

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

El dulce sabor de la lectura. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de cuentos en estudiantes de preescolar

Mg. Olga Lucia Bedoya Giraldo

Mg. Martha Lucía Garzón Osorio

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

El dulce sabor de la lectura. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la comprensión de cuentos en estudiantes de preescolar

Mg. Olga Lucia Bedoya Giraldo

Institución Educativa Alfredo García

ollube@hotmail.com,

Mg. Martha Lucía Garzón Osorio

Universidad Tecnológica de Pereira

malucia@utp.edu.co,

PRESENTACIÓN

Una de las problemáticas que actualmente centran el interés de los docentes y de la comunidad académica, es la comprensión lectora de los estudiantes y este aspecto no es ajeno al nivel de educación infantil, específicamente en el grado de transición, pues desde las prácticas tradicionales de enseñanza, se piensa que tanto la comprensión como producción textual, está articulada y supeditada a que los niños y niñas posean los procesos de lectura y escritura convencionales, invisibilizando las posibilidades que tienen durante este ciclo vital.

A lo anterior se suma que para la enseñanza de la comprensión lectora en el preescolar, no se parte de los intereses y motivaciones de los estudiantes, proporcionándoles actividades sin relación con su contexto, aisladas o fragmentadas y que no tienen sentido para ellos, ya que la lectura se convierte en un proceso de codificación y decodificación de signos y símbolos y la comprensión en un sinónimo de recuerdo (Díaz & Londoño, 2016; Aguirre & Quintero, 2014; Lerner, citada por Caballero, 2008), sin proyectarse un trabajo intencional y consciente, en el que los lectores comprendan la necesidad de construir sentido del texto en situaciones reales de comunicación, como lo plantean Hymes (1.996) y Pérez Abril & Roa Casas (2010).

Siendo la comprensión lectora uno de los propósitos centrales para la formación de ciudadanos críticos y autónomos, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998, 2003, 2014), plantea propuestas para el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes; no obstante persisten prácticas pedagógicas tradicionales que distan de los enfoques propuestos, toda vez que la enseñanza del lenguaje se centra en el conocimiento gramatical, olvidando su función comunicativa y social (Duque & Ramírez, 2014; Ferreiro & Teberosky, 1979). Lo anterior se refleja en los bajos desempeños de los estudiantes en las pruebas censales

(Pisa y SABER) las que indican presentan dificultades para efectuar procesos de comprensión y argumentación con respecto a lo leído, sin tener en cuenta la esencia del escrito y por ende su significado.

Ahora bien, en la educación infantil, el texto narrativo, adquiere un valor significativo, ya que, permite a los niños y niñas no solo reconocerse como lectores y productores de textos, sino “tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado” (MEN; 2014, p.13), además despierta emociones que los estimulan a tener un gusto particular por la lectura, para lo cual es fundamental recurrir a estrategias de enseñanza innovadoras como es la secuencia didáctica.

Esta ponencia surge como producto de un proyecto de investigación perteneciente a la línea Didáctica del Lenguaje de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, cuyo propósito se orientó a determinar la incidencia de una secuencia didáctica (SD) de enfoque comunicativo en la comprensión lectora de cuentos, de estudiantes de transición, así como reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje a partir de su implementación.

METODOLOGÍA

Para el estudio se optó por un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental intragrupo, tipo Pre-test/Pos-test, en el que se emplearon como instrumentos, dos cuestionarios para establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes y después de la implementación de la SD, la cual se constituyó como la variable independiente del estudio.

Los resultados fueron contrastados mediante el análisis cuantitativo (estadística descriptiva) de las dimensiones situación de comunicación (Jolibert, 2002) y los planos de la narración, del relato y de la historia (Cortés y Bautista, 1998), contempladas en la variable dependiente (Comprensión lectora de cuentos). De manera complementaria se realizó el análisis cualitativo de las prácticas pedagógicas, a partir de la información registrada en el diario de campo diligenciado durante la aplicación de la SD en sus tres momentos: planeación, desarrollo y cierre, de la cual se presenta a continuación una breve síntesis

Tabla 1. Síntesis de la Secuencia didáctica

FASE DE PLANEACION	
- Establecimiento de la tarea integradora, objetivos y contenidos didácticos - Selección y análisis de los dispositivos didácticos	
FASE DE EJECUCIÓN:	
Se llevó a en 11 sesiones ejecutadas en 24 clases, en las cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad construir conocimientos en torno a las dimensiones objeto de estudio	
Objetivos	Actividades

