

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

De la música actual al nacimiento de las Nuevas Poblaciones de Andalucía: Musically y El Baile de los Locos. Un proyecto de Educación Artística y Ciencias Sociales

Ana María Barranco Domínguez

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

De la música actual al nacimiento de las Nuevas Poblaciones de Andalucía: Musically y El Baile de los Locos. Un proyecto de Educación Artística y Ciencias Sociales

Barranco Domínguez, Ana María

Consejería de Educación, Junta de Andalucía, Málaga, España

E-mails: aprende.emprende.tic@gmail.com

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la motivación musical de los discentes del 3º ciclo de Educación Primaria en las escuelas gira en torno a la música moderna del momento, siendo de gran dificultad introducir danzas y coreografías de piezas musicales del folklore o de otros períodos musicales anteriores, ya que para el alumnado presentan un brecha temporal y cultural, surgiendo la desmotivación y el desinterés. Es por ello, que en la asignatura de música se planteó un proyecto de trabajo dancístico y musical que implicara en un viaje desde el presente al pasado, concretamente a los orígenes de la población en la que vive el alumnado.

Se partiría de la elección de un tema presente en la aplicación Musically y de la elaboración de una coreografía por grupos para la canción elegida, seguido de la grabación y puesta común con su correspondiente reflexión.

Una vez explorado el presente se inicia el viaje a los orígenes de las Nuevas Poblaciones, trabajando los aspectos sociohistóricos y culturales en la materia de Sociales y los dancísticos y musicales en Música, desarrollando como producto final una adaptación del Baile de los Locos.

El proyecto logró en el alumnado el cambio de su percepción sobre los bailes populares, concretamente con el Baile de los Locos, el cual en un principio consideraban poco atractivo y antiguo, y que finalmente disfrutaron y hacia el que desarrollaron gran aprecio.

El proyecto concluye con una reflexión y valoración personal de las actuaciones realizadas, tanto las correspondientes a la música actual como a la de los orígenes. La experiencia desarrollada en este proyecto muestra la posibilidad de cambiar la percepción del alumnado hacia la identidad cultural partiendo de los intereses y motivaciones que emergen de la sociedad actual.

1. LAS NUEVAS POBLACIONES DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LAS CIENCIAS SOCIALES

Las Nuevas Poblaciones de Andalucía están integradas por diversas localidades que compartieron un devenir de similares características socioeconómicas, culturales e

históricas. Destacamos en la provincia de Sevilla las localidades de La Luisiana, El Campillo y Cañada Rosal, en la que habitaron colonos y colonas de diferentes rincones de Europa y en la que se desarrollaron diversas tradiciones fruto de un amalgama cultural, tales como el Baile de los Locos (Fílder, 1996; Fílder y Bernal, 2013).

En este proyecto se realiza un viaje desde la época actual hasta el origen de las Nuevas Poblaciones de Andalucía a través de la Educación Artística y las Ciencias Sociales.

1.1. Desarrollo del proyecto desde el área de Ciencias Sociales

Desde el área de Ciencias Sociales se desarrolla un trabajo centrado en la contextualización histórico-cultural y socioeconómica de las Nuevas Poblaciones, para ello se parte de la construcción de una línea del tiempo en el aula. El alumnado se distribuye en grupos de 3 o 4 integrantes, los cuales por sorteo tendrán adjudicado diversos monarcas de España desde los Reyes Católicos hasta la actualidad.

Los discentes debieron localizar sus retratos y calcarlos, rotularlos y colorearlos. Además, extrajeron información importante sobre dicho monarca: año de nacimiento, año de defunción, período de reinado y acontecimientos importantes de su reinado, que colocaron en tarjetas que acompañarían a la línea del tiempo.

Seguidamente, se continuó trabajando en pequeño grupo mediante la herramienta Google Drive, en ella cada grupo debía investigar sobre una población de Andalucía que hubiera pertenecido a las Nuevas Poblaciones, por ejemplo, acerca de su escudo, tradiciones, su ubicación en el mapa, provincia a la que pertenece, sus comidas típicas, sus monumentos, etc. Una vez elaborado el trabajo, el alumnado lo expuso en clase oralmente y se realizaron preguntas y aclaraciones.

A continuación, se prosiguió con el trabajo del Fuero, es decir, la *Real Cedula de su Magestad, y señores de su consejo, que contiene la Instrucción, y fuero de población, que se debe observar en las que se formen de nuevo en la Sierramorena naturales, y estrangeros Católicos* (1767). Se abordaron los artículos relacionados con la educación, las dotaciones de tierra y animales que se dieron a los colonos y las herramientas que se dieron a las familias, entre otros. Se leyeron en voz alta y se hizo un grupo de discusión en el que se comparó el fuero con la ley actual.

