

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

"Educando a través de los clásicos: identidad e
igualdad de género desde la
mirada de Emilia Pardo Bazán"

Javier López Quintáns

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

"Educando a través de los *clásicos*: identidad e igualdad de género desde la mirada de Emilia Pardo Bazán".

Javier López Quintáns

Universidade de Santiago de Compostela

javierlopezquintans@yahoo.es

El reconocimiento y estudio de los clásicos literarios forma parte tradicional del currículo educativo, usualmente desde un enfoque historicista y, no siempre con el protagonismo que se debiese, como material para el trabajo de la comprensión lectora y el comentario de texto. En tales dinámicas participa la producción de Emilia Pardo Bazán (1951-1921), inscrita en el panorama realista-naturalista español, según fija la legislación vigente (LOE, 2/2006; LOMCE, 8/2013).

Se plantea con la presente comunicación una propuesta de trabajo de elementos transversales para alumnado de educación secundaria obligatoria, a partir de nociones como la identidad de género o la educación en la igualdad. En ese sentido, entendemos que, como afirma García Leiva (2005: 782):

La división biológica que traemos conlleva diferencias reproductivas pero no diferencias actitudinales, normativas, conductuales o de roles. Todo ello es producto de la asignación social. La identidad de género es la autclasificación como hombre o mujer sobre la base de lo que culturalmente se entiende por hombre o mujer (López, 1988a). Es el conjunto de sentimientos y pensamientos que tiene una persona en cuanto miembro de una categoría de género (Carver, Yungler y Perry, 2003). El proceso de construcción del *self* de género acontece a nivel intraindividual pero se desarrolla en interacción con el aprendizaje de roles, estereotipos y conductas (Barberá, 1998). Esto no implica la asunción de los roles y actitudes de género, puesto que cada persona desarrolla su propio sentido de masculinidad y feminidad (Spence, 1993; Koestner y Aube, 1995).

Supone, además, entender la dicotomía masculino-femenino como fruto del modelo promovido por diversos agentes de socialización amoldados a una sociedad patriarcal, con "el masculino, de categoría superior pues ostenta el conocimiento racional, la producción, el trabajo público, la gestión social y el desarrollo económico; y el femenino, que queda definido por su reclusión al ámbito privado, al conocimiento afectivo, la reproducción y mantenimiento de los otros, las tareas domésticas y la dependencia económica y social del varón" que además puede imbricarse "con parámetros como la clase social, la raza o etnia y el nivel educativo" (Jiménez, 2011: 63).

Así pues, como afirma por ejemplo Estepa y Domínguez (2004: 2-5), es preciso conocer:

a. Las causas que favorecen la perpetuación de roles de género pretéritos.

- b. La revisión de los modelos culturales asumidos por los dos sexos.
- c. El peso de los agentes de socialización (familia, escuela, etc).
- d. La importancia del currículo, explícito y oculto.
- e. El poder de la escuela, como plataforma para impulsar la igualdad pero, al tiempo, como ámbito es lo que de forma más o menos latente puede arraigar y pervivir estereotipos.

La didáctica de la literatura puede abrirse a un mundo en el que se conozca y reconozca la diversidad, en el que se fomente un espíritu de cooperación y respeto, de igualdad y tolerancia; o, como sugiere Horcajo, 2013: 101, en el reconocimiento de “una serie de valores que permiten al lector su formación cultural y personal (...) y acciones para que alcancen su pleno significado”.

Así pues, proponemos con esta comunicación una orientación desde principios coeducativos, esto es, entendidos como una intervención intencionada que revise las pautas estereotipadas de género, a favor de una construcción en valores inspirados en la igualdad. De la importancia que en nuestra sociedad contemporánea se está dando a la igualdad de género da testimonio la propulsión del marco legislativo, y su proyección en las aulas. La Ley 7/2004 del 16 de julio, gallega para la igualdad de mujeres y hombres, hace referencia a la situación de desigualdad entre mujeres y hombres y la ampliación del marco legal en el ámbito político de las Comunidades Autónomas que establecen principios de actuación para erradicar dichas desigualdades. Por su parte, la Ley Orgánica 1/2004 del 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género, establece medidas de sensibilización y de intervención en el ámbito educativo para erradicar cualquier tipo de violencia de género. Esta ley hace referencia también al uso de la imagen de la mujer en la publicidad y en la necesidad de fomentar el correcto tratamiento en los medios de comunicación.