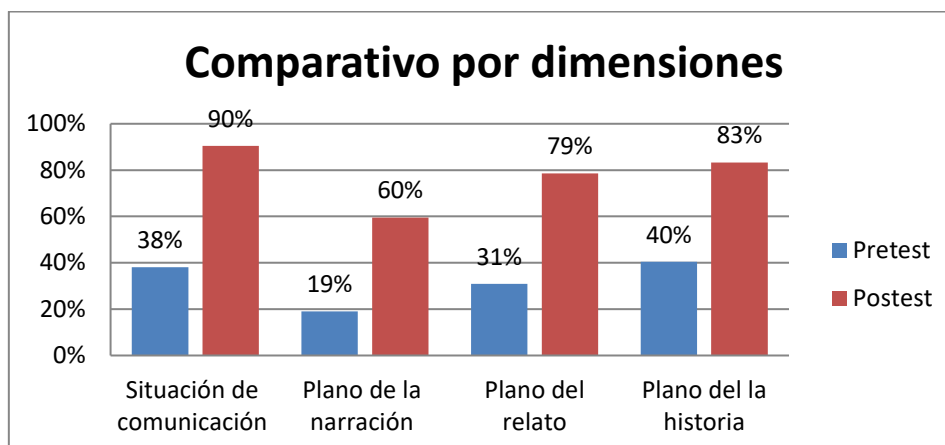
SESION 1: La secuencia a fuego lento	
Propiciar un contexto significativo para la llegada del texto al aula, presentar la SD y establecer acuerdos para el contrato didáctico.	<ul style="list-style-type: none"> • Salida pedagógica a un supermercado donde los niños asumieron el rol Chef en la elaboración de la receta de donas • Ambientación del aula sobre la tarea integradora (gastronomía), exploración y selección libre del cuento en relación con el tema • Negociación y construcción del contrato didáctico
SESIÓN 2: Amasando la secuencia. Conocimientos previos	
Identificar los saberes previos sobre el cuento "El estofado del lobo".	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una ficha para establecer diferencias entre 2 caratulas del cuento • Formulación de preguntas de anticipación sobre el tema del cuento, sus personajes, espacio y autor
SESION 3: Conociendo al chef. Identificación de la autora	
Reconocer la autora del cuento a través de la lectura y el análisis de su biografía	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en imágenes de la biografía de la autora. • Actividad en la cual los estudiantes de preescolar ayudan a sus pares mayores de grado 7°, en la solución de un cuestionario sobre la autora
SESION 4: ¿Para quién y para qué cocino?	
Reconocer la intención y el destinatario del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Video sobre una entrevista a la autora Keiko Kasza, en la cual plantea para quién y por qué escribe • Presentación de diferentes textos (periódico, texto académico, partitura, recetario y cuento) para determinar el destinatario y propósito • Correspondencia entre dibujos de los tipos de textos con los destinatarios • Elaboración de la receta de obleas para compartir con compañeros del grado 1°, en un espacio de conversación libre
SESIÓN 5. Los ingredientes	
Identificar los personajes del cuento y sus características físicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del video del cuento "El estofado del lobo" para identificar las características físicas de los personajes • Elaboración en grupos de máscaras de los personajes a partir de sus características físicas • Sesión fotográfica para compartir en el Whatsapp del grupo de preescolar
SESIÓN 6. Los ingredientes dulces	
Identificar los personajes del cuento y sus características psicológicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción física y comportamental de mascotas • Circuito de observación y lectura compartida sobre la descripción de los personajes que debían encontrar, con el acompañamiento de estudiantes de 5° grado
SESIÓN 7 La cocina	
Identificar los espacios donde se desarrolla la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización del cuento del "Estofado del lobo" por parte de estudiantes del grado 11, ambientando los lugares donde se desarrolla la historia • Diligenciamiento de una ficha con un laberinto para llevar al lobo en espacios del cuento • Preparación de panqueques para compartir con los estudiantes participantes en la dramatización
SESIÓN 8. Pasos y tiempo para hacer una receta	

