

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE DOCENTES

CONGRESO VIRTUAL DEL 26 NOVIEMBRE AL 08 DICIEMBRE DE 2018

ALGECIRAS (CÁDIZ) DEL 06 AL 08 DICIEMBRE DE 2018

Actas del Congreso Iberoamericano de Docentes

Curso de formación didáctica: Rediseño de cursos
para la inclusión de clases filmadas y polimedias
como recursos didácticos

Ximena Otegui

Clara Raimondi

ISBN: 978-84-948417-0-5

Edita **Asociación Formación IB.**

Coordinación editorial: **Joaquín Asenjo Pérez, Óscar Macías Álvarez, Patricia Ávalo Ortega y Yoel Yucra Beisaga**

Año de edición: **2018**

Presidente del Comité Científico: **César Bernal.**

El I Congreso Iberoamericano de Docentes se ha celebrado organizado conjuntamente por la Universidad de Cádiz y la Asociación Formación IB con el apoyo del Ayuntamiento de Algeciras y la Asociación Diverciencia entre otras instituciones.

<http://congreso.formacionib.org>



red
iberoamericana
de docentes



formaciónib))

Curso de formación didáctica: Rediseño de cursos para la inclusión de clases filmadas y polimedias como recursos didácticos

Ximena Otegui, Clara Raimondi
Unidad de Enseñanza - Facultad de Ingeniería
Universidad de la República (Uruguay)
xotegui@fing.edu.uy; craimondi@fing.edu.uy

1. Introducción

La propuesta de formación didáctica “*Rediseño de cursos para la inclusión de clases filmadas y polimedias como recursos didácticos*” surge en el marco de un proyecto presentado por la Unidad de Enseñanza de la Facultad de Ingeniería (UEFI) a la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República (UdelaR) y financiado para su ejecución en el año 2018.

En este contexto se diseñó un curso para docentes universitarios que integra aspectos sobre planificación de clases e inclusión de clases filmadas y polimedias como recursos didácticos. A través del mismo se brindan elementos teóricos para el análisis de la práctica de enseñanza y la inclusión crítica de estos recursos didácticos. Se presentan propuestas metodológicas acordes para la implementación de cursos en diferentes modalidades que utilicen clases filmadas y/o polimedias así como pautas para la planificación de la grabación, selección o reutilización de estos recursos.

Las clases filmadas y las polimedias se presentan como herramientas didácticas que permiten que el contenido expuesto tradicionalmente en clase pueda ser visualizado fuera del aula. De esta forma se convierten en una oportunidad de transformar propuestas metodológicas para que el tiempo presencial se centre en el trabajo activo de estudiantes con docentes.

En este trabajo se describe el diseño del curso así como características de su implementación. Se plantea con una propuesta metodológica de trabajo activo, considerando la filmación de sus clases, la realización de polimedias y otros recursos audiovisuales como recursos educativos abiertos (REA). De esta manera se busca que los docentes vivencien la utilización de estos recursos y asuman un rol activo en el aula.

2. Antecedentes

2.1 Clases filmadas y polimedias

Cada vez son más las universidades que difunden sus cursos en Internet, lo cual afianza la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los sistemas educativos. La integración de contenido audiovisual en formato de clase filmada o polimedia tiene como antecedentes para la UdelaR dos proyectos del Programa de Entornos Virtuales de Aprendizaje (ProEVA): “Calidad Educativa en el uso de TIC para la Educación Superior” (2010) y “Accesibilidad, Adaptabilidad y Personalización en TIC para Educación Superior” (2012).

Varias Facultades han comenzado a incorporar polimedias, las que se definen como videos educativos de corta duración en donde se presenta un contenido conceptual específico de una disciplina. Sobre las mismas, se señala que son atractivas para los

usuarios por su corta duración, por estar centradas en el aprendizaje de conceptos complejos y por ser diseñadas específicamente para el aprendizaje (Rodés et al, 2012). Actualmente el Portal Multimedia de la UdelAR aloja 317 polimedias (<http://multimedia.edu.uy/>).

Otras Facultades han implementado distintas estrategias para la filmación de clases. En particular en Facultad de Ingeniería (FIng), se desarrolla desde 2012 el Proyecto OpenFING el cual tuvo como objetivo inicial ser un complemento para que aquellos estudiantes que no pudieran asistir a clase, siguieran los cursos a distancia. OpenFING se basa en la filmación y edición de clases para su posterior publicación en la biblioteca digital multimedia del proyecto (open.fing.edu.uy). Actualmente hay 60 cursos publicados, con más de 1.300 clases que han sido grabadas por unos 80 estudiantes.

Las clases filmadas y las polimedias permiten que el contenido que tradicionalmente expone el docente presencialmente, pueda ser visualizado fuera de clase, habilitando a que el tiempo de aula se destine al trabajo activo de estudiantes con docentes. Brindan la oportunidad de repensar las propuestas metodológicas y rediseñar los cursos para potenciar el uso de estos recursos y enriquecer los espacios presenciales de intercambio. En este sentido es necesario formar a los docentes para integrar los mismos en sus propuestas didácticas.