Una vez trabajado en el aula estos elementos, a nivel de centro se desarrolló un trabajo por talleres en el que participó todo el alumnado del centro:

- *Taller de maquetas*: en ella el alumnado participó elaborando casas, edificios y/o animales que integraban la maqueta de la localidad en la época de las Nuevas Poblaciones.
- *Taller de escudos*: se colorearon y recortaron los escudos de las diferentes localidades que formaron parte de las Nuevas Poblaciones de Andalucía (Aldeaquemada, Almuradiel, Cañada Rosal, La Luisiana, etc.).
- *Mural*: participar pintando un mural en una de las paredes del patio del centro, en el cual se muestra una imagen que alude a los colonos y las Nuevas Poblaciones.
- *Taller de huevos pintados*: se pintan huevos de madera de acuerdo con la tradición colona de los huevos pintados.
- *Taller de aperos*: se elaboran diferentes elementos del campo con cartón y se decoran.
- *Taller de juegos populares*: se participan en juegos populares de la época, como por ejemplo los porrones.

1.2. Desarrollo del proyecto desde el área de Educación Artística: Música

Desde Educación Artística, concretamente música, se trabaja en el 3º ciclo la coreografía del Baile de los Locos. Se presenta al alumnado la historia y origen de dicho baile mediante la lectura de un breve documento y se muestra dicho baile a través de unos vídeos ilustrativos. Analizamos el tipo de baile, la indumentaria, el significado de la propia danza, los personajes que aparecen en la misma, las localidades que realizan el baile, etc.

Durante varias sesiones se presenta una adaptación del baile que el alumnado aprendió para posteriormente realizarlo en un pasacalle de la localidad. Se inició el aprendizaje del baile con la reproducción del ritmo del mismo por todos los discentes. Tras esto, aprendimos los pasos con los pies asociados al ritmo:

Ritmo	Un	Un	Dos	Tres
Pasos	Salto en el sitio con los pies juntos.	Levanto pie izquierdo.	Levanto pie derecho.	Levanto pie izquierdo.

El ritmo se tocará en vivo con un pandero y una guitarra.

Una vez dominado el paso básico se procederá a trabajar en grupos de 7 discentes, distribuidos en dos filas de tres enfrentadas (*la locada*). Un discente quedará suelto, el cual actuará de *loquilla*.

Los pasos seleccionados son aquellos más sencillos para un excelente desempeño del alumnado, consistieron en los siguientes:

Pasos de la locada	1	2	3	Tres
Descripción	Saludo en el sitio	Todos hacen el paso básico en el sitio, excepto una diagonal que hace un cambio de sitio con el paso básico.	Todos hacen el paso básico en el sitio, excepto la otra diagonal que hace un cambio de sitio con el paso básico.	Se hace una rueda, en la que cada uno cambia de sitio en sentido contrario a las agujas del reloj.

La loquilla desempeña unos pasos diferentes a la locada, son los siguientes:

Pasos de la loquilla	1	2	3	Tres
Descripción	Saludo en el sitio	Hace el paso básico girando alrededor de la locada en sentido contrario a las agujas del reloj.	Hace el paso básico girando alrededor de la locada en sentido contrario a las agujas del reloj.	Se coloca en el centro de la rueda y hace el paso básico en el sitio.

Como la adaptación resulta breve, la coreografía se repite entre tres y 4 veces.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos del proyecto giraron en torno al trabajo de una serie de relaciones curriculares del marco legal actual en la Comunidad Autónoma de Andalucía y además a los siguientes objetivos propios del proyecto:

- Contextualizar el estudio de las Ciencias Sociales y la Educación Artística en los orígenes de la localidad en la que resido, perteneciente a las Nuevas Poblaciones de Andalucía.
- Participar en un pasacalle en la localidad con la coreografía adaptada del Baile de los Locos.
- Desarrollar la identidad cultural del alumnado.

Los objetivos del proyecto respondieron al trabajo de determinadas relaciones curriculares del marco legal vigente en la Orden del 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, que fueron las siguientes.

En el área de Ciencias Sociales se abordaron las siguientes relaciones curriculares:

Relación 1:

- Criterio de evaluación: CE 3.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprendiendo y expresando contenidos sobre Ciencias sociales.
- Objetivo de etapa del área: O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
- Competencias: CD, CCL, SIEP
- Contenidos: 1.3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.
- Indicadores: CS.3.1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito, usando las tecnologías de la información y la comunicación y elabora trabajos. (CD, CCL, SIEP).

Relación 2:

- Criterio de evaluación: CE.3.12. Explicar las características de cada tiempo histórico y los acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, ordenando y localizando temporalmente algunos hechos históricos y relevantes de la historia de España y Andalucía, para adquirir una perspectiva global de su evolución, situándolos en las diferentes etapas, usando diferentes técnicas y explicando diferentes aspectos relacionados con la forma de vida, los acontecimientos y las manifestaciones históricas, artísticas y culturales y describiendo su influencia en los valores y datos de la sociedad española y andaluza actual.