Reconocer las acciones que realizan los personajes, teniendo en cuenta un orden lógico e identificar el tiempo verbal de la narración	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo grupal para la recapitulación de los pasos de la receta de panqueques, enfatizando en el uso de los ordenadores temporales • Completar una cartelera señalando el orden temporal en que ocurrieron las acciones del cuento. Al finalizar se compartió una receta del cuento
SESION 9. Preparar, servir y comer	
Identificar el estado inicial, la fuerza de transformación y el estado final del cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Obra de títeres del “El estofado del lobo” para la caracterización y establecimiento de diferencias de cada momento del cuento • Elaboración de una cartelera sobre el plano del relato y posterior narración en grupos pequeños
SESION 10. El recetario	
Reconocer el narrador e identificar cuando el narrador cede la voz a los personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura dirigida del cuento • Imitación de voces (narrador y personajes) por parte de estudiantes de grado 10º, estableciendo las diferencias • Envió del cuento a casa para que los niños se los leyeran a sus papás
SESION 11. Preparando el postre	
Presentar a los padres de familia el resultado de la SD “El dulce sabor de la lectura” y evaluar los aprendizajes obtenidos después de su aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de las tarjetas en forma de fruta para invitar a sus acudientes al cierre de la SD • Actividad de Cierre mediante la dramatización del cuento y presentación oral por parte de los niños, de las actividades desarrolladas y sus aprendizajes • Elaboración de la receta banana split para compartir con los papás
FASE DE EVALUACIÓN	
Fue un proceso constante, realizado desde el inicio hasta la finalización de la SD, mediante la utilización de diferentes instrumentos con criterios de hetero-evaluación, auto-evaluación y co-evaluación, siendo la reflexión de los propios aprendizajes (metacognición) una de las actividades privilegiadas en cada una de las sesiones.	

ANÁLISIS DE RESULTADOS

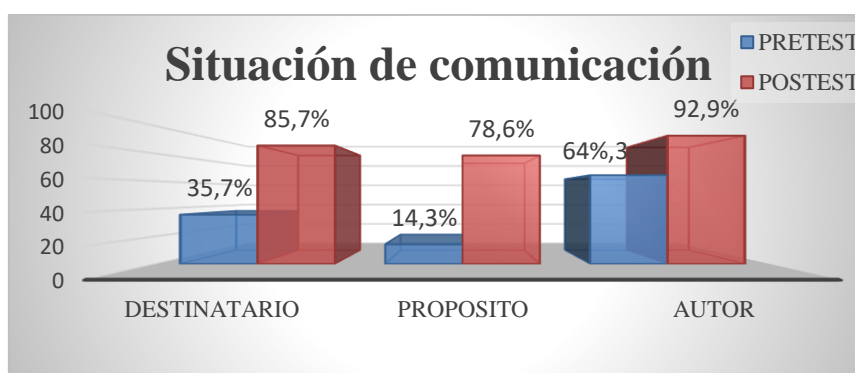
A partir de los hallazgos derivados del análisis cuantitativo de la información, se rechaza la hipótesis nula y se valida la hipótesis de trabajo, ya que a través de la implementación de la secuencia didáctica se logró mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los niños de preescolar. Lo anterior se refleja en avance de los estudiantes, en relación con los resultados obtenidos en el Pre-test y Pos-test. En la siguiente gráfica de ilustran los avances obtenidos en las dimensiones situación de comunicación, planos del relato, la historia y la narración.

Gráfica 1. Comparativo Pre-test y Pos-test por dimensiones



En la situación de comunicación los estudiantes no tenían claro el propósito del texto, su destinatario, aunque en el indicador del autor reconocían su nombre mas no rol que asume en el cuento, situación que cambio positivamente en el Pos-test ya que al finalizar la intervención pedagógica los estudiantes reconocieron el propósito del texto narrativo, a quien va dirigido y el rol del autor que lo escribe. A continuación se presentan los resultados

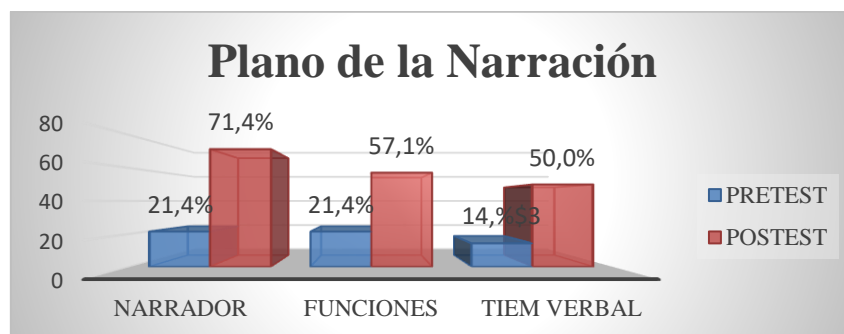
Gráfica 2. Situación de comunicación por indicadores