La Ley Orgánica 3/2007 del 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, reconoce la igualdad entre mujeres y hombres como un principio jurídico universal, fundamental en la Unión Europea. En cuanto a la Ley gallega 11/2007 del 27 de julio, para la prevención y el tratamiento integral de la violencia de género, hace referencia a la visibilización de la violencia de género, que cobró importancia a partir de los años 70 con el desarrollo de acciones colectivas y organizadas propulsadas por colectivos femeninos.

La Ley 12/2016 del 22 de julio, que modifica la Ley 11/2007, regula las acciones que deben fomentar los poderes políticos a través de programas y servicios para tratar de manera integral la violencia de género. Dicha ley garantiza la asistencia sanitaria, jurídica, social y de género a las mujeres. La Ley 2/2014 del 14 de abril, por la igualdad de trato y no discriminación de lesbianas, gays, transexuales, bisexuales e intersexuales en Galicia, toma como base el artículo 14 de la Constitución Española (1978), que proclama el derecho a la igualdad y la no discriminación basándose en la idea de que todas las personas son iguales ante la ley, independientemente de su sexo, raza, religión u opinión.

Para el caso concreto gallego, podemos destacar también la Orden del 13 de julio del 2016, por la que se amplía la relación de materias de libre configuración autonómica de elección para los centros docentes en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bacharelato, y se regula su currículo y su oferta y se crean materias vinculadas con la igualdad de género para primero y segundo curso de

Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. De nuevo en el caso gallego, creemos digno de mención el I Plan de actuaciones para la Igualdad en los centros educativos de Galicia 2016-2020, por el hincapié que realiza en adoptar medidas que posibiliten la construcción de un modelo educativo que contemple de manera igualitaria ambos sexos, y haga posible el avance hacia igualdad de oportunidades en una sociedad en la que no existan perjuicios ni estereotipos.

A continuación abordaremos el análisis de la identidad de género a partir de la obra de una autora convencionalmente considerada como "clásica" o, de forma más precisa, aceptada como creadora de referencia por el canon literario vigente, como es el caso de Emilia Pardo Bazán (1851-1921). Su producción literaria es un material de innegable valor a la hora de trabajar elementos transversales, y de forma específica lo que concierne a la identidad y a la igualdad de género. Esta propuesta realiza un recorrido por algunos de los textos que permiten una aplicación didáctica, que esbozaremos, dadas las limitaciones del presente trabajo. En cada propuesta, se incluyen algunos conceptos clave que pueden servir de base para el debate.

Partiremos de los valores sexistas, para lo que encontramos una rica muestra de textos, como "Náufragas", "Piña", "Paracaídas", "El dominó verde", "La novia fiel", *Un viaje de novios*, *Los Pazos de Ulloa*, "La dama joven", etc. A continuación se enuncian algunas posibles actividades:

a. Lectura del texto "Náufragas":

Propuesta de trabajo:

DEBATE DE PARTIDA: la situación de la mujer en un entorno económico dominado por hombres.

CONCEPTOS CLAVE: acción positiva (medida de intervención a favor de las mujeres), corresponsabilidad en los ámbitos de decisión o en las cargas personales, déficit democrático (desigual presencia de hombres y mujeres en las instituciones), democracia paritaria.

Perspectiva de actualidad: análisis de la noticia "India sin igualdad de género en el mercado laboral." (en red: <http://www.ipsnoticias.net/2015/04/india-sin-igualdad-de-genero-en-el-mercado-laboral/>).

Actividad de creación: inversión de género. Creación literaria, imitando la situación de partida del relato "Náufragas", pero cambiando los papeles encarnados por mujeres por hombres.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

b. Lectura del texto "Piña":

DEBATE DE PARTIDA: violencia sobre las mujeres.

CONCEPTOS CLAVE: estereotipos, empoderamiento (promoción de la presencia de la mujer en los ámbitos de poder).

Perspectiva de actualidad: análisis de la noticia “La violencia sobre la mujer. Un drama silenciado en Cuba” (en red: https://www.youtube.com/watch?v=6ZPcv_JbC4M).

Actividad de creación: elaboración de un póster digital en *glogster*, partiendo de un lema genérico.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

c. Lectura del texto “Paracaídas”:

DEBATE DE PARTIDA: roles de la mujer en una sociedad patriarcal.

CONCEPTOS CLAVE: derechos reproductivos y sexuales, discriminación directa e indirecta.