- Objetivos del área para la etapa:
 - O.CS.2. Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias para la información y la comunicación, desarrollando estrategias de tratamiento de la información para la puesta en práctica de las competencias implícitas en el desempeño de tareas cotidianas, mediante diferentes métodos, fuentes y textos.
 - O.CS.5. Conocer y valorar el patrimonio natural y cultural de Andalucía y España y contribuir activamente a su conservación y mejora, mostrando un comportamiento humano responsable y cívico, colaborando en la disminución de las causas que generan la contaminación, el cambio climático, en el desarrollo sostenible y el consumo responsable, mediante la búsqueda de alternativas para prevenirlos y reducirlos.
 - O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.
 - O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida de pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.
- Competencias: CEC, CD, CSYC.
- Contenidos: 4.2. La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. La Edad Moderna: La Monarquía Hispánica. El Reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América. El auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI durante los reinados de Carlos I y Felipe II; la organización del Imperio; los problemas internos y externos. La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro. La Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht. La Ilustración. El Despotismo Ilustrado de Carlos III. Goya y su tiempo. Personajes andaluces.
- Indicadores: CS.3.12.2. Reconoce el siglo como unidad de medida del tiempo histórico y localiza hechos situándolos como sucesivos a a.c o d.c., sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la historia en Andalucía y España, identificando y localizando en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales y describe en orden cronológico los principales movimientos artísticos y culturales de las distintas etapas de la historia, citando a sus representantes y personajes más significativos. (CEC, CD, CSYC).

Relación 3:

- Criterio de evaluación: CE.3.13. Desarrollar la curiosidad por conocer formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia, como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar, valorando la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y cultura, apreciando la herencia cultural y patrimonial de Andalucía.
- Objetivos del área para la etapa:

- O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: Prehistórica, Clásica y Medieval, de los Descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo contemporáneo, situándolos en el contexto en el que se han producido y describiendo las principales características de cada época.
- O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos como fuentes y espacios, mostrando una actitud de respeto con su entorno y cultura, adoptando responsabilidades de conservación de su herencia cultural a nivel de localidad, de comunidad Autónoma, de España y de Europa.
- Competencias: CEC.
- Contenidos: 4.2. La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana. La Edad Moderna: La Monarquía Hispánica. El Reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América. El auge de la monarquía hispánica en el siglo XVI durante los reinados de Carlos I y Felipe II; la organización del Imperio; los problemas internos y externos. La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro. La Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht. La Ilustración. El Despotismo Ilustrado de Carlos III. Goya y su tiempo. Personajes andaluces.
- Indicadores: CS.3.13.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora, mostrando respeto por los restos históricos y el patrimonio, reconociendo el valor que el patrimonio arqueológico monumental nos aporta para el conocimiento del pasado. (CEC).

En el área de Educación Artística en la materia de Música se desarrollaron las siguientes relaciones curriculares:

- Criterio de evaluación: CE.3.18. Inventar y crear, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo.
- Objetivos del área para la etapa:
 - O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.
 - O.EA.7. Participar y aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, bailar, interpretar, basándose en la composición de sus propias experiencias creativas con manifestaciones de diferentes estilos, tiempos y cultura.
 - O.EA.9. Valorar y conocer las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Andalucía y de otros pueblos y culturas; colaborar en la conservación y enriquecimiento desde la interculturalidad.
- Competencias: CSYC, CEC.
- Contenidos:
 - 6.1. Creación e interpretación de coreografías y danzas con matiz andaluz, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrece la expresión corporal.

- 6.3. Interpretación de danzas de diferentes épocas, lugares y estilos partiendo de las tradiciones andaluzas, reconociendo su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- 6.5. Valoración del esfuerzo y la aportación individual en el trabajo en equipo en la interpretación de danzas y coreografías musicales.
- Indicadores: EA 3.18. Inventa y crea, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo. (CSYC, CEC).

3. EL BAILE DE LOS LOCOS Y EL PASACALLES

El Baile de los Locos anteriormente expuesto, se desarrolló como parte del presente proyecto, el cual culminó con un pasacalle en la localidad. En él se desfiló por las calles con la indumentaria típica de los colonos y colonas y de locos y locas (véase *Figura 1*).



Figura 1. Indumentaria del Baile de los Locos. Recuperado de:
<http://www.cronistasoficiales.com/?p=14308>

Además, se expusieron los productos de los talleres, tales como los huevos pintados, las maquetas y los aperos, entre otros.

En una de las plazas emblemáticas del pueblo se hizo una parada del pasacalle, allí se realizó una muestra del Baile de los Locos, con la estructura adaptada anteriormente desarrollada, acompañada de un pandero, castañuelas y una guitarra al compás.