Con relación al plano de la narración los estudiantes en el Pre-test no identificaban la existencia del narrador, sus funciones, ni el tiempo de la narración, circunstancia que cambio positivamente, puesto que al finalizar la SD y aplicar el Pos-test se evidenció que identifican el narrador como una estrategia que utiliza el autor para contarla y su función de ceder la voz a los personajes. Es de anotar que el indicador del tiempo de la

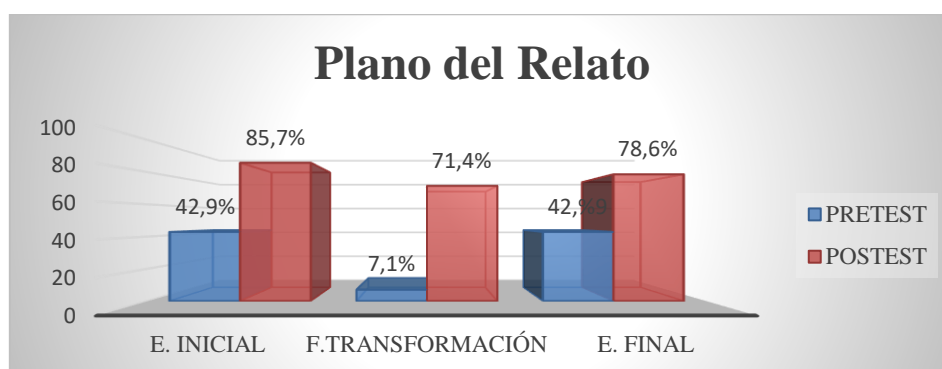
narración fue el que menos transformación obtuvo, esto puede deberse a en la etapa de desarrollo que se encuentran los estudiantes, apenas inician la construcción de la noción temporal. La gráfica siguiente ilustra los hallazgos

Gráfica 3. Plano de la narración por indicadores



Con respecto al plano del relato los estudiantes en el Pre-test obtuvieron un desempeño poco favorable, ya que no reconocían en el texto los tres momentos propuestos por Cortés y Bautista, y al finalizar la intervención reconocen que existe un estado inicial en el que se presentan los personajes y que a partir de las acciones se van transformando a medida que avanza la historia hasta llegar a un estado final. Los resultados de esta dimensión se presentan en la siguiente gráfica

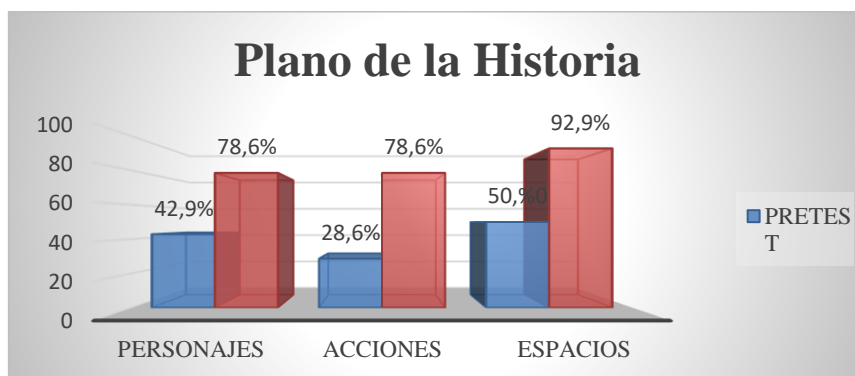
Gráfica 4. Plano del relato por indicadores



Por último, en el plano de la historia, en el Pre-test mostró que los estudiantes no reconocían los personajes con sus características físicas y psicológicas, las acciones y

lugares donde se desarrolla la historia, circunstancia que evolucionó en el Pos-test y después de la implementación de la SD, pues los niños logran reconocer dichos indicadores. A continuación se presenta la gráfica que evidencia los avances.

