

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Proyecto Buscando Fortuna, el rap como
herramienta educativa

BUSCANDO FORTUNA PROJECT, RAP AS AN
EDUCATIONAL TOOL

Luz Herrero Casado

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

PROYECTO BUSCANDO FORTUNA, EL RAP COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

BUSCANDO FORTUNA PROJECT, RAP AS AN EDUCATIONAL TOOL

HERRERO CASADO, LUZ
ASOCIACIÓN GARAJE, ESPAÑA
formacion@asociaciongaraje.es

- **Resumen.**

La Fortuna es el barrio de Leganés (Madrid) con las tasas más altas de desempleo, abandono y absentismo escolar y consumo de drogas del municipio. En este contexto, el objetivo del proyecto educativo de Asociación Garaje "Buscando Fortuna" es promover la cohesión social del barrio a través de un espacio educativo dirigido a preadolescentes y adolescentes entre 11 y 15 años con riesgo de abandono escolar y en situación de dificultad social. Para ello, se emplea el rap como herramienta educativa, convirtiendo a sus participantes en agentes de cambio social de su entorno, a través de actuaciones, conciertos y difusión online de su trabajo musical. Este espacio educativo no formal, que se inició en noviembre de 2015 y sigue vigente en la actualidad, demuestra la utilidad y necesidad de emplear herramientas novedosas y motivadoras en el ámbito de la educación no formal, que pueden ser extrapolables al de la educación formal.

- **Abstract.**

La Fortuna is the neighborhood of Leganés (Madrid) with the highest rates of unemployment, dropout and school absenteeism and drug use in the municipality. In this context, the objective of the educational project of Asociación Garaje "Buscando Fortuna" is to promote the social cohesion of the neighborhood through an educational space aimed at preadolescents and adolescents between 11 and 15 years old with risk of dropping out of school and in a situation of social difficulty. For this, rap is used as an educational tool, converting its participants into agents of social change in their environment, through performances, concerts and online dissemination of their musical work. This non-formal educational space, which began in November 2015 and is still current, demonstrates the usefulness and need to use innovative and motivating tools in the field of non-formal education, which can be extrapolated to formal education.

- **Palabras clave y Keywords:** música, rap, adolescentes, transformación social, educación no formal.

1. INTRODUCCIÓN

La Fortuna es el barrio de Leganés con las tasas más altas de desempleo, abandono y absentismo escolar y consumo de drogas (1). En este contexto, el objetivo del proyecto de Asociación Garaje “Buscando Fortuna” es promover la cohesión social del barrio a través de un espacio educativo dirigido a adolescentes entre 11 y 16 años con riesgo de fracaso escolar, empleando el rap como herramienta educativa y de empoderamiento, convirtiendo a sus participantes en agentes de cambio social de su entorno, a través de actuaciones y difusión de su trabajo musical, dado el potencial de transformación comunitaria que ofrece la música (Cabedo, 2014).

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Si bien esta lectura general del entorno del barrio de La Fortuna no parece positiva, “Buscando Fortuna” entiende la interculturalidad y la fuerte identidad barrial de La Fortuna como un factor de protección social y una oportunidad para que sus habitantes conversen, reflexionen y creen provechosos espacios que mejoren su calidad de vida. Así, el objetivo general de “Buscando Fortuna” es promover la cohesión social e intercultural del barrio a través acciones que prevengan la violencia y que fomenten hábitos de vida saludables desde una perspectiva holística, de género y comunitaria. Como objetivos específicos se plantean:

- Prevenir las diversas formas de violencia de la población adolescente en dificultad social de La Fortuna.
- Potenciar a través del arte la igualdad de oportunidades para adolescentes en dificultad social del barrio de La Fortuna.
- Promocionar a través de la música la convivencia ciudadana intercultural y el desarrollo de hábitos de vida saludables entre la población joven del barrio de La Fortuna.

Para ello, “Buscando Fortuna” desarrolla un espacio educativo dirigido a adolescentes empleando las potencialidades del rap como herramienta educativa (Hormigos y Martín Cabello, 2004).

3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

En enero de 2016, tras una primera fase de detección de necesidades y difusión durante los meses de noviembre y diciembre de 2015, Asociación Garaje abre el taller educativo de rap Buscando Fortuna, en el barrio de La Fortuna de Leganés (Madrid). El equipo de profesionales lo componen un educador social y una pedagoga, con financiación de Obra Social de La Caixa. Se desarrolla un taller de rap al que acuden seis niños (todos varones) de entre 11 y 12 años. Esta primera fase se caracteriza por las dificultades de relación que presentan los menores, reticentes a comunicar sentimientos y fuertemente influenciados por el resto de grupo de iguales, siendo los conflictos abundantes. Se trabaja principalmente la expresión de sentimientos y opiniones a través del rap, así como el refuerzo de la autoestima. En junio de 2016 se consigue un hito motivador: actuar en las Fiestas del barrio de La Fortuna, hecho que incrementa el sentimiento grupal y la solidaridad interna.