De esta manera, se hizo revivir a la localidad sus raíces, las cuales, a veces por descuido en el olvido, contribuyendo así al desarrollo de la identidad cultural de la zona.

4. DESARROLLO DEL BAILE ACTUAL: MUSICALLY

Para realizar una análisis y reflexión sobre el desarrollo de la danza y la música, se planteó el ofrecer al alumnado la posibilidad de hacer un viaje en el tiempo: desde la actualidad, con la herramienta Musically, hasta el Baile de los Locos materializado en el pasacalle.

En nuestro caso, la herramienta Musically se ha empleado como recurso motivador hacia la danza, empleando música actual que la misma alberga, siempre procurando hacer una selección de la música en base a unos valores y principios éticos.

El proyecto se inició con la presentación del mismo y con el trabajo de una coreografía en pequeño grupo mediante Musically, aplicación que se empleó únicamente para los efectos y grabación.

Cada pequeño grupo creó cooperativamente una planigrafía en la que se recogieron los pasos que integraban su coreografía o bien los gestos, con el fin de ajustar su duración, orden y, también, como recurso memorístico.

Una vez elaborada la planigrafía concienzudamente, el pequeño grupo pasó a la fase de coordinación grupal, ajuste de los pasos y movimientos y efectos audiovisuales (cámara lenta, cámara rápida, etc.), realizando las modificaciones necesarias.

Finalmente, cuando el grupo consideró que la coreografía estaba segura y correctamente ajustada se procedió a su grabación con Musically, para lo que se necesitaron varios intentos.

La actividad tuvo una gran aceptación, de hecho, el alumnado solicitó una posterior actividad de características similares, ya que les había resultado muy atractiva.

A continuación, se visionaron las coreografías y se valoró el trabajo individual y grupal del alumnado, planteando un flashback hacia las Nuevas Poblaciones y el Baile de los Locos, con el fin de realizar una comparativa entre la música y la danza de dos épocas diferentes de la historia, de sus tradiciones, etc.

5. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto a nivel de aula y su vertiente a nivel de centro con los talleres y el pasacalle, tuvo un impacto significativo en el alumnado de los centros de la localidad, contribuyendo a dar a conocer sus raíces, desarrollando su identidad cultural y dando vida a las tradiciones que a veces tienden a permanecer recogidas únicamente en los libros.

Este proyecto contribuyó a realizar un trabajo significativo a partir del entorno inmediato y de los propios intereses e interrogantes del alumnado, abordando aspectos del currículo como la geografía, la historia, la música, el folklore y las tradiciones de una forma viva, activa e investigadora.

Igualmente, se debe señalar el impacto del acto del pasacalle en la localidad, acudiendo múltiples vecinos a visionarlo y participar de las actividades culturales, permitiendo revivir fiestas y tradiciones de manera tangible.

Además, el uso de Musically, Google Drive, pasacalle y los talleres permitieron al alumnado desarrollar procesos cognitivos variados (analizar, comprender, recordar, crear, etc.), un trabajo competencial, unas actividades motivadoras y atractivas y, sobre todo, dar una difusión al proceso de enseñanza-aprendizaje en el entorno, tal y como

nos plantea el trabajo por tareas propuesto por los Centros de Formación del Profesorado dependientes de la Junta de Andalucía (Decreto 97/2015).

Hay que destacar la implicación del alumnado en las actividades, aportando información obtenida de las entrevistas a familiares, trayendo al aula vestigios ligados a la época estudiada, etc.

El resultado de ambos bailes fue excelente, no sólo a nivel técnico, expresivo o interpretativo, sino también a nivel relacional y moral, ya que se evidenció el compromiso hacia una actividad de tales dimensiones y los valores de trabajo individual y de grupo, entre otros.

Con todo ello, se evidencia las implicaciones motivacionales y curriculares de un proyecto de dichas características, cuyas contribuciones afecta de forma directa y positiva al proyecto de aprendizaje del alumnado y a su desarrollo competencial.

6. BIBLIOGRAFÍA

Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Fílder, J. A. y Bernal, J. (2013). *Del palatinado a los baldíos de mochales. Historia de la fundación de las colonias de Cañada de Rosal, El Campillo y La Luisiana*. Sevilla: Ayuntamiento de la Luisiana y Ayuntamiento de Cañada Rosal.

Fílder, J. A. (1996). *Las colonias sevillanas de la Ilustración. Cañada Rosal, El Campillo y La Luisiana (1767-1835)*. Sevilla: Ayuntamiento de la Luisiana y Ayuntamiento de Cañada Rosal.

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

Real Cedula de su Magestad, y señores de su consejo, que contiene la Instrucción, y fuero de población, que se debe observar en las que se formen de nuevo en la Sierramorena naturales, y estrangeros Católicos (1767).