Gráfica 4. Plano de la historia por indicadores



Con respecto a los resultados positivos, se puede inferir que probablemente se dieron gracias a la planeación intencionada de la SD de enfoque comunicativo, en la que el lenguaje se convirtió en un instrumento de construcción de saberes, gracias al trabajo colaborativo entre estudiantes (Johnson & Johnson 1999) y a la tutoría entre iguales proporcionada por estudiantes más avanzados; así como a la construcción guiada del conocimiento, el uso de estrategias discursivas y ayudas ajustadas dadas por la docente (Coll 2004), además de las experiencias directas con el contexto a través de las salidas de campo y elaboración de recetas. Dichas estrategias jugaron un papel preponderante en la creación de un contexto significativo y real de lectura, tal como lo propone el enfoque comunicativo (Hymes 1996), en el cual se articuló la tarea integradora de la gastronomía, como pretexto para la comprensión de cuentos que abordaban la temática.

Es preciso mencionar que la tutoría entre iguales pone en evidencia el valor y la potencia que tiene el trabajo entre pares, pues los estudiantes de grados superiores que intervinieron, asumieron un rol de acompañantes y de mediadores que apoyaron no solo la construcción del saber, sino la expresión de la singularidad, el conocimiento del otro, la empatía y la participación en una serie de encuentros en los que el lenguaje cumplió con sus funciones de comunicación, de construcción de significados acerca de los saberes escolares y de transmisión y apropiación de manifestaciones culturales, como es el caso de la literatura en la educación inicial.

Desde una perspectiva cualitativa cabe mencionar la importancia de la reflexión que se realiza con respecto a las prácticas de enseñanza, pues un maestro comprometido con su labor debe evaluar constantemente su quehacer en la acción (Perranoud,2004), su compromiso y la manera como planea sus clases para generar, en sus estudiantes, la participación en sus propias transformaciones. Lo anterior se refleja en los cambios positivos de la práctica docente, pues se logró un alejamiento y ruptura de la práctica tradicional, permitiendo innovar y hacer de la enseñanza del lenguaje, una construcción permanente y evolutiva, orientada a la resolución de problemas complejos de enseñanza. Además, el estudio permitió reflexionar acerca de los beneficios de la colaboración maestro-maestro, gracias a la cual, se pudieron realizar actividades en las

que se requería de la intervención de otros maestros y sus estudiantes, lo que enriqueció la implementación de la SD.

Referencias

Aguirre Giraldo, P. A., & Quintero Arango, Y. (2014). *Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva - interactiva en la producción de textos narrativos de estudiantes de grado 1° de EBP, de la institución educativa la Inmaculada de la ciudad de Pereira* (Tesis de Maestría en Educación). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado a partir de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4627>

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España: Grao.
Coll, C. (2004). Lenguaje, actividad y discurso en el aula. En C. Coll, J. Palacios, A. Marchesi, (Eds). *Psicología de la educación*. (pp. 387-413). Barcelona, España: Alianza Editores.

Cortés, J., & Bautista, Á. (1998). *Maestros Generadores de Textos – Hacia una didáctica del relato*. Santiago de Cali: Escuelas de estudios literarios. Universidad del Valle.

Caballero, E. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria* (Tesis de la Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura en la Infancia). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado a partir de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/868/1/CB0238.pdf>

Díaz Mosquera, J., & Londoño Henao, L. F. (2016). *Secuencia didáctica de enfoque interactivo para comprender textos narrativos en quinto primaria*. (Tesis de Maestría en Educación). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado a partir de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/6564>

Duque, A. M., & Ramírez, M. F. (2014). *Concepciones de enseñanza del lenguaje escrito de amestros del primer ciclo de educación básica* (Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4626/372634D946.pdf?sequence=1>

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, México: Siglo XXI.

Hymes, D. H., & Bernal, J. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. Forma y función. *Forma y Función*, 9, 13-37.

Johnson, D. W. & Johnson, R. J. (1999). *Aprender juntos y solos*. 1 Ed. Buenos aires: Grupo Editorial Aique S.A.

Jolibert, J. (2002). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Editorial Dolmen.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: MEN

Ministerio de Educación Nacional (2003). Estándares de competencias de lenguaje. Bogotá: MEN

MEN (2014). Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”. Bogotá: MEN. Recuperado 14 de julio de 2016, a partir de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

MEN (2014). La literatura en la educación inicial. Bogotá: Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós