadora que facilita el re-descubrimiento de saberes inmanentes, nuevas creaciones que remueven sensibilidades inexploradas que agitan la apropiación de su identidad y sentido de pertenencia en espacios de límites inconmensurables, impensados en concomitancia con otros en la perspectiva de la reconstrucción de un nosotros en un movimiento colectivo que acepta la diversidad, cultiva la libertad y respeta los derechos culturales esenciales en toda acción ciudadana.

Corolario de este ejercicio pedagógico es haber contribuido que estudiantes que anhelan ser docentes de artes en el sistema escolar y artistas creadores estén dispuestos desde su compromiso disciplinar a generar espacios para iniciar dichos procesos de aproximación a la formación ciudadana personal y colectiva con recursos para habilitar espacios para la apreciación estética reflexiva y crítica.

V. BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Hernández, A. (1982) *Memoria de un autor teatral*, Santiago: Ed. Nacimiento

Acaso, M. en <http://educacion.uc.cl/>

Aguirre, I. (2005) *Teorías y prácticas de la educación artística*, Barcelona: Ed. Octoedro

Boal, A. (1974) *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*, Buenos Aires: La Flor

Díaz Herrera, F. (2018) *La función de las artes en contextos regionales...* en C.O. editor (2018) *Escenas de Frontera*: Santiago, Ed. Art Currículum y Política, págs. 168-190

Gómez de la Errechea, M. (2018) *La formación de profesores de artes y sus vínculos...* en *Escenas de Frontera*: C.O. editor Santiago, Ed. Art Currículum y Política, págs. 73-78

Efland, A. et al. (2003) *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona: PAIDOS

Eisner, E. (2002a) *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, México D.F.; PAIDOS

Errázuriz, L.H. (2006) *Sensibilidad estética, un desafío pendiente*, Santiago, Red-Chilena-Instituto Estética PUC-Frasis Editores

Foster, H. (2001) *El retorno de lo real*, Madrid: Akal

Foucault, M. (2004) *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*, Madrid, Siglo XXI

Freire, P. (2012) *Cartas a quien pretende enseñar*, México D.F.: S. XXI Editores

López de Maturana, Silvia (2018) *El legado del maestro*, en "Freire entre nos", Jorge Osorio editor, Valparaíso, Nueva Mirada Ediciones, pág. 97

Marini, G. (2015) *Percibir y educar. Orientaciones pedagógicas a partir de Elliot Eisner*, en *E(f)actor invisible*, Valparaíso: Editor CNCA

Ortega, Claudia del Pilar (2012) *¿Qué es la Educación Artística?* Madrid: CAEU-OEI

Perrenoud, Ph. (2000) *Diez nuevas competencias para enseñar*, Mexico: Editorial Grao

Pinto, J. (2005) *Cuando hicimos historia, la experiencia de la UP*, Santiago: LOM Ediciones

Rodríguez Vázquez, Norma Leticia (-) *La formación del ciudadano desde la hermenéutica de lo ausente*, Universidad Pedagógica del Estado de Chihuahua Campus Nuevo Casas Grandes - <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6165578.pdf>, Consultado 30/VIII/2018

Sánchez Rebolledo, Adolfo La Jornada (2007)
www.jornada.com.mx/2007/08/02/index.php?section=opinion&article=021a1pol, Consultado el 18/12/18

Tonucci, Francesco (1996) *Enseñar o aprender*, Buenos Aires, Editorial Losada