Perspectiva de actualidad: comentario del tema de la infidelidad a través de una propuesta musical (por ejemplo, “Labios compartidos” de Maná).

Actividad de creación: creación de un decálogo del respeto (diez principios que deberían definir las relaciones de pareja).

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

d. Lectura del texto “El dominó verde”:

DEBATE DE PARTIDA: la importancia de las apariencias en nuestra sociedad.

CONCEPTOS CLAVE: patriarcado, sexismo.

Perspectiva de actualidad: lectura de la entrada “Estúpidas convenciones sociales” del *blog* sonadorindomable.wordpress.com.

Actividad de investigación: búsqueda de dos definiciones del concepto de transversalidad de género.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

e. Lectura del texto “La novia fiel”:

DEBATE DE PARTIDA: relaciones de pareja y matrimonio como institución.

CONCEPTOS CLAVE: agentes de socialización.

Perspectiva de actualidad: otras visiones de las relaciones afectivas. Lectura de “Así es la vida en una pareja poliamorosa, contado por ambos” (en red: https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-02-08/pareja-poliamorosa-blythe-pepino-tom-jacob-sexo-vaults_1148616/).

Actividad de creación: ensayo sobre la diversidad de relaciones afectivas en el siglo XXI.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

De forma específica, podemos encontrar material para la educación contra la **violencia sobre las mujeres** en “El indulto”, “Agravante”, “Confidencia”, “Los huevos arrefalfados”, “Mi suicidio”, “Delincuente honrado”, “¿Justicia?”, “El encaje roto”, “Martina”, “Piña”, “A secreto agravio...”, “En el pueblo”, “La emparedada”, etc. Nos centraremos en alguno de ellos como muestra:

a. Lectura de “El indulto”:

DEBATE DE PARTIDA: el papel de las instituciones ante la violencia de género.

CONCEPTOS CLAVE: violencia de género, sexismo.

Perspectiva de actualidad: lectura de “División interna en Jueces para la Democracia por su ataque a las organizaciones de mujeres” (en red: <http://www.publico.es/sociedad/violencia-genero-division-interna-jueces-democracia-ataque-organizaciones-mujeres.html>).

Actividad de creación: diseño del círculo de la igualdad, que incluya cinco puntos de recorrido necesarios para educar en igualdad.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

b. Lectura de “Agravante” y “Piña”:

DEBATE DE PARTIDA: fidelidad y violencia en la pareja.

CONCEPTOS CLAVE: violencia de género.

Perspectiva de actualidad: lectura del poema “Los amores pasionales” (En red: <http://marwanblog.blogspot.com/2017/11/los-amores-pasionales-poema-de-mi-disco.html>).

Actividad de creación: creación de un poema sobre el mismo tema.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

c. Lectura de “Confidencia”:

DEBATE DE PARTIDA: la violencia en el hogar.

CONCEPTOS CLAVE: patriarcado, violencia en el hogar.

Perspectiva de actualidad: visionado del documental “Mamá, duérmete que yo vigilo” (en red: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-mama-duermete-yo-vigilo/1445842/>).

Actividad de creación: creación de señales del tráfico “de la vida”, por unas relaciones personales basadas en el respeto.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

d. Lectura de “Los huevos arrefalfados”:

DEBATE DE PARTIDA: la violencia física sobre la mujer.

CONCEPTOS CLAVE: agentes de socialización, violencia de género.

Perspectiva de actualidad: lectura del texto “Síndrome de la mujer maltratada: mensajes destructivos de la violencia doméstica” (En red:<https://familias.com/2000/sindrome-de-la-mujer-maltratada-mensajes-destructivos-de-la-violencia-domestica-1-de-2>).

Actividad de creación: creación de señales del tráfico “de la vida”, por unas relaciones personales basadas en el respeto.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

e. Lectura de “Mi suicidio”:

DEBATE DE PARTIDA: los celos en las relaciones de pareja.

CONCEPTOS CLAVE: identidad, socialización.

Perspectiva de actualidad: visionado del documental “Esos malditos celos” (En red:<http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/dtv-esos-malditos-celos/2195673/>).

Actividad de creación: elaboración de un póster de las emociones. ¿Qué contribuye a la configuración de la personalidad de un individuo? ¿Qué la mina?

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

f. Lectura de “Delincuente honrado”:

DEBATE DE PARTIDA: modelo de autoridad patriarcal y valores tradicionales.