2.2 Experiencias en FIng

Recientemente la UEFI acompañó dos procesos de transformación de las prácticas de enseñanza donde se incorpora la filmación de clases.

Uno corresponde a la unidad curricular “Lógica R” (Carpani et al, 2017) en la cual se modificó la metodología del curso de Lógica (teóricos y prácticos expositivos) por un modelo de clase al revés centrado en el alumno. Las clases de teórico, práctico y consulta se sustituyeron por clases teórico-prácticas, a las cuales los estudiantes debían asistir habiendo trabajado previamente según pautas brindadas semanalmente, que incluían la visualización de las clases teóricas filmadas el semestre anterior. Los resultados mostraron un aumento estadísticamente significativo en el número de estudiantes que aprobaron el curso sin necesidad de rendir examen.

El otro corresponde a la unidad curricular Matemática Discreta 2, que se transformó en semipresencial, sustituyendo los teóricos por la lectura de notas teóricas y la visualización de las clases filmadas el semestre previo. Se incorporaron horarios de consulta semanales para recibir a los estudiantes con dudas del práctico. La propuesta fue evaluada positivamente por docentes y estudiantes; los resultados de aprobación no mostraron diferencias estadísticamente significativas (Otegui y Pereira, 2017).

3. Marco teórico

La enseñanza universitaria continúa generalmente centrada en la transmisión de información del docente hacia el estudiante, a pesar de que en la última década se ha puesto énfasis en cambiar esta situación y en pensar estrategias que fomenten que el centro esté en el alumno (Goodhew, 2010; Fink, 2013). A nivel internacional es compartida la necesidad de transformar la enseñanza de la ingeniería, enfatizando en el rol activo del estudiante (Biggs & Tang, 2003; Goodhew, 2010).

Para ello se entiende necesario diseñar situaciones de aprendizaje donde se posibilite al alumno tener un rol activo, desarrollando habilidades fundamentales en el nivel superior como la autonomía, iniciativa, responsabilidad, creatividad, trabajo en equipo, autoestima e interés por el aprendizaje. Se hace necesario que el docente cambie su rol

tradicional de transmisor de información para transformarse en guía del estudiante en su proceso de aprendizaje (Biggs & Tang, 2007; Goodhew, 2010; Míguez, 2013).

En la Flng, los docentes suelen dedicar la mayor parte del tiempo de clase a explicar siendo el tiempo de intercambio mucho menor. Esta forma de trabajo no favorece el aprendizaje significativo de los estudiantes. A su vez, la heterogeneidad y masificación de las clases dificulta la interacción entre estudiantes y docentes.

Sin embargo, la tecnología educativa brinda diversas posibilidades para repensar las propuestas didácticas, complementando presencialidad con no presencialidad. Existen metodologías específicas que abordan estos aspectos como la clase al revés o *flipped classroom* (Bergmman y Sams, 2012). Dicha propuesta tiene como premisa que todos aquellos aspectos vinculados a la trasmisión de contenidos no se realiza en el tiempo de clase grupal y presencial, sino que se efectúa individualmente y fuera del aula. En función de esto, el tiempo de clase presencial se dedica a trabajar sobre los contenidos estudiados y las dudas de los estudiantes, transformando la clase en un espacio real de intercambio y generación de espacios de aprendizaje significativo.

Los docentes pueden realizar la exposición de contenidos a través de diferentes recursos, aunque el audiovisual -clases filmadas, polimedias, videos- es el más utilizado en estas propuestas.

Propuestas metodológicas como la clase al revés implican una planificación rigurosa, que permita al docente guiar al estudiante en sus tareas para que logre autonomía y estrategias de autoaprendizaje. No es suficiente decir a los estudiantes “miren los videos y consulten las dudas”. Se requiere el diseño de propuestas que guíen al estudiante no sólo para aprender el contenido de la disciplina sino para aprender a estudiar de un recurso audiovisual, analizarlo, formular preguntas, identificar dudas para consultar luego al docente.

La planificación del curso necesita incluir el diseño de pautas y actividades que permitan que los estudiantes lleguen a clase con los conocimientos necesarios para trabajar activamente y puedan dar cuenta de lo aprendido así como plantar dudas y poder continuar avanzando en el curso. (Fink, 2013; Goodhew 2010)

Existen diversas herramientas como las notas Cornell recomendadas por Bergmann y Sams (2014) para potenciar el desarrollo de habilidades de estudio autónomo a partir de recursos audiovisuales.

También es posible encontrar en la literatura diferentes estrategias de trabajo presencial y no presencial, grupal e individual para fomentar en los estudiantes el desarrollo de hábitos y estrategias necesarias para aprovechar estas propuestas didácticas. Entre ellas se destacan las técnicas y estrategias de trabajo para estudiantes universitarios propuestas por Barkley (2010). Esta autora presenta una variedad de técnicas de trabajo individual y grupal en modalidades presenciales y no presenciales, que brindan al docente un abanico de posibilidades para el rediseño de cursos en general, y para la inclusión de las clases filmadas y polimedias en particular.

4. Descripción del curso

El curso se desarrolla en 12 semanas de trabajo y consta de 9 clases presenciales con una duración de 2 horas cada una. En su primera edición, se implementa en el período agosto-noviembre 2018.

Las docentes del curso tiene perfiles de formación complementarios: Magister en Enseñanza Universitaria, Licenciadas en Ciencias de la Comunicación y Magíster en Productos interactivos.

El diseño se basa en una propuesta metodológica de trabajo activo. Se producen y reutilizan polimedias y otros REA; se emplea el EVA como apoyo a los aspectos semipresenciales. También se instrumenta la filmación de algunas clases para utilizar este recurso en futuras ediciones. Se busca que el propio curso sea una instancia donde los participantes vivencien el aprendizaje a través de la propuesta metodológica que luego se pretende incorporen en sus unidades curriculares.

El curso propuesto no se centra en la producción de las clases filmadas y/o polimedias sino en su uso. Sin perjuicio de esto, se dedica tiempo para brindar pautas básicas para su elaboración, selección y reutilización.

A continuación se describen las temáticas que se abordan en 12 semanas de trabajo:

- Pautas generales para el diseño y planificación de una unidad didáctica
- Características de la clase expandida y clase al revés
- Las clases filmadas y las polimedias: qué son, cómo se generan y dónde se publican en la UdelaR. Repositorios de contenido audiovisual externos a la UdelaR
- Particularidades sobre las clases filmadas y las polimedias, pautas básicas para su generación
- Presentación y discusión de propuestas metodológicas acordes a la inclusión de clases filmadas y/o polimedias
- Diferentes estrategias didácticas para promover trabajo individual y grupal, presencial y no presencial así como para guiar y comprometer a los estudiantes
- Rol del docente y del estudiante en los procesos de enseñanza y aprendizaje activos.
- Desarrollo de propuestas que guíen al estudiante en su aprendizaje, focalizando en el estudio a partir de contenido audiovisual
- Propuestas de evaluación continua de los aprendizajes en relación al rediseño del curso utilizando metodologías activas
- Caja de herramienta para favorecer la utilización del EVA para las distintas modalidades de los cursos. Generación de actividades para fomentar el intercambio, seguimiento y evaluación.

Durante estas semanas se propone a los participantes, previo a los encuentros presenciales, visualizar REA sobre temas como:

- Planificación de una Unidad Didáctica
- Clase al revés
- Recursos educativos abiertos
- El audiovisual como recurso didáctico
- Video tutoriales del EVA (Moodle).

Cada encuentro presencial se planifica en función de los materiales audiovisuales que los participantes deben trabajar previo a la clase así como de lo producido por ellos en las tareas previas pautadas semanalmente.

Para la acreditación, se consideran los siguientes aspectos: asistencia al 80% de las clases presenciales; participación activa en las clases presenciales; realización de tareas no presenciales; entrega de trabajo final escrito.

La elaboración del trabajo final escrito, se realiza durante el desarrollo del curso, como forma de poder brindar retroalimentación durante el proceso. El trabajo consiste en la planificación de una unidad diáctica del curso que brinda habitualmente el docente que incluya la incorporación de al menos una clase filmada o una polimedia.

En la presentación oral de este trabajo se incluirá el análisis y valoración de los resultados de la implementación de la primera edición del curso.

5. Agradecimientos

A la Comisión Sectorial de Enseñanza de la UdelaR por la financiación del proyecto que dio origen al curso. A las integrantes del equipo docente Lic. Leticia Durante y MA. Leticia Barzilai.

6. Bibliografía

- Barkley, E. (2010.) Student Engagement Techniques. A handbook for College Faculty. US: Jossey-Bass.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). Flip your classroom: reach every student in every class every day. Eugene, Oregon. Alexandria, Virginia: International Society for Technology in Education.
- Bergmann, J.; Sams, A. (2014). Flipped learning: gateway to student engagement. US: International Society for Technology in Education.
- Biggs, J.; Tang, C. (2007). Teaching for quality learning at university. Berkshire: MacGrawHill.
- Carpani, F.; Sanz, C.; Otegui, X. ; Canuti, L.; Raimondi, C. (2017). Lógica, al revés. Jornadas de Investigación en Educación Superior. 25 al 27 de octubre de 2017. Universidad de la República. Uruguay.
- Fink, L.D. (2013). Creating significant learning experiences: an integrated approach to designing college courses. San Francisco, CA: JosseyBass.
- Goodhew, J. (2010). Teaching Engineering. Liverpool: UK Center for Materials Education.
- Míguez, M. (2013). Estrategias didácticas para la Enseñanza Media y Superior. Montevideo: Grupo Magro Editores.
- Otegui, X.; Pereira, M. (2017). Tutoría didáctica al primer curso semipresencial de matemática en Facultad de Ingeniería. V Encuentro Nacional y II Latinoamericano "Prácticas de asesorías pedagógicas universitarias". 20 al 22 de setiembre de 2017. Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba. Argentina.
- Rodés, V.; Llamas, M.; Goyanes de Miguel, V.; Podetti, M.; Pérez, A. Gestión de contenidos multimedia en Educación Superior. Segunda Conferencia de Directores de Tecnología de Información, TICAL 2012.