En septiembre de 2016, el taller lo componen ocho menores de 12 y 13 años. Entre septiembre y diciembre de 2016, se graba el primer videoclip: “Madres” (2), sobre relaciones materno-filiales (a fecha de 20 de marzo de 2018 acumula 85.388 visualizaciones en Youtube). Tanto este tema como los ulteriores, están íntegramente escritos por los participantes. Durante el Festival Interrapción (3), la actuación del grupo resulta una de las más entrañables y aplaudidas, y la Fundación Vozes nos invita a

participar en el Palau de La Música de Barcelona. “Buscando Fortuna” es premiado en los Premios Solidarios del Seguro 2016 y en los Premios “La Caixa” a la Innovación y Transformación social 2015.

Entre enero y octubre de 2017, la única financiación que recibe el proyecto es la propia de Asociación Garaje. La plantilla de educadores mejora y se especializa, siendo el equipo formado por dos educadores sociales (uno de ellos profesional del rap), y una técnica en educación infantil. Se elabora y graba el videoclip “Barrio” (4), sobre convivencia comunitaria en La Fortuna, y “Feliz” (5), sobre hábitos de vida saludables en colaboración con Médicos del Mundo (con 95.657 y 35.316 reproducciones en YouTube respectivamente).

En enero de 2017, el proyecto es difundido por Televisión Española en sus programas “Crónicas” de TVE2 (6) y “Aquí hay trabajo” (7). En esta etapa la repercusión mediática se incrementa en medios: Antena Tres, Cuatro, Telemadrid, Radioset.es, Radio Nacional, Cope, Onda Madrid, El País (8), y se realizan numerosas actuaciones. Se hace necesario reubicar las expectativas del grupo y contextualizar el éxito mediático codo con codo con las familias, poniendo énfasis en el potencial educativo y de autoconocimiento del proyecto.

De 2017 al día de hoy, se vuelve a contar con la financiación de Obra Social de La Caixa. El equipo pasa a ser compuesto tres educadores sociales (dos especializados en rap y uno en poesía) y una educadora infantil. Se incorporan cuatro chicas participantes al grupo, objetivo perseguido por el proyecto desde el inicio, si bien sujeto a las dificultades de la idiosincrasia del rap (Carrasco y Herrero, 2015; Gourdine y Lemmons, 2011).

Se colabora con la plataforma educativa supranacional Tiching en el videoclip (9) y *making of* (10) “Enséñame: un rap para mejorar la educación”, que hoy cuentan con 61.044 y 8.233 visualizaciones respectivamente, en el que las y los participantes (entre los 12 y los 16 años), reflexionan sobre las necesidades de la educación actual e interpelan a las y los docentes en pro de una educación mejor.

4. CONCLUSIONES

Asociación Garaje ha demostrado durante la implementación del proyecto Buscando Fortuna que el rap es una valiosa herramienta educativa porque:

- Es divertido y motivador para las y los adolescentes.
- Familiarizarse con sus normas básicas es sencillo, lográndose gran progresión a corto plazo.
- Desarrolla la creatividad, amplía la riqueza semántica y mejora la fluidez verbal.
- Permite expresar sentimientos y opiniones al emplear un lenguaje que les es propio.
- Eleva la autoestima y potencia las relaciones con otras personas.
- Sus resultados se difunden con facilidad.
- Transforma el entorno cercano de sus protagonistas.

5. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- (1) Efe (2014). Leganés firma un pacto por el empleo para uno de sus barrios más castigados: <http://www.finanzas.com/noticias/empleo/20141223/leganes-firma-pacto-empleo-2834939.html>
- (2) Videoclip “Madres”: <https://www.youtube.com/watch?v=LiB8YedTCeg>

- (3) Web del Festival Interrapción: www.intthefest.es
- (4) Videoclip “Barrio”: <https://www.youtube.com/watch?v=DChX2gCaf-o>
- (5) Videoclip “Feliz”: <https://www.youtube.com/watch?v=ZIPLziCN7cl>
- (6) Programa “Crónicas de rap” TVE2: <http://www.rtve.es/alacharta/videos/cronicas/cronicas-cronicas-rap/3881118/>
- (7) Programa “Aquí hay trabajo” de TVE2: <http://www.rtve.es/alacharta/videos/aqui-hay-trabajo/aqht-rap/3935323/>
- (8) Todas las referencias en <http://buscandofortuna.es/category/infoproyecto>
- (9) Videoclip “Enséñame: un rap para mejorar la educación”: <https://www.youtube.com/watch?v=b6RoG4gqOVY>
- (10) *Making of* “Enséñame”: <https://www.youtube.com/watch?v=o1LPrZelQ8A&t=181s>

Cabedo, A. (2014). La música comunitaria como modelo de educación, participación e integración social. *Eufonia: Didáctica de la Música*, 60, 15-23.

Carrasco, L. y Herrero, Luz (2015). *Mujeres y Hip Hop en el Estado español: Demostrar más para ser una más*. Madrid: Asociación Garaje.

Gourdine, R. M. & Lemmons, B. P. (2011). Perceptions of Misogyny in Hip Hop and Rap: What Do the Youths Think? *Journal of Human Behavior in the Social Environment*, vol. 21 (1), 57-72. <https://doi.org/10.1080/10911359.2011.533576>.

Hormigos, J. & Martín Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *RES*, 4, 259-270.