CONCEPTOS CLAVE: agentes de socialización.

Perspectiva de actualidad: lectura del cómic “La chica pakistaní”.

Actividad de creación: elaboración de una pequeña tira cómica, en torno al tema del debate.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

g. Lectura de “Justicia”:

DEBATE DE PARTIDA: la venganza relacionado con el desengaño amoroso.

CONCEPTOS CLAVE: violencia de género.

Perspectiva de actualidad: lectura de un fragmento del psicólogo Joan Garriga *El buen amor*. ¿Es la venganza justificable?, ¿siempre se debe perdonar una infidelidad?, etc.

Actividad de creación: elaboración de una redacción sobre el perdón en las relaciones de pareja.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

h. Lectura de “El encaje roto” y “Martina”:

DEBATE DE PARTIDA: la libertad de la mujer en una sociedad tradicional.

CONCEPTOS CLAVE: brechas de género, techos de cristal, agentes de socialización.

Perspectiva de actualidad: lectura de la novela gráfica *Persépolis* de Marjane Satrapi.

Actividad de creación: elaboración de una propuesta guionizada acerca de la situación de la mujer en algún país en vías de desarrollo.

Lectura final de los trabajos y puesta en común.

Es un campo fértil el que nos ofrece la producción literaria pardobazanianiana, y en especial genera fructíferas preguntas que pueden ser trasvasadas al aula de secundaria: ¿qué papel se le ha adjudicado tradicionalmente a la mujer?, ¿cómo se han impuesto determinados valores?, ¿cómo se manifiestan estereotipos en relación con el género?, ¿cómo se ha negado la diversidad?, ¿de qué forma los agentes de poder han intervenido? Se ha pretendido, en definitiva, con esta comunicación bosquejar las posibilidades que ofrecen algunas muestras de su obra de ficción, en la que el compromiso con la sociedad y con el tiempo que le tocó vivir es una constante.

Bibliografía

[Estepa Giménez, Jesús y Consuelo Domínguez Domínguez \(2004\), La igualdad de mujeres y hombres más allá de la escuela: estrategias de aprendizaje. *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*, coord. por \[María Isabel Vera-Muño\]\(#\). Alicante: Asociación universitaria de profesores de didáctica de las ciencias sociales.](#)

[García-Leiva, Patricia \(2005\). Identidad de género: Modelos explicativos. Escritos de Psicología, núm. 7, septiembre, pp. 71-81](#)

[García Perales \(2012\). La educación desde la perspectiva de género. ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, N° 27, 2012, \(1-18\).](#)

[Jiménez Fernández, Carmen \(2011\). Educación, género e igualdad de oportunidades. *Tendencias pedagógicas*, 18, págs. 51-85.](#)

[García Perales, Ramón \(2012\). La educación desde la perspectiva de género. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 27, págs. 1-18](#)

[Horcajo Díez, Irene \(2013\). Propuestas de educación de género a partir de la fantasía épica de Laura Gallego, *Didácticas Específicas*, 8, págs. 99-119.](#)

Pardo Bazán, Emilia (ed. 1990). *Cuentos completos*, tomos I, II, III y IV, edición de J. Paredes Núñez. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Pardo Bazán, Emilia (ed. 2003). *Obras completas, VII: La dama joven, Cuentos escogidos, Cuentos de Marineda*, edición de D. Villanueva y J. M. González Herrán. Madrid: Biblioteca Castro.

Pardo Bazán, Emilia (ed. 2005). *Obras completas, VIII: Cuentos nuevos. Arco iris. Cuentos de amor. Cuentos sacro-profanos*, edición de D. Villanueva y J. M. González Herrán. Madrid: Biblioteca Castro.

Pardo Bazán, Emilia (ed. 2005). *Obras completas, IX: Un destripador de antaño (Historias y cuentos de Galicia). En tranvía (Cuentos dramáticos). Cuentos de Navidad y Reyes. Cuentos de la patria. Cuentos antiguos. Lecciones de literatura*, edición de D. Villanueva y J. M. González Herrán. Madrid: Biblioteca Castro.

Pardo Bazán, Emilia (ed. 2005). *Obras completas, X: El fondo del alma. Sud-exprés (Cuentos actuales). Cuentos trágicos. Cuentos de la tierra*, edición de D. Villanueva y J. M. González Herrán. Madrid: Biblioteca Castro.